

1. Прочитайте краткое (очень краткое) содержание текста

№ абзаца	Суть микротемы
1	Иметь семью естественно и необходимо. Главой семьи всегда был отец. Всю тяжесть крестьянского труда с ним разделяли взрослые сыновья.
2	Домашнее хозяйство было в руках жены и матери. Но ей помогали и другие члены семьи, включая детей.
3	Хорошая семья строилась на взаимной любви, основанной на терпимости, доброте, взаимном прощении. Любовь в семье – основа уважения к другим людям. 56 слов

2. Прочитайте текст

Иметь семью и детей так же **необходимо и естественно**, как необходимо и естественно трудиться. Семья издавна скреплялась нравственным **авторитетом отца**, который традиционно считался главой. Отца дети **уважали и слушались**. Он занимался **сельхозработами, строительством, заготовкой леса и дров**. Всю тяжесть крестьянского труда с ним **разделяли взрослые сыновья**.

Руководство **домашним хозяйством было в руках жены и матери**. Она ведала **всем в доме**: присматривала за скотом, заботилась о питании, об одежде. Все эти работы она делала не одна: даже **дети**, едва научившись ходить, понемногу, вместе с игрой, начинали **делать что-то полезное**.

Доброта, терпимость, взаимное прощение обид перерастали в хорошей семье во **взаимную любовь**. **Сварливость и неуживчивость** считались **наказанием судьбы** и вызывали **жалость** к их носителям. Надо было **уметь уступить, забыть обиду, ответить добром или промолчать**. **Любовь и согласие** между родственниками давали начало любви за пределами дома. От человека, не любящего и не уважающего своих родных, трудно ждать **уважения к другим людям**.

(По В.Белову) 148 слов












Используя материал текста, составьте микротекст (2-3 предл.) к каждой иллюстрации.

3. Объясните написание выделенных букв. Подготовьтесь к диктанту.


НЕ любящий родных, **неуживчивОСТЬ**, **необходимо** и естестве**ННО**, традицио**ННО**, родстве**ННИК**, издавна, при**С**матривала, что-то, терпим**ОСТЬ**, сварлив**ОСТЬ**, жал**ОСТЬ**.

4. На следующий день прочитайте текст, в котором некоторые слова заменены значками


Иметь  так же необходимо и естественно, как необходимо и естественно .  издавна скреплялась нравственным авторитетом отца, который традиционно считался .



Отца дети уважали и слушались. Он занимался , , ,  и .

Всю тяжесть крестьянского труда с ним разделяли .

Руководство домашним хозяйством было в руках  и . Она ведала всем в .

присматривала за , заботилась о , об . Все эти работы она делала не одна:

даже  , едва научившись ходить, понемногу, вместе с игрой, начинали делать что-то полезное.

, терпимость,  перерастали в  во взаимную любовь.  и неуживчивость считались  и вызывали  к их носителям. Надо было уметь

уступить, забыть обиду, ответить добром или промолчать.   ⇒  

От человека, не любящего и не уважающего своих родных, трудно ждать уважения к другим людям.

Если захочется послушать текст →



5. Повторение – мать учения.

Не забудьте перечитать все тексты для изложений в последнюю неделю учебного года.

ТЕКСТ 6

1. Прочитайте краткое (очень краткое) содержание текста.

№ абзаца	Суть микротемы
1	Дружба А.С. Пушкина и И.И. Пущина была необычна: несмотря на редкие встречи, она не слабела. А.С. Пушкин посвятил другу многие стихотворения.
2	После смерти Пушкина Пущин продолжал хранить верность старой дружбе.
3	Взаимное влияние друзей было значительным. С одной стороны, Пущин смирлял темперамент друга, всегда говорил ему правду. С другой стороны, талант, ум, доброе сердце Пушкина навсегда покорили Пущина. 57 слов

2. Прочитайте текст

Необычной была дружба этих двух людей – Александра Сергеевича Пушкина и Ивана Ивановича Пущина. Шесть лет они **учились вместе в Царскосельском лицее**. Затем были довольно **редкие встречи** в Петербурге у общих знакомых. И вот единственный день, проведённый вместе, 11 января 1825 года, когда **Пущин первым из друзей посетил Пушкина, который находился в ссылке в Михайловском**. И всё. Больше они никогда не виделись. 11 лет Пущин-декабрист провёл в тюрьме и на каторге. Но дружба не слабела. Многие стихотворения Пушкин посвятил другу.

