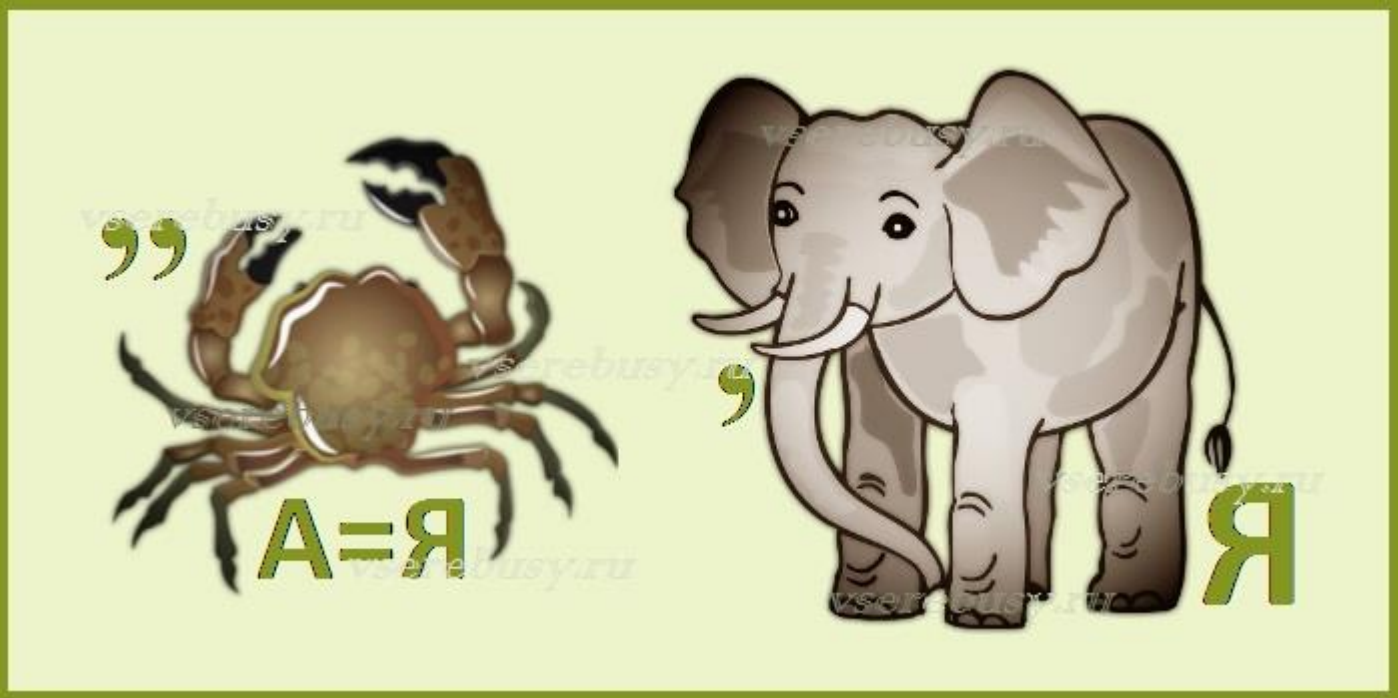
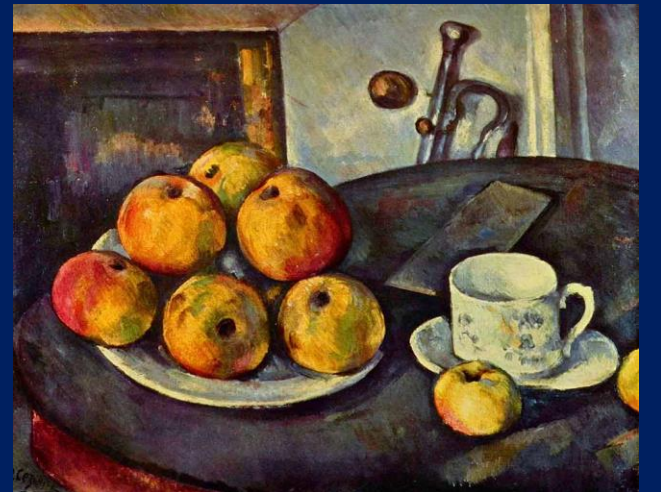


