

«Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы, но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий»

Козьма Прутков из сборника «Плоды раздумья»

Инфографика — это мощный инструмент, которым нужно умело пользоваться и всегда с положительными намерениями.

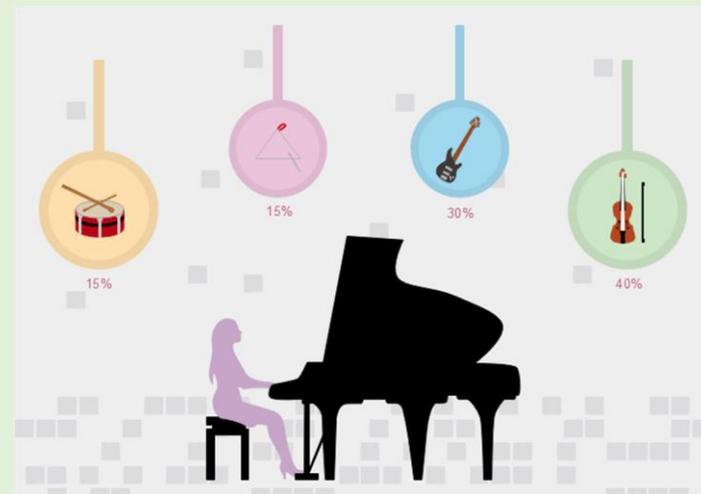
Человек, который умеет это делать, называется **Архитектор Смыслов**.

методика работы со смыслами **«Архитектоника Смыслов»**.

Архитектоника — это сочетание частей в одном стройном целом, композиция.

Девять инфографических умений — это:

- 1) понимать непонятное;
- 2) пополнять словарный запас;
- 3) формулировать смыслы в виде увлекательного текста;
- 4) визуализировать текст с помощью инфографики;
- 5) конспектировать новую информацию;
- 6) оценивать свою точку зрения объективно;
- 7) создавать новые смыслы в команде с учётом разных точек зрения;
- 8) выступать публично с презентацией;
- 9) организовывать процесс обучения.

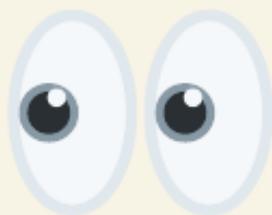


Что такое инфографика?

Инфографика – это визуальное отображение данных, содержащая небольшую по объему, но значимую и правильно оформленную информацию.

Инфографика- что это?

Инфографика-это наглядный способ представить данные, который помогает быстро и просто доносить сложную информацию.



Инфографика — это не иллюстрация к тексту и не украшение, она — самостоятельный источник информации.

Плюсы инфографики

- +минимум текста и времени на изучение информации пользователем
- +максимум пользы и смысла
- +информация представленная визуально, запоминается быстрее
- яркие картинки привлекают больше внимания, чем просто «голый» текст

Виды инфографики

Визуализация



Блок-схема



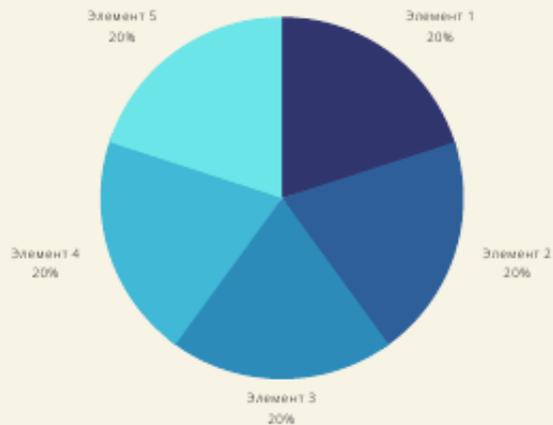
Временная шкала



Список



Диаграмма



Сравнение



Простая
визуализация



Карта



Как понять непонятное?

Алгоритм «Понимашка».