После смерти Пушкина настал черёд Пущина одного за двоих **хранить верность старой дружбе**. Он словно и не считал Пушкина погибшим, **непрестанно обращался к лицейским годам**, к Михайловскому свиданию, **добывал неизвестные ему прежде стихи Пушкина, письма, прозу** и как бы **во второй раз узнавал лицейского товарища**.

Влияние личности и образа мысли Пущина на Пушкина, начавшееся ещё в лицее, очень **значительно**. Большой Жанно (так называли лицеисты Пущина) не раз **охлаждал горячую голову темпераментного друга**, никогда с отроческих лет не боялся **сказать другу правду**. Столько же, несомненно, **велико и влияние Пушкина на Пущина**. **Огромный талант, глубокий ум, острота чувств, доброе сердце** – всё это могло оставить равнодушной личность мелкую, но такого человека, как Пущин, **покорило навсегда**.

3. Объясните написание выделенных букв. Подготовьтесь к диктанту.







НЕобыЧный, **НЕ**прЕстанНо ОбрАщался, **НЕ**известные стихи, **НЕ**сОмнеНно, ЦарскОсельский лицей, Михайловское, **З**атем, **НИ**когда, единствеНный, прОведёНный вместе, нахОдился в ССылке, посвЯтил стихотвОрения, **О**хлАждал гОрячую гОЛОВу, тЕмпЕраментный друг, **О**стрОта чувств.

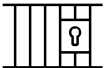














Если захочется послушать текст








4. На следующий день прочитайте текст, в котором некоторые слова заменены значками

Необычной была  этих двух людей –  и . Шесть лет они учились вместе . Затем были довольно редкие встречи в  у общих знакомых. И вот единственный день, проведённый вместе, 11 января 1825 года, когда Пущин первым из друзей  И всё. Больше они никогда не виделись. 11 лет Пущин-декабрист провёл

в  и на . Но  не слабела. Многие   посвятил .

После  настал черёд  одного за двоих хранить верность старой . Он словно и не считал  погибшим, **непрестанно обращался к** , к , добывал неизвестные ему прежде  , , прозу и как бы во второй раз узнавал лицейского товарища.

Влияние личности и   на , начавшееся ещё в , очень . Большой Жанно (так называли лицеисты ) не раз **охлаждал**  темпераментного друга, никогда с отроческих лет не боялся **сказать другу правду**. Столько же, несомненно, велико и влияние  на . Огромный талант, глубокий ум, острота **интереса**, доброе  – всё это могло оставить  личность мелкую, но такого , как , покорило навсегда.

5. Повторение – мать учения.

Не забудьте перечитать все тексты для изложений в последнюю неделю учебного года.

ТЕМА 3. ТЕКСТЫ ОБ ИСКУССТВЕ

ТЕКСТ 11

1. Прочитайте краткое (очень краткое) содержание текста

№ абзаца	Суть микротемы
1	Нельзя одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство. Это понятие многогранно.
2	Через произведения искусства каждый отдельный человек и народ в целом понимают себя и своё место в мире. Искусство даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.
3	С глубокой древности искусство воспринималось как могучая сила, способная запечатлеть образы времени и человека и передать их потомкам. 54 слова

2. Прочитайте текст

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

(По Ю. Бондареву)

3. Объясните написание выделенных букв. Подготовьтесь к диктанту.