**Практико-ориентированный семинар
«Центон - Задание со звёздочкой» -
формирование креативного мышления с опорой
на межпредметные связи и культурные якоря.**

«В преподавании искусства, так же как и в преподавании других предметов, лучший учитель не тот, кто выплескивает на ученика всё, что он знает, и не тот, кто удерживает при себе всё, что он мог бы дать. Но тот, кто подобно мудрому опытному садовнику терпеливо наблюдает, оценивает и помогает в тех случаях, когда помощь необходимо».

Джером Брунер, психолог и педагог







~~Л~~



Фреска в ранне -христианских катакомбах, II—IV вв.



«Благовещение Честелло». Сандро Боттичелли (1445-1510).



«Ребёнок с голубем», 1943
Пабло Пикассо



Пабло Пикассо «Летящий голубь», 1952. Литография.

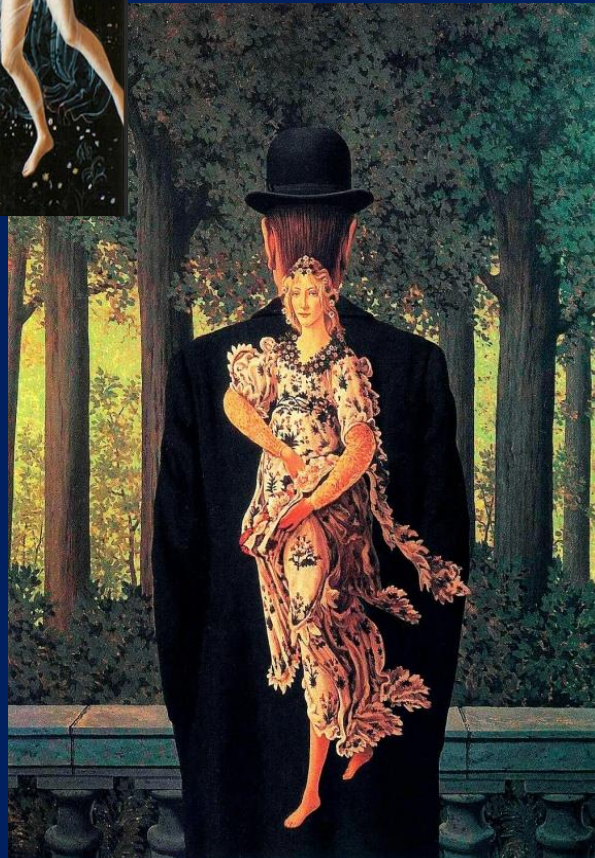
Искусство должно быть средством воспитания, но цель его — удовольствие. Безошибочный признак того, что что-то не является искусством или кто-то не понимает искусства, — это скука.