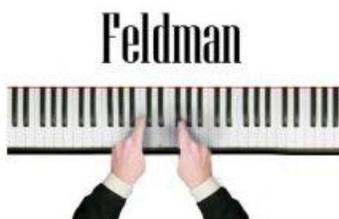
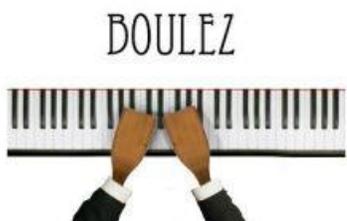
Суть: понять любую сложную фразу (например, из учебников или статей) можно с помощью пяти шагов:

1. Выделить главные мысли жирным шрифтом.
 2. Найти непонятные слова и дать им определения. Найти определение в Интернете, в словаре или сформулировать своё собственное.
 3. Покрасить главные мысли/слова разными цветами, потому что это поможет в следующем шаге подобрать свои образы и не запутаться в них.
 4. Придумать изображения для каждой мысли. Как конструктор, собрать в единую картину образы выделенных фраз, изобразить между ними взаимосвязь.
 5. Сделать качественный вывод.
- ***В идеале можно научиться со временем осуществлять весь этот процесс у себя в голове. Тогда любой сложный текст начнёт превращаться в увлекательный анимационный фильм с инфографикой, и объёмы текста не будут пугать.

HANDS

according to

COMPOSERS



Andrea G.

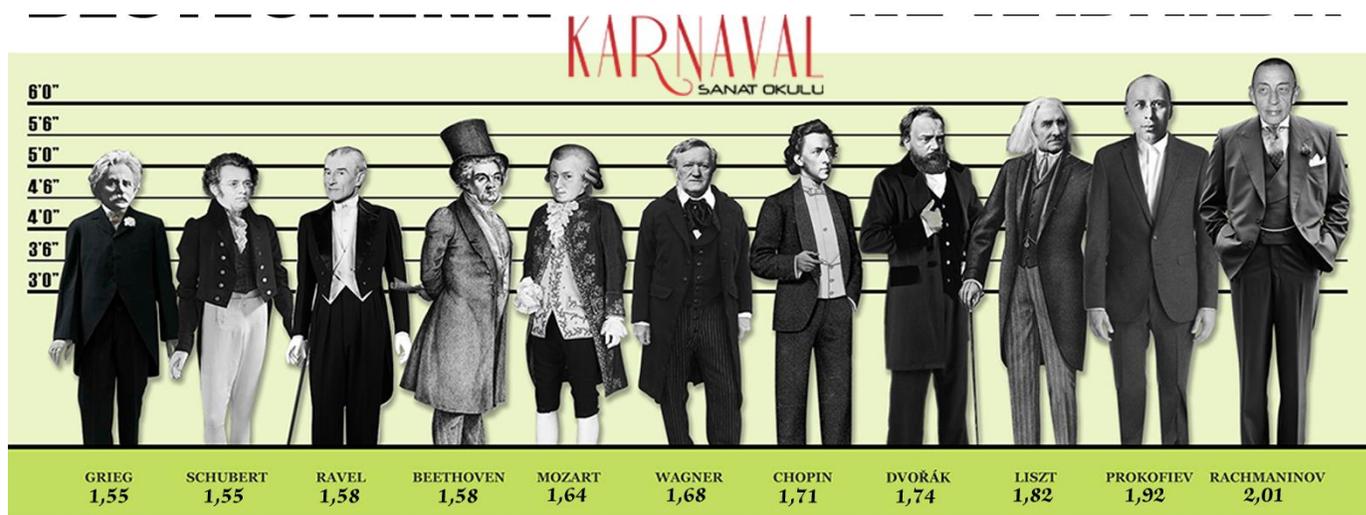
[reddit.com/user/NeokratosRed](https://www.reddit.com/user/NeokratosRed)



«Матрица смыслов» — это таблица, которая помогает наглядно соотнести структуру речи (то, в какой последовательности нужно преподнести информацию слушателям) и ответы на вопросы (мнение ученика).

В результате интеллектуальной работы по совмещению первого и второго образуются наброски чернового плана.

Черновой план — это главные мысли, которые с большей вероятностью должны быть отражены в инфографике.



**Как создать
инфографику?**

- Подумайте о хорошей идее, которая была бы связана с тем, о чем вы пишете.
- Поищите интересные факты и статистику.
- Разработайте систему крепких и значимых аргументов.
- Сделайте выводы.