ИсчерпывающЕй фОрмулОй, искуСство, ОчАрОвание и кОлдОвство, выЯвление смешного и траГЕдийного, мОраль и безнравствЕННость (без-нрав-ств-енн-ость), это пОзнание мира и человека, след в историИ, ЯвляЕТся вЕличАйшИм ОткрытиЕм, человек ОсмысляЕт свои особенНности, пОзворяЕт сОприкоснутЬся с личнОстями, народами и цИвИлизацИями, ОтдалёНными времЕнЕм и прОстранствОм, сОприкОснутЬся, Язык искуСства унИвЕрсалЕн, с глубокОй дрЕвностиИ, к развлЕчению или забавЕ, зАпЕчатлеть образ врЕмени и чЕловека, пЕрЕдать его пОтомкам.





Если захочется послушать текст →



4. На следующий день прочитайте текст, в котором некоторые слова заменены значками

Можно ли одной исчерпывающей $ch^2x + \frac{1}{2}(ch 2x + 1)$ определить, что такое    ?

Нет, конечно.     – это очарование и , это выявление и  и


, это  и . В      создаёт свой образ как нечто отдельное,




способное существовать вне его самого и остаться после него как его  в .

Момент обращения  к творчеству, быть может, является величайшим , не имеющим


себе равного в . Ведь через     каждый отдельный  и народ в целом






осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в .     позволяет

соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас и  .

И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык     универсален,

и именно он даёт возможность .

⇒ Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к    

не как к  или забаве, а как к могучей , способной не только запечатлеть образ 
и , но и передать его .

5. Повторение – мать учения.

Не забудьте перечитать все тексты для изложений в последнюю неделю учебного года.

ТЕКСТ 19

1. Как вы понимаете выражение «путь усыпанный цветами / усыпанный розами»?

2. Познакомьтесь с фактами из жизни вашего ровесника. Выберите подходящие цвета, чтобы «раскрасить» эти факты. Попробуйте представить себе чувства и характер человека, который так начал жизнь.

- Ему 14.
- Он некрасив.
- Его семья очень бедна. Мать стирает чужое бельё, отец чинит чужие башмаки.
- Вместо кровати у родителей помост, на котором стоял гроб самоубийцы.
- Со сверстниками он не особенно дружил, читал, мечтал, разыгрывал пьесы в кукольном театре.
- В 11 лет он потерял отца.
- Пытался работать на табачной фабрике и в суконной мастерской, но везде оказывался не нужен: работал он плохо, а над его попытками развлечь других все смеялись.
- После окончания школы для бедных пишет с ошибками, но уверен в том, что именно он новый Шекспир.
- Он мечтал стать актёром. Но мать была против.
- Мировую славу ему предсказала гадалка, сказав, что в его честь в родном городе будет дан салют. Только после этого пророчества мать разрешила ему уехать в столицу.
- Перед отъездом он обошел дома влиятельных образованных людей, читал им собственные стихи и просил рекомендации в столичный театр. Многие были ошеломлены таким напором и давали рекомендательные письма.
- В столице он жил у тётки, которая содержала публичный дом. Она отвела ему крошечную комнатку, больше похожую на шкаф с окошком.
- В столице он обивал пороги знаменитостей: читал стихи, пел и танцевал. Во многих домах его жалели – кормили, собирали для него деньги, одежду. Один издатели так вспоминал о его появлении : *«Я был удивлен, увидев у дверей мальчика совершенно невероятного вида, склонившегося в глубоком театральном поклоне до земли. Когда его длинная фигура в поношенном пальто, рукава которого не доходили до запястий, наконец распрямилась, на меня уставилась пара маленьких узких глазок, расположенных за большим выдающимся вперед носом и отчаянно нуждающихся в хирургическом вмешательстве, чтобы открыть им нормальный обзор... Он начал свою высокопарную речь словами: «Могли ли я иметь честь выразить вам мои чувства к сцене в написанных мною стихах?»*
- В театре ему прямо сказали, что он собой нехорош, что ни внешность его, ни голос не дают оснований на зачисление в труппу, разве что в комедийных ролях или в массовке (а он мечтал о карьере романтического или трагического актера).
- Ему уже 17.
- Он сочинил свою первую пьесу. Ни один экземпляр не был продан.
- Он показал пьесу в столичном театре, надеясь на то, что её поставят. В ответ дирекция театра рекомендовала правительству оплатить учебу мальчика в классической гимназии.
- Три года учебы в гимназии он вспоминал как самое несчастное время в своей жизни. Он, долговязый, некрасивый и нелепо одетый, был старше своих соучеников, ему пришлось изучать азы латыни, древнегреческого, геометрии, истории, чистописания, арифметики и географии: он не знал ничего.
- Уроки продолжались с 8 утра до 6 вечера. Он старался и учился. О его стипендии хлопотала вся артистическая «тусовка», которую он достал своими просьбами и неприкаянным видом.
- В гимназии его прозвали «Шекспиром с глазами вампира» и строго-настрого запретили публично читать свои или чужие произведения: «Позвольте мне сказать вам, что вы плохо читаете по-..., а еще хуже по-..., что вы и читаете, и декламируете аффективно, тогда как воображаете, что читаете с чувством и воображением. ... Все смеются над вами, а вы не замечаете!»
- Директор гимназии внушал ему мысль о его полном ничтожестве.
- Закончить гимназический курс и сдать экзамены на аттестат зрелости он смог только с помощью репетитора, которого оплатили знакомые.
- В 23 года он сдал университетские экзамены по специальностям «философия» и «филология» и получил право учиться в университете. Но решил сосредоточиться на литературном творчестве.

