



Локация

Место

раскопок



Локация

Научный

журнал

Локация

Институт

археологии












Локация

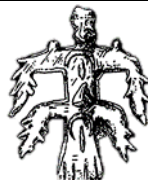
Кафедра
истории
первобытного
общества

Археологические артефакты, которые обучающие находят во время «раскопок» (например, ящик с песком)



Классификация птицевидных (орнитоморфных) идов:

	<p>Амулет-птицеидол. Сибирь, раннее средневековье.</p>
	<p>Костяная пластика с изображением птицы. Возраст 32 тыс. лет</p>
	<p>Фигурка птицы, со стоянки Мезино. Ранний палеолит.</p>
	<p>Иткульские орнитоморфные идолы VII-III в. до н.э.</p>
<p>Рис. 5</p> 	<p>Орнитоморфный подвесной идол с личиной на груди и две орнитоморфных фигурки, первая половина I-го тысячелетия н.э.</p>
	<p>Бронзовая птица — средневековый потомок кулайских пластин. Подобные изображения во второй половине 1-го тыс. н. э. становятся популярным сюжетом таёжного искусства.</p>
<p>Рис. 6</p>  <p>Рис. 7-8</p> 	<p>Орнитоморфные финно-угорские подвески, XI-XIII в.н.э.</p>
<p>Рис. 9</p>  <p>Рис. 10</p> 	<p>Шумящие орнитоморфные финно-угорские подвески, XI-XII в.н.э.</p>
<p>Рис. 12</p> 	<p>Орнитоморфная ритуальная подвесная бляха XI-XII в.н.э.</p>





ИТКУЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура раннего железного века (8/7 – 3 вв. до н. э.) в горно-лесном и лесостепном Зауралье (бассейн рек Тавда, Исеть, Миасс, Тобол) и Приуралье (бассейн рек Уфа и Ай). Выделена в 1950-никовым по материалам Иткульского I (Даутовского I) городища (Верхне-уфалейский р-н Челябинской обл., Россия); совр. понимание предложено В. Е. Стояновым. В И. к. выделяют западный (уральский) и восточный (притобольский) варианты.

Особенности:

- ✓ Переходный характер (поздняя бронза – раннее железо)
- ✓ Постоянно видоизменяется
- ✓ Ассортимент изделий: десятки категорий оружия (кинжалы, наконечники копий и стрел), орудий труда (кельты, ножи, иглы), посуды (котлы), украшений, предметов туалета (зеркала) и культа изделий культа).
- ✓ Декоративность, орнаментальные украшения
- ✓ обобщенность формы

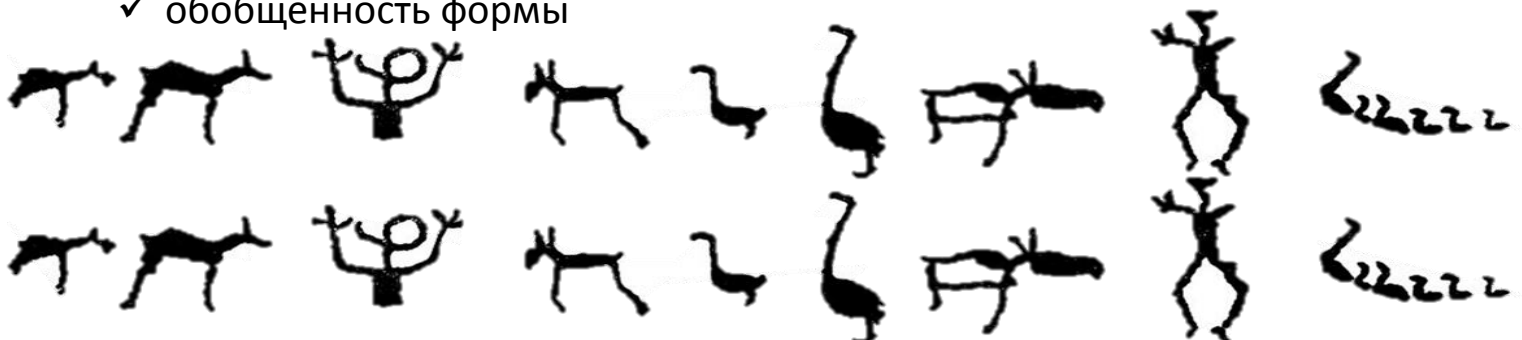




Черкаскульская культура — археологическая культура бронзового века, расположенная на территории юга Урала и Западной Сибири. Название от озера Черкаскуль, расположенного в Каслинском районе Челябинской области. Выделена К. В. Сальниковым в 1964 году.

Особенности:

- ✓ Керамика имеет геометрический орнамент.
- ✓ Период мезолита представлен в Ингальской долине ранними культурными отложениями
- ✓ Неолит представлен керамикой с простыми геометрическими орнаментами и насечками.
- ✓ Захоронение имеют курганный характер.
- ✓ Декоративность, орнаментальные украшения
- ✓ обобщенность формы



Ташковская культура — археологическая культура 2-го тыс. до н. э., существовавшая на территории Нижнего Притоболья в раннем бронзовом веке. Была выделена в 1987 году в результате раскопок однослойного поселения Ташково II у села Ташкова в Курганской области.

Представлена предметами быта и керамикой

Железные отливки примитивные

Ташковская культура представляет собой небольшие поселения с кольцевой планировкой, со слабоуглублёнными каркасно-столбовыми домами площадью 25—50 м². Притобольское население в начале 2-го тыс. до н. э. жило оседло, но продолжало заниматься рыболовством и охотой, освоило металлообработку и, возможно, придомное животноводство. Для поселения Ташково II получена радиоуглеродная дата 3780±40 лет (1830 год до н. э.).



Андрóновская культура — общее название близких археологических культур бронзового века, XVI—XII веков до н. э., занимавших территорию Южного Зауралья, юга Западно-Сибирской равнины, Казахстана, Алтайского Приобья, Кузнецкой и Хакасско-Минусинской котловин. Культура была выделена С. А. Теплоуховым в 1927 году. Получила название по могильнику у деревни Андроново (Красноярский край).

- ✓ культы двугорбого верблюда, коня, быка, овцы
отсутствии культа свиньи
- ✓ Поздняя культура финно-угорского типа
- ✓ Предметы богато декорированы растительным орнаментом





Назначение найденных объектов:

автор	предположение
археологи Валентина Викторова и Юрий Чемякин (занимались систематизацией и типологизацией этого типа находок)	Это изображения богов, в которых верили носители Иткульской культуры
	Это вместилища душ умерших древних металлургов.
И.А.Иванов	глубокий космологический, мифологический смысл (демиург)
А.В.Варенов	деталь шаманского наряда - парки, помогающая шаману в общении с духами. Позднее они получают более широкое распространение и становятся элементом одежды, главным образом женской.
Ученые конца XIX - начала XX века	данные артефакты являются предметами жертвоприношений либо посредниками «помощниками» в шаманских обрядах.
В.Д.Викторова	Разнообразие обусловлено различным социальным статусом членов иткульского общества, тотемной или клановой принадлежностью, определялось родом занятий.

Собственная позиция:

Собственное предположение	Обоснования