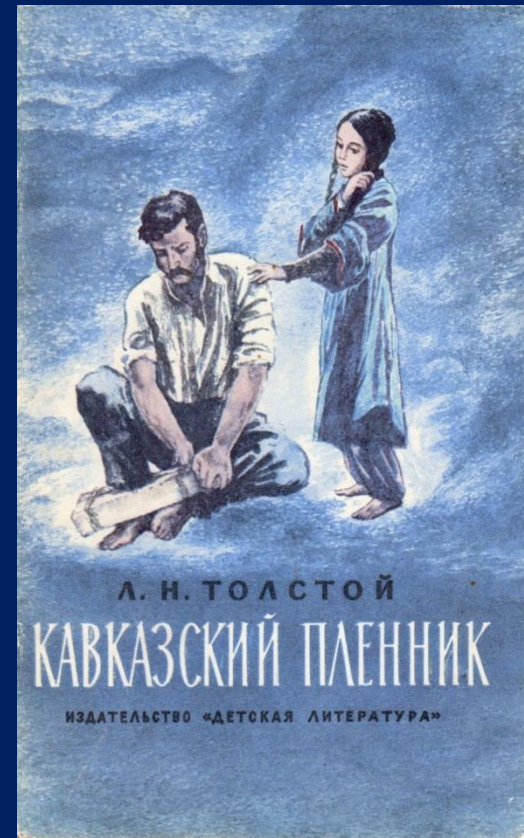
Бертольд Брехт



Сандро Боттичелли
Весна, 1482



Рене Магритт
Готовый букет, 1957



БОРИС ГИЛЛЕР
представляет
Олега Меньшикова,
Сергея Бодрова-младшего

в фильме Сергея Бодрова
Кавказский пленник

Идея Бориса Гиллера. Авторы сценария: Ариф Алиев, Сергей Бодров, Борис Гиллер.
Экзекютив продюсер Борис Гиллер. Продюсеры: Борис Гиллер, Сергей Бодров.
В фильме снимались: Светлана Мельникова, Дарина Савицкая, Александр Буров.
Композитор: Федотов, Алексей Лыков.
Оператор-постановщик Павел Асбейев. Художник-постановщик Валерий Мельников.
Кинорежиссер Алексей Дедюхин. Звукорежиссер Елена Пинава.
Монтаж: Ольга Гришута, Вера Крутая, Алла Барыш.
Документальные кадры: Дмитрий Гавришвили, Валерий Таривеладзе, Борис Гиллер.
АО «Караван» БГ Продакшн



Екатеринбург, 2021



В. Серов «Девочка с персиками»

«...вся культура — лоскутное одеяло»



С. Бирюков

«Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма».

М/ф Ю. Норштейна «Сказка сказок»