3. Он написал автобиографию и назвал её «Сказка моей жизни». Познакомьтесь с фрагментами этой «Сказки ...». Выделите соответствующим цветом слова, которые помогают понять, как этот человек воспринимает жизнь. Что можно добавить к нашим представлениям о характере этого человека?

Сказка моей жизни



Вот сказка моей жизни. Рассказал я ее откровенно и чистосердечно, как бы в кружке близких друзей.

Жизнь моя настоящая сказка, богатая событиями, прекрасная! Если бы в ту пору, когда я бедным, беспомощным ребенком пустился по белу свету, меня встретила на пути могущественная фея и сказала мне: «Избери себе путь и цель жизни, и я, согласно с твоими дарованиями и по мере разумной возможности, буду охранять и направлять тебя!» - и тогда жизнь моя не сложилась бы лучше, счастливее, разумнее. История моей жизни скажет всем людям то же, что говорит мне: Господь Бог все направляет к лучшему. ...

Детство мое протекло в маленькой каморке, заставленной разными верстаками, инструментами и приспособлениями для башмачного ремесла, кроватью и раздвижной скамьей, служившей мне кроватью. Да, тесно у нас было! Зато все стены были увешаны картинками, на сундуке стояли расписные фарфоровые чашки, стаканы и разные безделушки, а над верстаком у окна висела полка с книгами. В крошечной кухонке стоял шкаф, а над ним находилась полка, на которой красовалась оловянная посуда. И это-то тесное помещение казалось мне тогда большим и роскошным, а дверь с намалеванным на ней ландшафтом имела в моих глазах такое же значение, как теперь целая картинная галерея.

Осенью матушка иногда ходила по полям и ... собирала оставшиеся после жатвы колосья. Я обыкновенно сопутствовал ей. Раз мы забрели в поле барского имения, где был очень злой и жестокий управляющий. Вдруг мы увидели его с огромным кнутом в руках! Матушка и все другие бросились бежать, я тоже, но скоро потерял с голых ног деревянные башмаки, сухие жесткие ожинки стали колоть мне ноги, и я отстал от других. Управляющий уже замахнулся на меня кнутом, но я взглянул ему прямо в глаза и невольно сказал: «Как же ты смеешь бить меня - ведь Господь видит тебя!» И суровый человек сразу смягчился, потрепал меня по щеке, спросил, как меня зовут, и дал мне денег. Я показал их матушке, и она сказала другим: «Что за ребенок! Все-то его любят, даже злой управляющий дал ему денег!»

