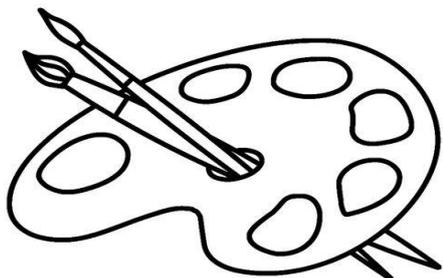


«Эмоциональный якорь».

Выберете цвет своего настроения в начале урока.



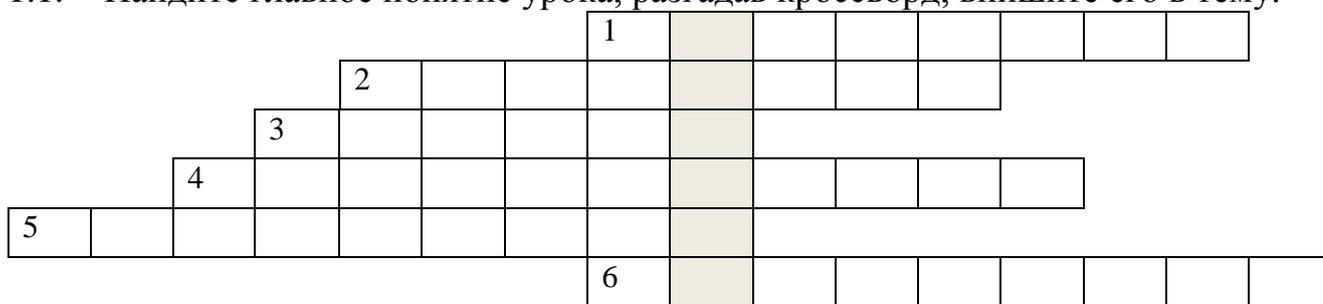
Красный – активное, восторженное.
 Желтый – радостное, приятное, светлое.
 Зеленый – спокойное, ровное.
 Синий – грустное, печальное.
 Фиолетовый – тревожное, тоскливое.

Задание № 1. Определите тему урока

(7 баллов)

ТЕМА УРОКА: _____

1.1. Найдите главное понятие урока, разгадав кроссворд, впишите его в тему.



Вопросы по горизонтали:

1. Совокупность звуковых и цветовых оттенков, которые используются для создания определенного настроения или эмоционального выражения.
2. В живописи разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от других его разновидностей степенью яркости и густоты. В музыке – своеобразные муз. краски.
3. Высшая творческая способность человека в художественной и музыкальной деятельности.
4. Строение, расположение и соотношение составных частей произведений искусства –это...
5. В музыке это сила звука. В рисунке - колебание тона, чередования фактур, ритм пятен.
6. «Музыкальная ...» – картина, создающая ощущение динамики, движения.

1.2. К каким видам искусства относятся эти понятия? Завершите формулирование темы урока.



ЗАЧЕМ (цель) _____

КАК (процесс) _____

ЧТО (результат) _____

Задание №2. Рассмотрите иллюстрации и выполните задания.

(9 баллов)

1. «Тройка в снежную метель», Неизвестный.

2. «Тройка», Елена Самарская.

1) почему эти две иллюстрации относятся к жанру пейзаж? (не менее 3 обоснований)

Ответы:

2) что общего в обеих иллюстрациях и в чем различие? (не менее 3 вариантов ответов)

Ответы:

общее	различия

Задание № 3. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и выполните задания.

(2 балла)

3.1. Заполните таблицу:

1) прослушайте музыкальные произведения и соедините их с предложенными иллюстрациями (1 балл)

2) прочитайте текст (см. приложение) и впишите в таблицу номера текстов, соответствующих иллюстрациям. (1 балл)

иллюстрации	муз. произведения	текст
«Тройка», Елена Самарская.	«Тройка» Г. В. Свиридова	
«Тройка в снежную метель», неизвестный художник	«На тройке» П. И. Чайковского	

Задание № 4. Работая с текстами, выполните задания.

10 баллов)

4.1. Найдите и подчеркните в тексте № 1 звукоизобразительные моменты (не менее 5);

4.2. Найдите и подчеркните в тексте № 2 средства музыкальной выразительности (не менее 5).

Задание № 5. Составьте на листе кластер по теме урока.

(6 баллов)

Задание № 6. Вставьте пропущенные слова в известную цитату.

(2 балла)

«Хорошая _____ – это музыка, это _____».

(Микеланджело Буаноротти)

Варианты: песня, графика, мелодия, живопись.

Текст № 1.

Пьеса «**На тройке**» П. И. Чайковского - одна из картин-настроений о природе среди 12 пьес фортепианного цикла «Времена года».

В произведении доминируют мажорные краски. Повторяющаяся главная мелодия «Тройки» имеет спокойный, светлый, раздольный характер, передающий широту российских просторов.

Контраст создают небольшие минорные части, ассоциирующиеся с человеческими раздумьями, и жанровая плясовая сценка в центре сочинения.

Второй раздел пьесы приближает нас к содержанию, выраженному в названии пьесы, - «На тройке». Музыка этого раздела обогащается введением яркого момента - весело зазвенели бубенцы, полетел с морозным звоном снег из-под копыт, звонко заскрипели полозья. В нём угадывается весёлый бег тройки лошадей, составлявший когда-то неотъемлемую часть русской национальной жизни. Этот звон бубенцов придаёт звучанию пьесы зримость, картинность и одновременно вносит ещё один жизнерадостный момент – момент любования милой каждому русскому сердцу картиной. Слушая пьесу, ощущаешь приподнятость, воодушевление, радость от возникающего образа зимней дороги с лесным пейзажем по краям и бегущей тройки коней.

Текст № 2.

«**Тройка**» Г. В. Свиридова - начинается «с полуслова» мощно, фортиссимо, аккордами медной группы, сопровождаемыми непрерывной дробью малого барабана, четкими ударами бубна, тремоло литавр. Затем вступают струнные - активными скачками в ритме барабанной дроби. Но вот внезапно звучность стихает до пианиссимо, остаются только непрерывная дробь барабана, да вторящие ей аккорды струнных, и на их фоне возникает раздольная песня (соло гобоя), с широким распевом. Она длится, переходит к кларнету, затем ее подхватывает фагот и, наконец, скрипки. Потом она начинает звучать более полно у скрипок вместе с деревянными духовыми инструментами, обвивается подголосками и достигает кульминации, в которой вновь вступает мощно медная группа со своими аккордами, воспринимаемыми как естественное продолжение привольной мелодии. Теперь обе темы звучат одновременно, но постепенно стихают: удаляется тройка, напев растворяется в восходящем ходе арфы.

ОЦЕНОЧНАЯ ШКАЛА

1. Заполнение кроссворда	7 баллов	... из 7
2. Работа с иллюстрациями	9 баллов	... из 9
3. Заполнение таблицы	2 балла	... 2
4. Работа с текстами	10 баллов	... 10
5. Составление кластера	6 баллов	... 6
6. Работа с цитатой	2 балла	... 2

Общая сумма баллов -

Отметка –

Критерии оценивания.

Отметка **5** – от 27 баллов

Отметка **4** – от 23 баллов

Отметка **3** – от 18 баллов

Рефлексия.

Выберите цвет своего настроения в конце урока.