СКАЗКА СКАЗОК





Чудо Георгия о змие

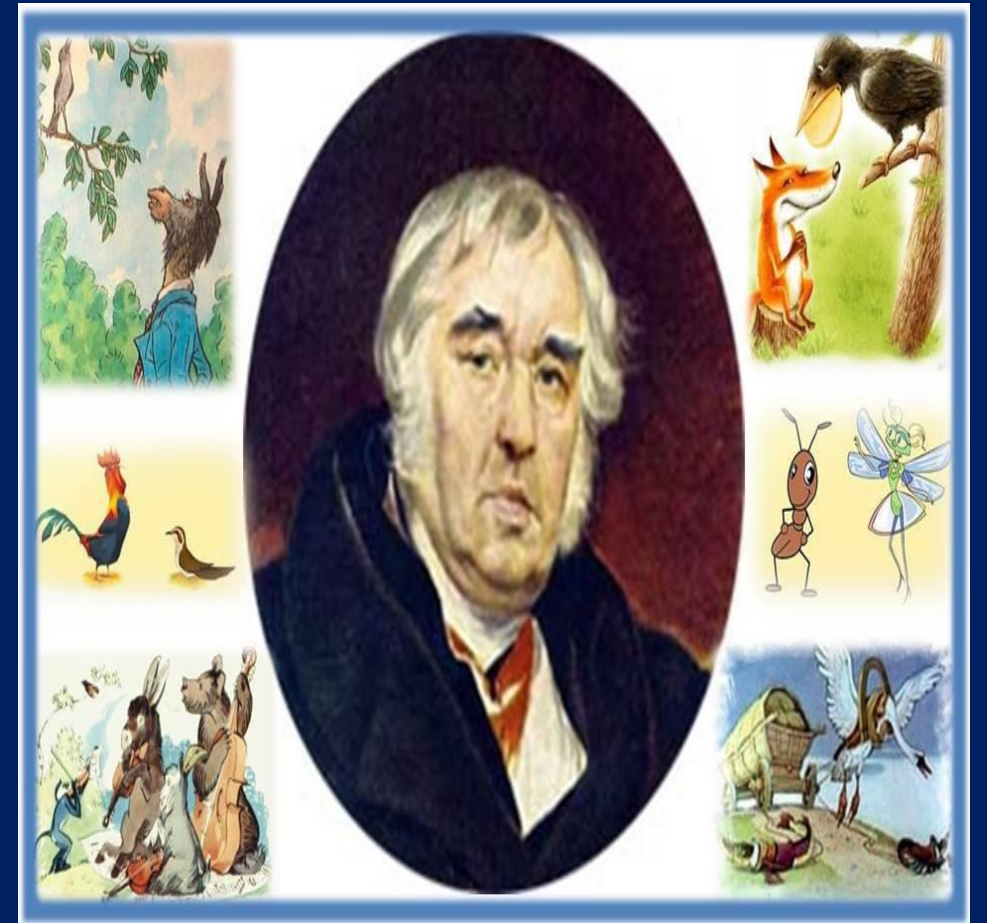


Жак-Луи Давид
Наполеон на перевале Сен-Бернар



Троцкий побеждает дракона контрреволюции.
Плакат. 1918 г.

Однажды Лебедь, Рак да Щука,
Проказница Мартышка,
Осел, Козел да Косолапый Мишка
Вести с поклажей воз взялись.
И вместе трое все в него впряглись.
Достали нот, баса, альта, две скрипки –
И сели на лужок под липки, -
Пленять своим искусством свет.
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет.
Запели молодцы кто в лес, кто по дрова,
У кого, что силы стало,
В ушах у гостя затрещало –
И закружилась голова.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось соловью на шум их прилететь.
«Изрядно,- говорит,- сказать несложно,
Тебя без скуки слушать невозможно».



«...цитата не есть выписка. Цитата есть цикада.

Неумолкаемость ей свойственна».



(О. Мандельштам)

ЦЕНТОН



Центоны — “стихотворения,
целиком составленные из строк
других стихотворений”
(М.Л. Гаспаров).

«Центон - стихотворение,
крепко сложенное из
отрывков, взятых из разных
мест и с разным смыслом»
(Авсоний **IV**в.)

Центоном называется
стихотворение, составленное
из строк других авторов.
Центон не "пишется" в
привычном нам смысле слова,
а "составляется" из цитат,
подходящих друг к другу по
размеру, ну, и, разумеется, так
или иначе по смыслу.

*Я помню чудное мгновенье
Невы державное течение
Люблю тебя Петра творенье
Кто написал стихотворенье
Я написал стихотворенье*

Всеволод Некрасов



...Столетье промчалось.
И снова,
Как в тот незапамятный
год —
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет.
Ей жить бы хотелось
иначе,
Носить драгоценный
наряд...
Но кони — всё скачут
и скачут.
А избы — горят и горят.

Наум Коржавин

В игре ее конный не словит,
В беде — не сробеет,- спасет;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!

Н.А. Некрасов

Не повторяй — душа твоя богата —
Того, что было сказано когда-то,
Но, может быть, поэзия сама —
Одна великолепная цитата.

А.А. Ахматова

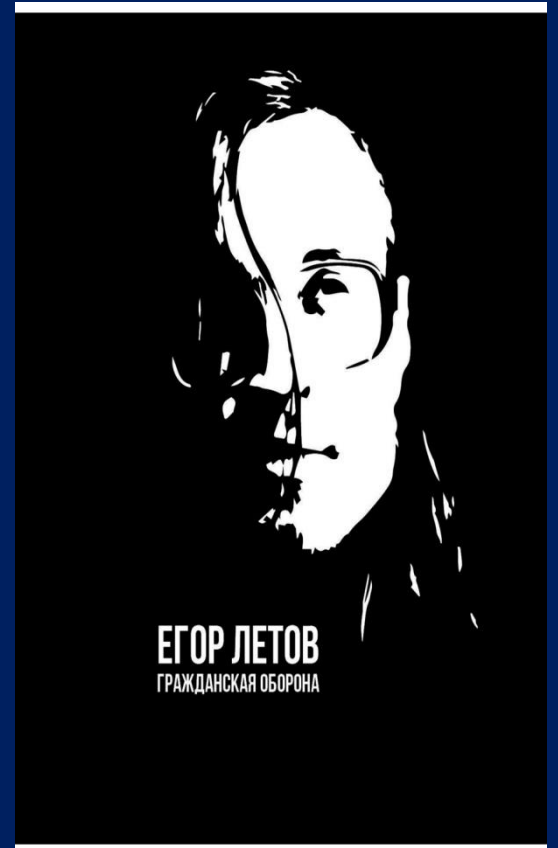


Из интервью с лидером группы ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА Е.