4. Что вы узнали об этом человеке? Запишите свои впечатления.

5. Мы прочитали о начале жизненного пути человека, которого сейчас знает весь мир. Это датский писатель **Ханс Кристиан Андерсен (1805-1875)**

Почему сказку «Гадкий утёнок» можно назвать ещё одной автобиографией Андерсена?



Послушайте текст.

Определите логику движения авторской мысли. Составьте логическую схему каждой микротемы. Выделите «мостики» между микротемами.

Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. Эта незлобивость по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. Таким людям, как Андерсен, нет нужды растрчивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия, и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснется губами к деревьям. Как бы хорошо никогда не думать о житейских невзгодах! Что они стоят, по сравнению с этой благодатной, душистой весной!

Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему. Было много огорчений и обид, особенно в первые годы, когда он был неизвестен и беден. Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались. За что? За то, что он был сыном сапожника, что он не был похож на благополучных обывателей¹, что ставил творчество выше богатства.

Определите роль этой микротемы в тексте.

Да, жизненный путь этого человека, умевшего видеть по ночам свечение шиповника, похожее на мерцание белой ночи, и умевшего услышать воркотню старого пня в лесу, не был усыпан цветами.

¹ Обыватель – 1. Постоянный житель какой-л. местности. 2. неодобрительное Человек, лишённый общественного кругозора, с косными, мещанскими взглядами, живущий мелкими личными интересами.





ТЕКСТ 22**1. Прочитайте текст. Выделите главную мысль каждой микротемы**

В умении любоваться природой заключается один из секретов постижения красоты. Если человека привести на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увести от моря подальше, то это одно. ↔ Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживёт несколько дней, то это совсем другое.

Подберите синоним к слову ПОСТИЖЕНИЕ _____

Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, как на огонь или на водопад. Море с его синевой, запахом, грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с чайками и облаками наполнит вас, очистит, облагородит, останется в душе навсегда. **Но** этого не произойдёт, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или наблюдать за этой красотой из окна поезда.

Распредели слова, описывающие море, по столбикам.

Как автор создаёт морской пейзаж?

Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе:¹ цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо, россыпь брусники вокруг старого пня, ⇒ у меня появлялось чувство, похожее на досаду. ⇐ Я не знал, что мне делать, как себя вести. Потом я понял: нужно остановиться и смотреть, любоваться, созерцать, исцеляя душу. Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты. Только тогда красота, которой конца и края нет, пригласит тебя в собеседники. Только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт. Только тогда она и принесёт радость. (По В.А. Солоухину)

Что автор считает «очень красивым в природе»? Заполните пространство воображаемого листа. Используйте условные обозначения или ключевые слова.**Почему рассказчик испытывал «чувство, похожее на досаду»?**

1 Авторские знаки препинания заменены знаками, соответствующими правилам пунктуации.

У Роберта Рождественского в поэме «210 шагов» есть «Лирическое отступление о школьных оценках». Прочитайте фрагмент этого «Отступления». С какими словами текста В. Солоухина можно соотнести эти строки?

...

Мир из бетона.

Мир из железа.

Аэродромный

разбойничий рокот...

Не успеваю

довериться лесу.

