



ЖУРНАЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

№ 4 (853), зима 2023
выпускается с 1871 года

СЕМЬЯ И ШКОЛА

ИЗДАНИЕ ИНСТИТУТА ВОСПИТАНИЯ



РОССИЯ — СТРАНА
ВОЗМОЖНОСТЕЙ

СМОТРИМ
ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

ИСТОРИИ
ПОБЕДЫ



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ ЗИМНЕГО НОМЕРА ЖУРНАЛА «СЕМЬЯ И ШКОЛА»!

Завершился 2023 год, Год педагога и наставника. Хочется поблагодарить всех, кто работает в российской системе образования. Труд педагога, терпение, забота и поддержка помогают каждому ребёнку раскрыть свои таланты, лучшие человеческие качества, получить знания и сформировать духовные ценности, которые навсегда станут надёжной опорой в жизни. Даже спустя долгие годы мы вспоминаем своих наставников с любовью и признательностью.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ДЕЛАЕТ ВСЁ, ЧТОБЫ ДЕТИ
В НАШЕЙ СТРАНЕ ПОЛУЧАЛИ
САМОЕ ЛУЧШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ,
ИМЕЛИ САМЫЕ ШИРОКИЕ
ВОЗМОЖНОСТИ.

В этом году мы работали над важными проектами, среди которых — введение единых программ, создание единых учебников, внедрение «ядра педагогического образования». Мы продолжали успешно реализовывать национальный проект «Образование», строили новые современные школы, капитально ремонтировали устаревшие здания, словом, работали над тем, чтобы каждый школьник, вне зависимости от места проживания, мог получать качественные знания.

Безусловно, нам предстоит продолжить ту работу, которую мы начали в Год педагога и наставника, — повышение авторитета учителя и престижа профессии, улучшение условий труда педагогов. Продолжится и поддержка педагогических династий, проведение акции «Спасибо учителю» и многие другие проекты. Осенью были под-

ведены итоги профессиональных конкурсов — именно в этом году впервые прошел Всероссийский профессиональный конкурс «Первый учитель».

Наступивший 2024 год в России объявлен Годом семьи. Подчеркнута важность взаимодействия семьи и школы в деле воспитания детей. Мы продолжим поддерживать семьи, укреплять традиционные духовно-нравственные ценности, которыми гордится Россия.

Дорогие читатели! Достижения российской системы образования, о некоторых из них я упомянул выше, демонстрируются на Международной выставке-форуме «Россия». Приглашаем всех ребят, их семьи поближе познакомиться с происходящими изменениями и посетить павильон № 57 «Моё просвещение».

Сергей Кравцов,
министр просвещения Российской Федерации

3. ■ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Новогоднее поздравление министра просвещения Сергея Кравцова

6. ■ НАУКА О ВОСПИТАНИИ

Вступительное слово от директора Института воспитания Натальи Агре

8. ■ ВЗРОСЛЫЕ О ДЕТЯХ

Герои и эксперты зимнего номера размышляют о важности воспитания культурного человека

10. ■ ОТКРЫТЫЙ УРОК

Наш обзор выставки-форума «Россия». Самое интересное для детей и их родителей

15. ■ КРУПНЫЙ ПЛАН

Истории успеха педагогов — победителей профессиональных конкурсов 2023 года

20. ■ БУДЬ ГОТОВ!

Кто такие «Орлята России» и почему с ними не только интересно, но и очень полезно

23. ■ НАШЕ ВРЕМЯ

Советник по воспитанию расскажет о том, что нужно для насыщенной и активной жизни в школе

28. ■ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

На острые вопросы по развитию речи детей ответят специалисты — психолог, логопед и филолог

31. ■ БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР

Стоматолог расскажет, как научить ребёнка не бояться визитов к врачу и ухаживать за полостью рта

35. ■ ЗАДАЧКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Лень — это не только отсутствие желания, но и двигатель прогресса. Разбираемся, почему иногда надо сбавить скорость

38. ■ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Рекомендации для педагогов о том, как привлечь пап на родительские собрания. И почему папам не нужно избегать визитов в школу или сад

40. ■ ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Наша подборка телевизионных программ, которые приятно посмотреть вместе с детьми

43. ■ СЕРЬЕЗНЫЙ ВОПРОС

Обыкновенное чудо. История одного письма, которое спасло человеческие жизни

45. ■ БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА

Самые важные аспекты, которые необходимо знать, чтобы сделать жизнь детей максимально безопасной

49. ■ ПОЗВОЛЬТЕ СПРОСИТЬ

Волонтерство не за баллы. Почему современные дети и подростки очень хотят сделать мир лучше