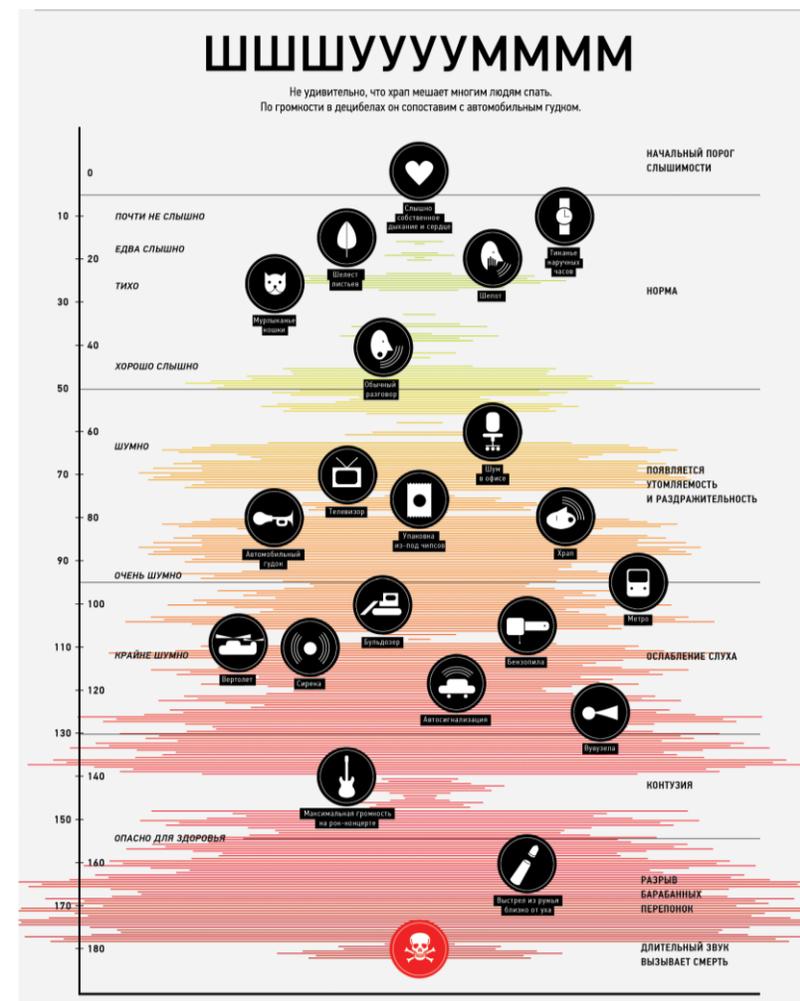
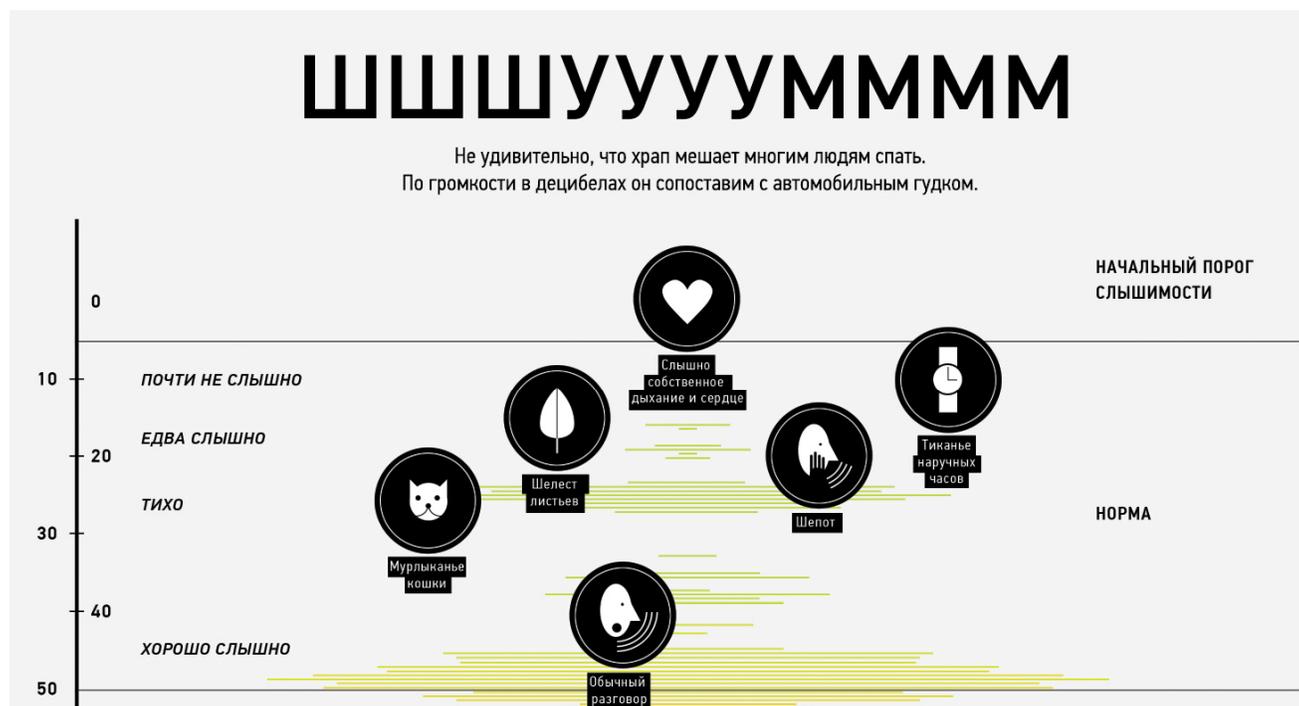
- **Обдумайте наиболее подходящий формат для передачи ваших мыслей.**
- **Инфографика существует во множестве разных форматов, так что подумайте о том, как бы вы хотели представить свою историю:**