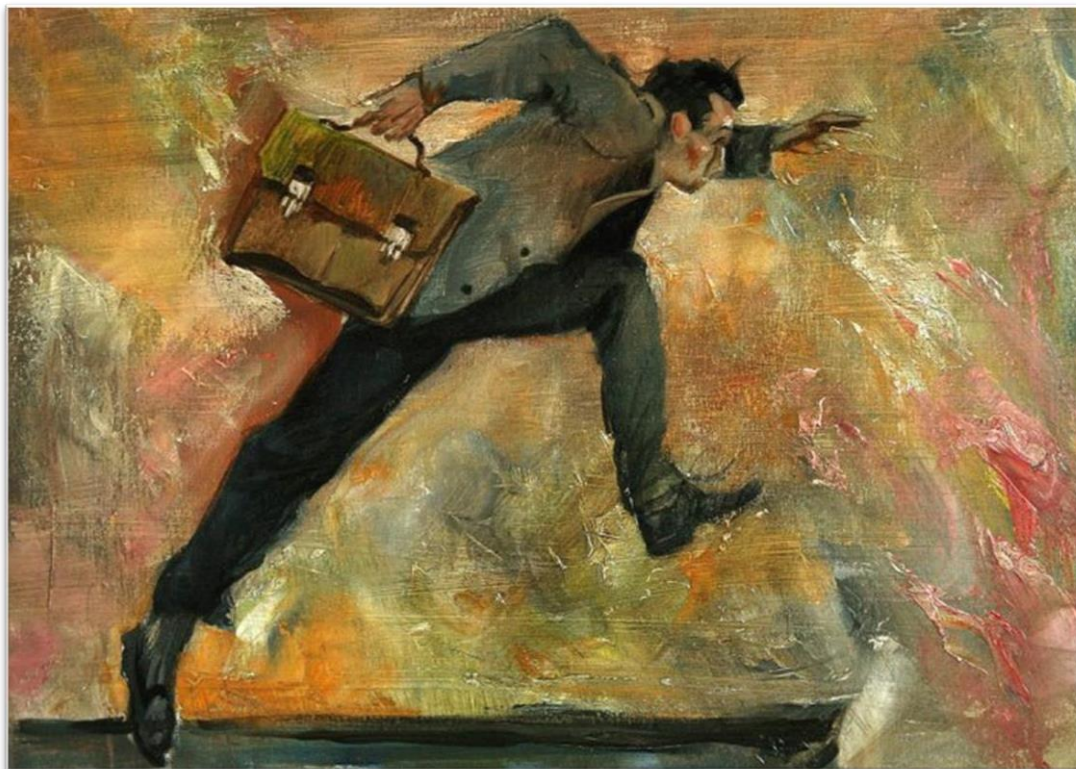
Птицу послушать.

Ветку потрогать...

Выпишите из текста В. Солоухина слова, показывающие, что даёт человеку общение с природой?

Как стать «собеседником» природы? Запишите совет, который даёт автор. Обратите внимание на глаголы, которые использует В. Солоухин. Выполните задание 12 (стр. 4). Как проявляется авторская позиция в выборе глаголов.

Можно ли с помощью этой иллюстрации объяснить, почему у рассказчика «появлялось чувство, похожее на досаду» «каждый раз, когда он видел что-нибудь очень красивое в природе»?



Задания 2-4. Верно ли приведённое утверждение? Если приведённое утверждение ошибочно, назовите правильный ответ.

- (1) В умении любоваться природой заключается один из секретов постижения красоты.
 (2) Если человека привести на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увести от моря подальше, то это одно. (3) Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживёт несколько дней, то это совсем другое.

- | | |
|--|-------------|
| 1) В предложении 1 подлежащее выражено цельным словосочетанием. | 1) ДА / НЕТ |
| 2) Первая часть предложения 2 – односоставное безличное предложение. | 2) ДА / НЕТ |
| 3) Предложение 3 сложносочинённое. | 3) ДА / НЕТ |
| 4) Предложение 3 сложноподчинённое с придаточной уступки. | 4) ДА / НЕТ |

Как вы думаете, почему в первой части предложения 2 автор использует безличные сказуемые, а в предложении 3 уже появляется подлежащее. Как связан синтаксис предложения с авторской позицией?

- (1) Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, как на огонь или на водопад.
 (2) Море с его синевой, запахом, грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с чайками и облаками наполнит вас, очистит, облагородит, останется в душе навсегда. (3) Но этого не произойдёт, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или наблюдать за этой красотой из окна поезда.

