

Алгоритм подготовки исследовательского проекта

Брусенкова Елена Александровна
МАОУ СОШ № 123

1. Формулировка темы

2. Выбор финального продукта

3. Паспорт проекта

4. Определение теоретических
и практических задач

5. оформление

6. защита



1. Формулировка темы
2. Выбор финального продукта
3. Поиск информационных ресурсов
4. Паспорт проекта (введение)
5. Определение теоретических и практических задач
6. Написание работы
7. Рефлексия
8. оформление
9. защита



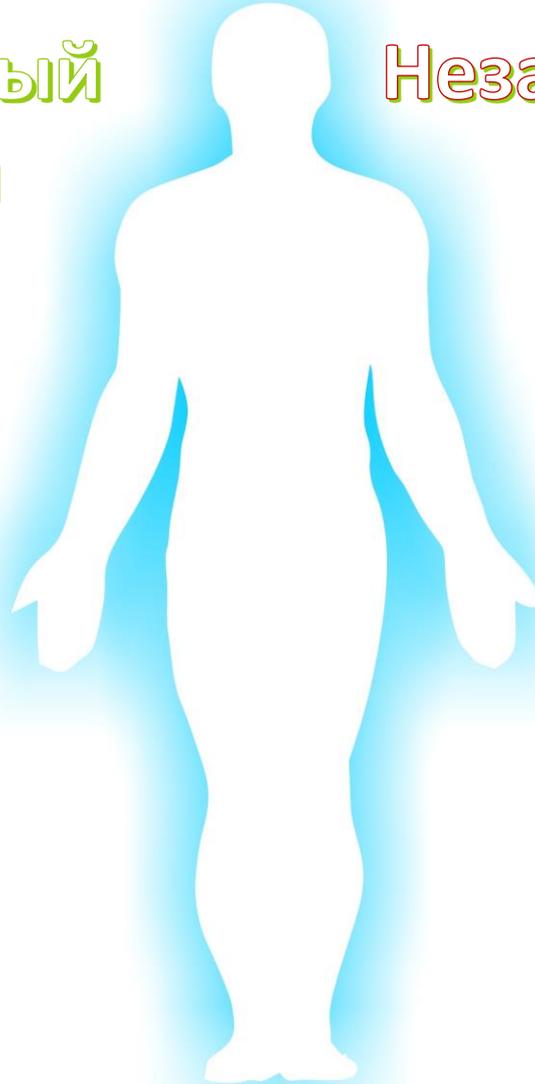
Выбор темы (проблема мотивации)



С кем мы работаем?

Замотивированный
обучающийся

Незамотивированный
обучающийся



С кем мы работаем?

Замотивированный
обучающийся

Заинтересованность
в теме

Нацеленность на
результат

Личная реализация



Незамотивированный
обучающийся

Отсутствие интереса

Сдать, забыть

С кем мы работаем?

Замотивированный
обучающийся

Заинтересованность
в теме

Нацеленность на
результат

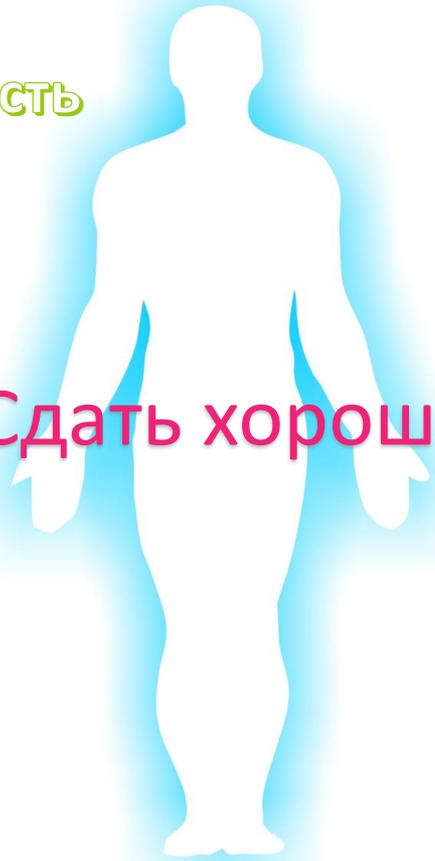
Личная реализация

Незамотивированный
обучающийся

Отсутствие интереса

Сдать, забыть

Сдать хорошо!



Выбираем тему:



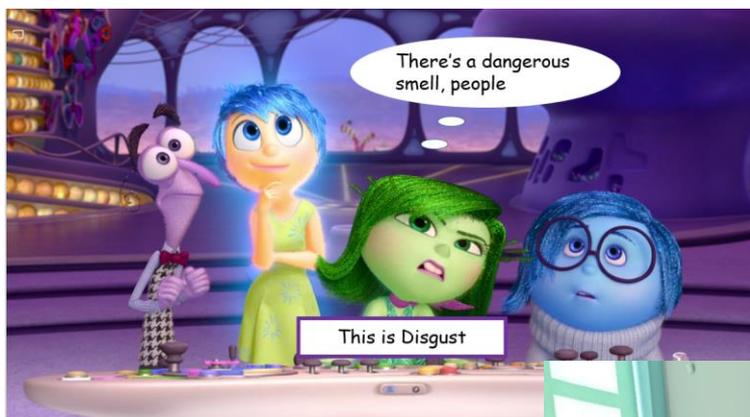
Как связать со своим предметом?

Определение типа и продукта проекта:

Информационный /исследовательский проект	Практико-ориентированный проект	Творческий проект	Социальный проект
<p><u>письменная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стендовый доклад - сравнительная / аналитическая таблица - отчет о проведенном исследовании - сравнительная/аналитическая таблица/диаграмма - рекомендации - и т.д. 	<p><u>материальный объект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - макет - план-схема - бытовой предмет - изделие ручной работы - и т.д. 	<p><u>художественная творческая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стихотворение - музыкальное произведение - инсценировка -компьютерная анимация - и т.д. 	<p>Отчетные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диаграммы - рекомендации - план действий - план реконструкции/обновления - маршрут - и т.д.