Летовым:

«— А ты не боишься цитировать Маркеса? Ведь это же он сочинил. А не ты.

— Да какая разница — кто сочинил! Я уверен, что это и не Маркес сочинил. Все это и до него было. Вообще — **ВСЁ ВСЕГДА БЫЛО И БУДЕТ — это ЗНАНИЕ.** Оно кругом. ...Знание не принадлежит никому лично. Так же как и мои песни в высшем смысле не принадлежат лично мне. Или наоборот — **Знание принадлежит всем.** ...А что касемо цитирования... это очень здорово — взять и привнести что-то неожиданное и новое, красивое — в то, что уже... Это как взять и достать с чердака старую игрушку, сдуть с нее пыль, подмигнуть, оживить — и да будет Праздник! Понимаешь?»



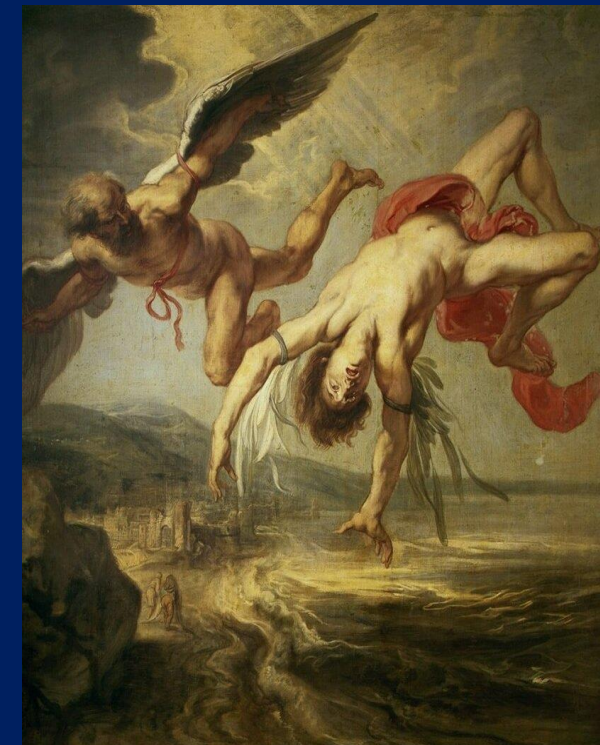


Над городом, 1918 - Марк Шагал

Фильм Гарри Бардина "Болеро 2017"