53. ■ ШТАНЫ НА ЛЯМКАХ

Изучаем детскую жестокость. Как и почему ребёнок становится агрессивным и как этого избежать

57. ■ ЕСТЬ МНЕНИЕ

Как научить ребёнка вести диалог и защищать свои границы, но не воспитать великого спорщика

59. ■ ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Интервью с режиссёром фильма «Я делаю шаг» Ольгой Акатъевой о кино, жизни и отношениях

63. ■ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Геннадий Гладков запомнится нам своей неповторимой музыкой, без которой невозможно представить культовые кино- и мультфильмы

66. ■ ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

Станислав Шацкий — реформатор от образования. Человек, который променял карьеру в Большом театре на профессию педагога

69. ■ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Отправляемся в Суздаль — город, которому в 2024 году исполняется тысяча лет. А ещё он стал новогодней столицей России

73. ■ ПРАВО ГОЛОСА

История о том, как воспитатели детского сада сотворили рождественское чудо для маленькой девочки

75. ■ ПОСЛЕ УРОКОВ

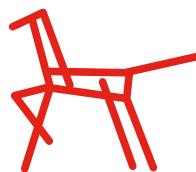
Наша подборка книг, с помощью которых можно показать ребёнку шедевры мировой культуры

78. ■ ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Рассказ Константина Ушинского о том, как дружба и позитивное отношение к жизни помогают победить зло



На обложке:
иллюстрация
Марины Павликовской



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ПЕЧАТНУЮ ВЕРСИЮ ИЗДАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ПОДПИСНОГО ИНДЕКСА ПС478 В КАТАЛОГЕ «ПОЧТА РОССИИ»

САЙТ ЖУРНАЛА: WWW.СЕМЬЯИШКОЛА.РФ

Фото, участвующие в оформлении журнала, взяты из открытых источников интернета, архивов редакции, по свободной лицензии freepik.com, либо предоставлены героями.

При цитировании ссылка на журнал «Семья и школа» обязательна. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Наталья Агре

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

Александра Чекурова

ШЕФ-РЕДАКТОР

Анастасия Савина

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Елена Кузнецова

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Анастасия Тюнина, Александра Сластенова, Ольга Черепухина, Анастасия Хрусталёва, Екатерина Минак, Александр Буянов, Анна Бояринцева, Екатерина Ярыгина, Оксана Онуфрийчук

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Москва, Трубниковский переулок, дом 15, строение 1

email: journal@institutdetstva.ru

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-83167 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Учредитель и издатель: федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

Выпуск: зима 2023 г.

Тираж: 1000 экз. Цена свободная.

Отпечатано в ООО

«Премиум-принт», г. Москва, ул. Дубининская, д. 68, стр. 13.

Подписано в печать: 23.12.2023.

Издание предназначено для возрастной категории 16+.

Перепечатка и любое воспроизведение материалов и иллюстраций из нашего журнала возможны лишь с письменного разрешения учредителя.

С НОВЫМ ГОДОМ СЕМЬИ



ВОТ И ПРОШЁЛ ЕЩЁ ОДИН ГОД, КОТОРЫЙ МЫ ПРОВЕЛИ ВМЕСТЕ! ИЗ НОМЕРА В НОМЕР МЫ ГОТОВИЛИ МАТЕРИАЛЫ И РАССКАЗЫВАЛИ О ТОМ, КАК ВОСПИТАТЬ ДЕТЕЙ ЗДОРОВЫМИ, ОБРАЗОВАНЫМИ, РАЗРАБАТЫВАЛИ МЕТОДИКИ, ПРОВОДИЛИ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ – ВСЁ РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ БЫЛО БОЛЬШЕ КРЕПКИХ, СЧАСТЛИВЫХ СЕМЕЙ. И ТЕМ БОЛЕЕ ПРИЯТНО, ЧТО НАСТУПАЮЩИЙ ГОД ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ СЕМЬИ. ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ, ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ УСТОИ И ТРАДИЦИОННЫЙ УКЛАД ПО-ПРЕЖНЕМУ В ФОКУСЕ ГОСУДАРСТВА. ВЕДЬ ВСЕ ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ БЫЛИ КОГДА-ТО ДЕТЬМИ, КОТОРЫХ ВОСПИТАЛИ ОБЫЧНЫЕ РОДИТЕЛИ – ТАКИЕ КАК ВЫ ИЛИ Я.