- | | |
|--|-------------|
| 1) Одна из частей предложения 1 – безличное предложение. | 1) ДА / НЕТ |
| 2) Одна из частей предложения 1 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом. | 2) ДА / НЕТ |
| 3) В предложении 2 три ряда однородных членов. | 3) ДА / НЕТ |
| 4) Предложение 3 осложнено вводным словом. | 4) ДА / НЕТ |
| 5) Продолжение 3 противопоставлено по содержанию предложению | 5) ДА / НЕТ |

- (1) Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе – цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо, россыпь брусники вокруг старого пня – у меня появлялось чувство, похожее на досаду. (2) Я не знал, что мне делать, как себя вести. (3) Потом я понял: нужно остановиться и смотреть, любоваться, созерцать, исцеляя душу. (4) Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты. (5) Только тогда красота, которой конца и края нет, пригласит тебя в собеседники. (6) Только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт. (7) Только тогда она и принесёт радость.

- | | |
|---|-------------|
| 1) В предложении 1 двоеточие стоит между частями БСП. | 1) ДА / НЕТ |
| 2) Главная часть предложения 1 осложнена обособленным определением, выраженным причастным оборотом. | 2) ДА / НЕТ |
| 3) Предложение 2 сложноподчинённое с параллельным подчинением придаточных частей. | 3) ДА / НЕТ |
| 4) Предложение 3 сложное бессоюзное. | 4) ДА / НЕТ |
| 5) Предложение 4 простое двусоставное. | 5) ДА / НЕТ |
| 6) В предложении 4 простое глагольное сказуемое. | 6) ДА / НЕТ |
| 7) В придаточной части предложения 5 грамматическая основа <i>КОТОРОЙ НЕТ</i> | 7) ДА / НЕТ |
| 8) В предложении 6 составное именное сказуемое. | 8) ДА / НЕТ |
| 9) В предложении 7 грамматическая основа <i>ОНА ПРИНЕСЁТ</i> | 9) ДА / НЕТ |

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

- 1) **(В) УМЕНИИ** – в безударном окончании имени существительного 2 склонения в предложном падеже пишется гласная И.
- 2) **ПОСТИЖЕНИЯ** – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 3) **КАТЯЩИЕСЯ** – в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола II спр., пишется гласная Я.
- 4) **НЕОБЪЯТНЫМ** – разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласную, перед буквой Я.
- 5) **ИСЦЕЛЯЯ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется С.

Задание 9. Заполните таблицу

Словосочетание	Тип связи	Синонимичное словосочетание	Тип связи
берег моря			
уголок леса			
цветочная поляна			
еловый сумрак			

Задание 11. Рядом с названием каждого выразительного средства напишите номера предложений, в которых оно встречается. В одном предложении может быть несколько выразительных средств.

1.	Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, как на огонь или на водопад.	Олицетворение
2.	Море с его синевой, запахом, грохотом волн, <u>волнующей</u> игрой красок, шуршанием гальки, с <u>необъятным</u> простором, с чайками и облаками наполнит вас, очистит, облагородит, останется в душе навсегда.	Эпитет Метафора
3.	Потом я понял: нужно остановиться и смотреть, любоваться, созерцать, исцеляя душу. Потом я понял: нужно остановиться и смотреть, любоваться, созерцать, исцеляя душу.	Фразеологизм
4.	Только тогда красота, которой конца и края нет, пригласит тебя в собеседники.	Сравнение

Задание 12. Найдите в тексте слова с указанным лексическим значением:

Устремлять, направлять взгляд куда-либо, иметь глаза направленными на кого-либо, что-либо; глядеть.	
Рассматривать кого-либо, что-либо с восхищением, удовольствием.	
<i>Книжн.</i> 1. Рассматривать, наблюдать. 2. Мысленно представлять, проникая умом, мыслью во что-либо.	
Мелкий гладкий камень округлой формы.	
Высокая морская волна.	

Послушайте текст. Напишите сжатое изложение