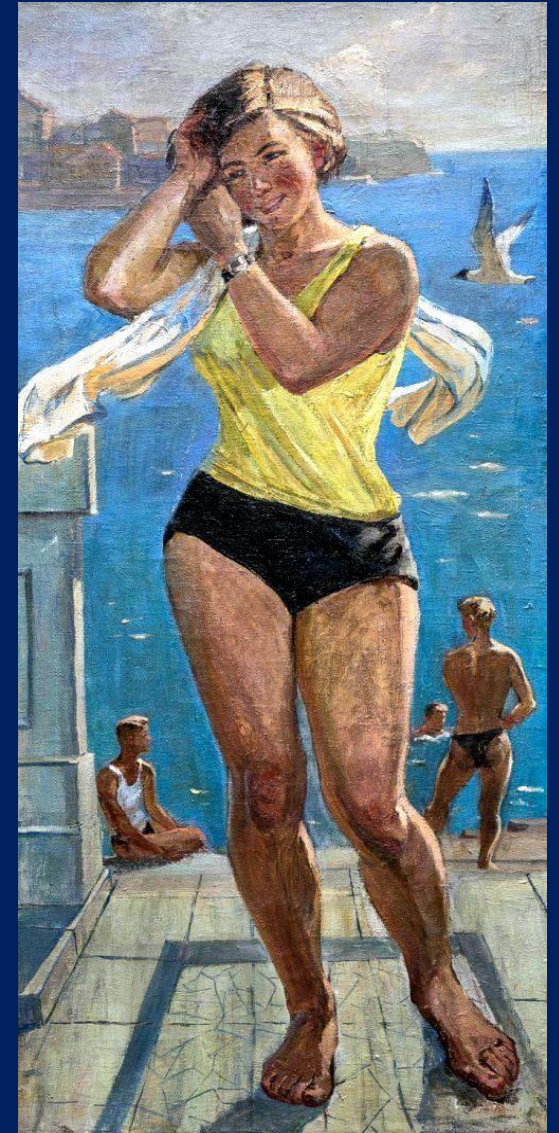
«Падение Икара» Питер Брейгель Старший



Статуя Венеры Милосской



**Иван Шадр и Ромуальд Иодко
«Девушка с веслом»**



**Александр Дейнека
«Купальщица»**



Франц Шуберт
«Ave Maria»

Ave Maria
Franz Peter Schubert



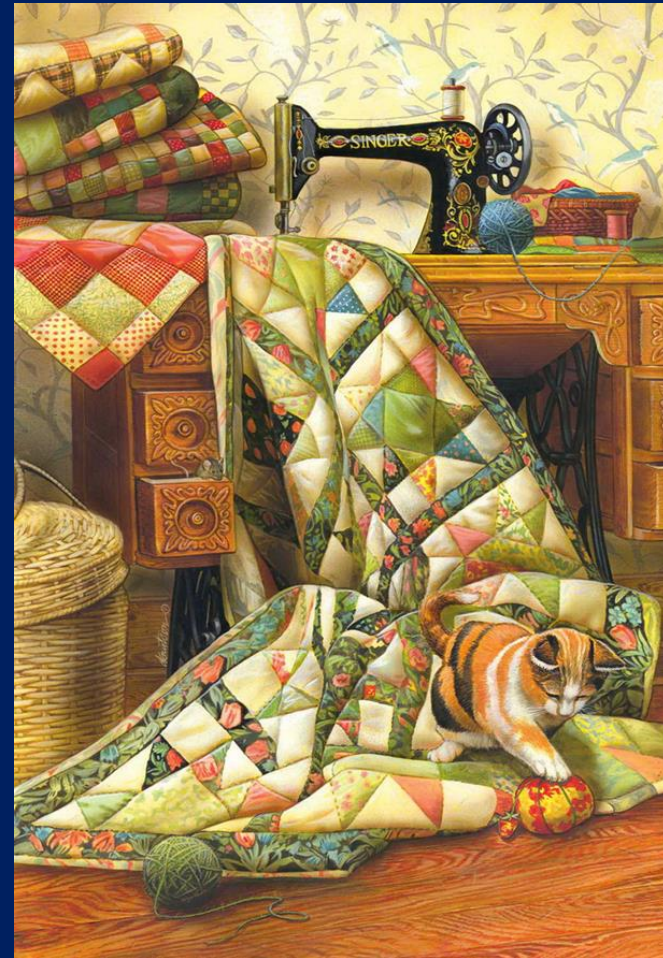
“Формирование смыслов главная функция цитаты. Если зритель не узнал чужой голос, у него не возникнет ассоциаций, соответственно, ему не откроются никакие дополнительные смыслы. Цитата останется “мёртвой”, и, следовательно, не произойдёт никакого преобразования авторского текста. Вот почему можно сказать, что важна не сама цитата, а её функция, та роль, которую она играет, пробуждая читательские ассоциации”.

*«Учись, сын мой, наука сокращает нам опыты
быстротекущей жизни...»*



А.С. Пушкин

«...Вся культура — лоскутное одеяло»



«В преподавании искусства, так же как и в преподавании других предметов, лучший учитель не тот, кто выплескивает на ученика всё, что он знает, и не тот, кто удерживает при себе всё, что он мог бы дать. Но тот, кто подобно мудрому опытному садовнику терпеливо наблюдает, оценивает и помогает в тех случаях, когда помочь необходимо».

Джером Брунер, психолог и педагог

***Практико-ориентированный семинар
«Центон - Задание со звёздочкой» -
формирование глобальных компетенций с
опорой на предметные УУД.***