Темы из личного архива (+продукт) :

- Изучение английского с помощью просмотра мультфильмов - создание обучающего комикса + апробация



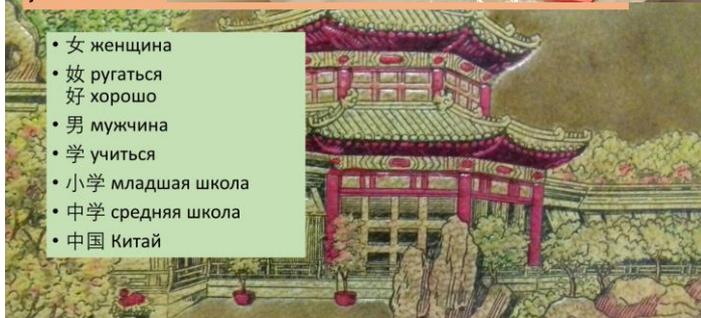
Темы из личного архива (+продукт) :

- Китайские иероглифы. История и их распространения – буклет



На основании лиш
уже можем соста

- 女 женщина
- 姤 ругаться
- 好 хорошо
- 男 мужчина
- 学 учиться
- 小学 младшая школа
- 中学 средняя школа
- 中国 Китай



Темы из личного архива (+продукт) :

Биография и творчество Уильяма Шекспира – перевод отрывка «Быть или не быть»



Шекспир внес значительный вклад в развитие грамматики и стиля английского языка. Его синтаксические конструкции, использование метафор и игра слов оказали огромное влияние на писателей и поэтов последующих поколений.

В целом, Шекспир считается одним из крупнейших и влиятельных писателей в истории английской литературы, и его работы продолжают оказывать влияние на английский язык до сегодняшнего дня.

Шекспир придумал новые выражения, такие как

For goodness sake – ради всего святого
 Break the ice – растопить лед, преодолеть неловкость
 Vanish into thin air – растаять в воздухе
 What's done is done – что сделано, то сделано
 Hit on a sudden – внезапно

И новые слова, например:

Addiction (зависимость) — состояние физической или психической зависимости от наркотиков.
 Bedazzled (ослепленный) - увлечен чем-то необычным.
 Cold-blooded - хладнокровный как по отношению к животным, так и к жестокому и безжалостному человеку.
 Swagger (развязность) - походить напыщенно, надменно.
 Break the ice - сломайте лед или снимите напряжение с помощью приятного разговора.

Официальный перевод	Мой личный перевод
Б. Пастернака Быть или не быть, вот в чём вопрос. Достоин ль Смиряться под ударами судьбы, Иль надо оказать сопротивление И в смертной схватке с целым морем бел Покоячить с ними? Умереть. Забыться. И знать, что этим обрываешь цепь Сердечных мук и тысячи лишений, Присущих телу. Это ли не цель Желанная? Скончаться. Сном забыться. Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ. Какие сны в том смертном сне приснятся, Когда покров земного чувства снят? Вот в чём разгадка. Вот что удлиняет Несчастьям нашим жизнь на столько лет. А то кто снёс бы униженья века, Неправду угнетателя, вельмож Заносчивость, отринутое чувство, Нескорый суд и более всего Насмешки недостойных над достойным, Когда так просто сводит все концы Удар кинжала! , нимфа.	Быть или не быть, лишь в том вопрос: Является ли благородным в душе снести удар кнута и стрел неистовой судьбы. Иль лучше непокорным Сразиться с бездною проблем, Восстав - Покоячить с ними! Умереть... забыться... А что еще? Уснув лишь можно стать способным Покоячить с болью бьющихся сердце, и тысячей стихийных потрясений Что унаследовали мать, отец, теперь же это мы... И цель одна! ... Забыться... умереть Забыться! Как прекрасно! Может, грезить, Но страх... чем сон под покрывалом смерти нам грозит? Защитную сняв оболочку с бранных тел Даст отдых. Вот он и ответ. Что муки жизни толь ко лишь продляет... Насмешки времени... лишь все усугубляют Желчь угнетателей, бесчестие вельмож Высокомерие властей, любви падение Закон уж не закон, презрительное отношение, Что терпят лишь достойнейшие из людей, Когда они способны все закончить, Лишь обнажив за пазухою нож.

Темы из личного архива (+продукт) :

Богатства и недра Урала. Уральский малахит –
коллекция камней, буклет на русском и английском
языках



ЧТО ДАЛЬШЕ?



Design Option #3

Поиск источников информации:

- Учебники
- Книги
- Статьи
- Видеоматериалы
- Музеи

Учитель:
консультирует



Ученик:
Осуществляет
самостоятельный
поиск информации

Поиск источников информации:

- Учебники
 - Книги
 - Статьи
 - Видеоматериалы
 - Музеи
- киберленинка
- E-library
- Научные журналы по теме



актуальность

гипотеза

Введение

цель

задачи

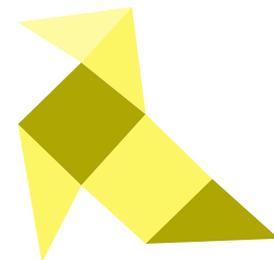
Работа через вопрошание

Идеи от ученика



Консультации
через вопросы от
ученика:
Почему...
Как...
Где...

Использовать
уточнение (не
«посмотрите что я
сделал», а
«посмотрите, вот
здесь я не понял»)





Продукт

Заключение
(рефлексия)

Введение





**Благодарю за
внимание**