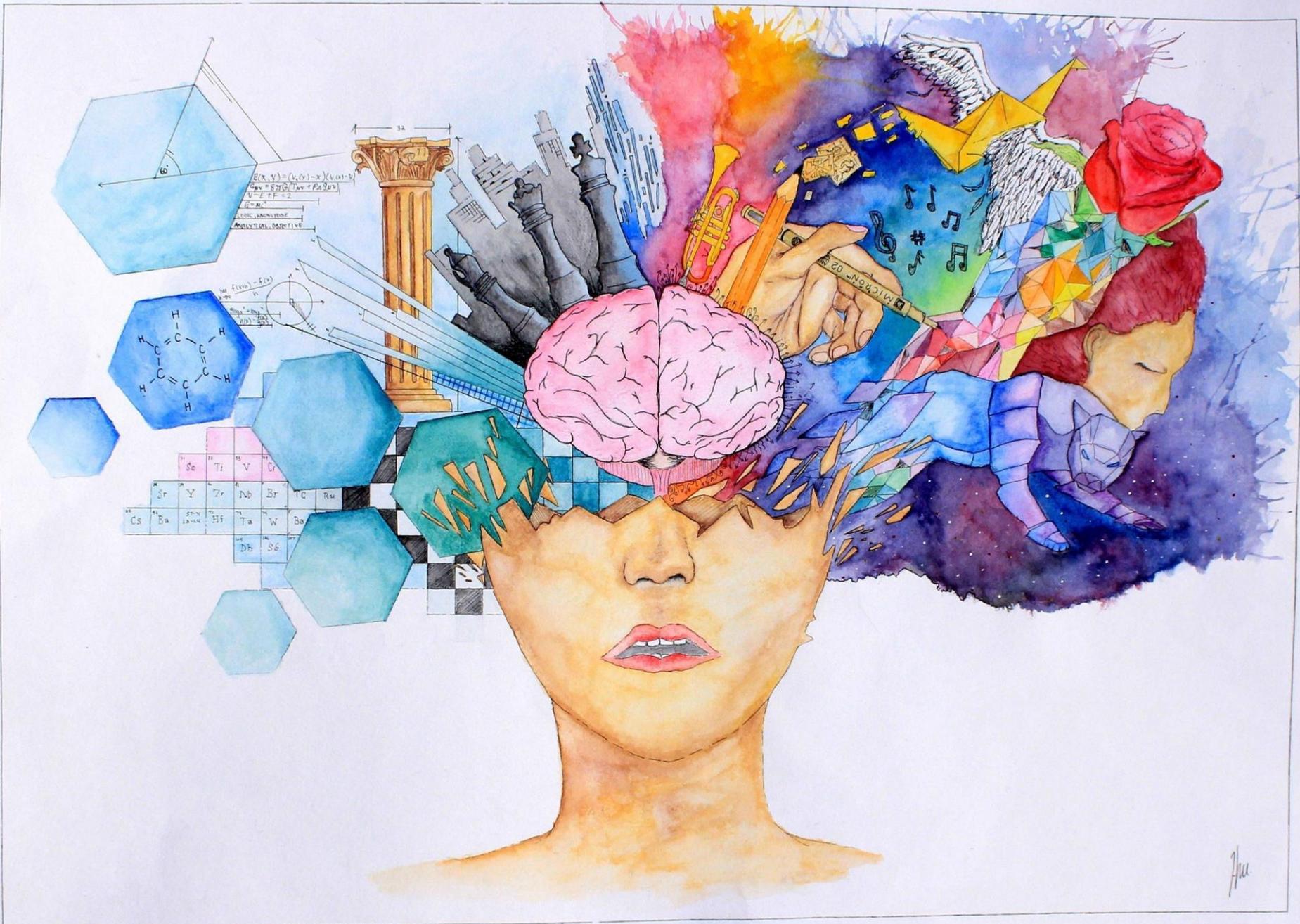
это может быть:

- **временная шкала,**
- **движущаяся схема,**
- **карта с пояснениями,**
- **график,**
- **диаграмма,**
- **сопоставление каких-либо явлений по размеру и ценности.**

- Ставьте своей целью **быструю передачу основных пунктов.**
- **Упрощайте!** Не размещайте слишком много информации в одной картинке.
- Определитесь с подходящей и привлекающей внимание цветовой схемой.
- Подумайте, будете ли вы руководствоваться в этом вопросе собственными впечатлениями или соотнесете с темой.
- Установите **связь между фактами** в вашей инфографике.
- Подпишите свою инфографику

«Человек — это материализованная мысль: он есть то, что он думает».





БАРОККО

Черты:

- динамичность
- декоративность
- символическое изображение второстепенных предметов и фона

Сюжеты и жанры:

- парадные портреты
- сцены сражений



«Петр I в Полтавской битве»
Иоганн Таннауэр
1710-е годы

КЛАССИЦИЗМ

Черты:

- уравновешенная композиция
- приглушенная палитра
- строгая цветовая схема в пейзажах: первый план — коричневые оттенки, средний — зеленые, задний — голубые

Сюжеты и жанры:

- парадные портреты
- историческая живопись, посвященная России, Древней Греции и Риму
- натюрморты



«Екатерина II в виде Законодательницы в храме богини Правосудия»
Дмитрий Левицкий
1783 год

АКАДЕМИЗМ

Черты:

- цветовая схема, характерная для классицизма

Сюжеты и жанры:

- историческая живопись, посвященная Библии и мифам
- бытовая живопись со сценами из жизни знати
- парадные и камерные портреты



«Последний день Помпеи»
Карл Брюллов
1833 год

РОМАНТИЗМ

Черты:

- насыщенные цвета
- строгая цветовая схема: передний план — темные оттенки, задний план — светлые

Сюжеты и жанры:

- батальная живопись со сценами подвигов
- экзотические пейзажи
- парадный и камерный портреты



«Девятый вал»
Иван Айвазовский
1850 год

ПЕРВАЯ СВЕТСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Черты:

- характерные для иконописи

Сюжеты и жанры:

- ранние портреты — парсуны. Чаще всего изображали царей, князей и их ближайших родственников



ПЕРВАЯ СВЕТСКАЯ ЖИВОПИСЬ (XVII век)

ИКОНОПИСЬ

Черты:

- особый способ изображения пространства — обратная перспектива
- отсутствие теней
- церковная символика

Сюжеты и жанры:

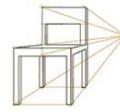
- иконы, изображающие Иисуса Христа, Божию Матерь и святых
- монументальная живопись — фрески с их ликами и сценами из Библии



«Троица»
Андрей Рублев
1425 год



ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ИКОНОПИСЬ (X — XVII века)

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Черты:

- динамичность
- насыщенные цвета
- резкие тени

Сюжеты и жанры:

- портреты рабочих и крестьян, политических деятелей
- историческая живопись, посвященная реальным событиям
- бытовая живопись со сценами из повседневной жизни людей

«Оборона Севастополя»
Александр Дейнека
1942 год



РЕАЛИЗМ

Черты:

- натурализм
- достоверные цвета

Сюжеты и жанры:

- бытовая живопись со сценами из жизни крестьян и ремесленников
- батальная живопись
- пейзажи и портреты



«Бурлаки на Волге»
Илья Репин
1870–1873 годы

ИМПРЕССИОНИЗМ

Черты:

- техника коротких мазков
- яркая палитра
- изображения без фотографической точности

Сюжеты и жанры:

- бытовая живопись со сценами городской и сельской жизни
- пейзажи и портреты



«На дерновой скамье»
Илья Репин
1876 год

МОДЕРН

Черты:

- декоративность
- плавность линий
- витражное, плоскостное изображение фигур
- обилие орнаментов с растительными и природными мотивами

Сюжеты и жанры:

- портреты
- историческая живопись со сценами из мифов
- бытовая живопись с уклоном в повседневную жизнь
- анималистика

Направления:

- символизм
- фовизм
- ар-деко

АВАНГАРД

Теории авангарда не существует до сих пор. К авангарду относят все направления, которые не придерживаются правил реалистической живописи и носят новаторский характер.

Например:

- кубизм
- футуризм
- абстракционизм
- конструктивизм
- другие

«Проун»
Эль Лисицкий
1920 год
(конструктивизм)



ЧЕХОВ В ЦИФРАХ



ГЛАВНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ



**БАРТОЛОМЕО
ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ**
(1700–1771)

Считается основоположником русского рококо. В 1744 году построил Летний дворец Елизаветы Петровны в Санкт-Петербурге. Сегодня на его месте находится Михайловский замок.



**АНТониО
РИНАЛЬДИ**
1709–1794

Строил здания в Ораниенбауме: Дворец Петра III, Китайский дворец Екатерины II и павильон Катальной горки.



**ВОСКРЕСЕНСКИЙ СМОЛЬНЫЙ СОБОР
НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ**
(построен в 1757 году)

В оформлении Смольного собора Растрелли соединил элементы рококо, барокко и русского национального зодчества.



КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ ЕКАТЕРИНЫ II
(построен в 1768 году)

В отделке использованы характерные для рококо цвета: бледно-розовый и кремовый. В этом же стиле полностью выполнены интерьер и мебель во дворце. Ансамбль дополняет пейзажный парк — с дужайками, аллеями и водоемами неправильной формы.



ДВОРЕЦ ПЕТРА III
(построен в 1762 году)

Первое здание Антонио Ринальди в стиле русского рококо. Украшено лепниной в виде вьющегося плетя и цветочных гирлянд.

РУССКОЕ РОКОКО

Рококо появилось в России в середине XVIII века при императрице Елизавете Петровне. Для зданий в этом стиле характерны легкость, изящество и обильный скульптурный декор: вазы и цветочные гирлянды, витиеватые орнаменты и барельефы в виде мифологических существ. Мода на рококо была недолгой — построек в этом стиле сохранилось мало.

ЦВЕТА:



Золотой



Слоновая кость



Зеленый



Розовый



Белый
и кремовый



Голубой



Желтый

КУЛЬТУРА.РФ



ПАВИЛЬОН КАТАЛЬНОЙ ГОРКИ

(построен в 1774 году)

Здание относится к переходному периоду — от рококо к раннему классицизму. Его строили как часть большого увеселительного сооружения — летних Катальных гор. Сложный декор павильона включает больше сотни декоративных ваз.



ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:



Рокайль — лепной орнамент, напоминающий по форме раковину



Декоративная ваза



Лепная цветочная гирлянда



Картуш — лепное украшение, напоминающее щит или полуразвернутый свиток

“Творчество – это свобода души”

“Будьте смелыми, будьте творческими”

“Творчество не знает границ”

“Творите, не оглядываясь на других”

“Творчество – это выражение себя”