Наталья Агре, директор Института изучения детства, семьи и воспитания, заместитель председателя комиссии по просвещению и воспитанию Общественной палаты Российской Федерации, главный редактор журнала «Семья и школа»

Согласитесь, именно от детско-родительских отношений зависит, каким будет ребёнок, когда вырастет. Именно поэтому мы не устанем говорить о том, что самое важное – это семейные отношения, время, проведённое вместе, общие занятия и игры. Ведь воспитание – это не только глобальная задача, но и те самые простые ритуалы, которые позволяют детям и родителям лучше узнать друг друга. Даже чистка зубов может стать таким занятием. Об этом мы расскажем подробнее уже в этом выпуске.

В преддверии Года семьи Институт воспитания запустил социальную рекламу. С огромных уличных экранов мы будем напоминать родителям о нужности найти время для чтения книг или для игр со своими детьми, время для объятий и веселья.

Не жалейте сил на разговоры с детьми, цените проведённое вместе с ними время, ведь оно, как и само детство, имеет свойство быстро заканчиваться.

Я отдельно хочу сказать, что дети – это и подростки тоже. Они нуждаются в общении с родителями не меньше, чем малыши. И пусть наши сыновья и дочери выглядят большими и постоянно напоминают вам, что они сильные и независимые, но им всё равно нужна наша любовь, внимание и поддержка.



НЕ ЖАЛЕЙТЕ СИЛ НА РАЗГОВОРЫ С ДЕТЬМИ, ЦЕНИТЕ ПРОВЕДЁННОЕ ВМЕСТЕ С НИМИ ВРЕМЯ, ВЕДЬ ОНО, КАК И САМО ДЕТСТВО, ИМЕЕТ СВОЙСТВО БЫСТРО ЗАКАНЧИВАТЬСЯ.

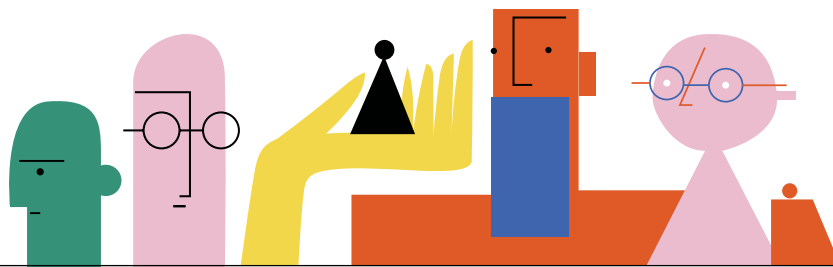
МЫ БУДЕМ С ВАМИ НА СВЯЗИ!
СЛЕДИТЕ ЗА АНОНСАМИ
В НАШЕМ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЕ
«КРАСНЫЙ КОНЬ»! УВЕРЕНЫ,
ЧТО КАЖДЫЙ ИЗ ВАС НАЙДЁТ
ДЛЯ СЕБЯ ТО, ЧТО ЕМУ
ИНТЕРЕСНО.

Ждём новых встреч с вами и желаем, чтобы в ваших семьях царили мир и взаимопонимание. Пусть наступающий год будет полон радостных событий, которые подарят вам неиссякаемый оптимизм и веру в себя.

Будьте искренними, открытыми миру, не бойтесь мечтать и воплощать мечты в жизнь. Ведь

сколько бы нам ни было лет, наши мечты дают нам силы и энергию. Здоровья, удачи, достижения поставленных целей и исполнения желаний. И пусть каждый из нас в наступающем году будет хотя бы немного счастливее, чем в году уходящем. Ведь из счастливых людей состоит счастливое общество, сильная, прекрасная страна, имя которой — Россия!





КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ БЫТЬ КУЛЬТУРНЫМИ?

В НАШЕЙ СТРАНЕ ОЧЕНЬ МНОГО ДЕЛАЕТСЯ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ. ПОСТОЯННО УЛУЧШАЕТСЯ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, ВВОДЯТСЯ НОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ ОТВЕЧАЮТ ЗАПРОСАМ СОВРЕМЕННОГО ВРЕМЕНИ. НО ОБРАЗОВАННЫЙ И ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕМЫСЛИМ БЕЗ КУЛЬТУРНОГО БАГАЖА. ВЕДЬ ВСЕМ ПРИЯТНО ОБЩАТЬСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ КУЛЬТУРНЫМ, ТАКТИЧНЫМ, ЗНАЮЩИМ. ТАК КАК ВОСПИТАТЬ РЕБЕНКА КУЛЬТУРНЫМ? НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ ГЕРОИ НАШЕГО НОМЕРА.

НУЖНО САМИМ ВЕСТИ СЕБЯ
ДОСТОЙНО



Дарья Глебова, победитель конкурса «Воспитатель года России – 2023», воспитатель дошкольного отделения «Звёздочка» Орудьевской средней общеобразовательной школы

Начинать нужно с себя, это касается и родителей, и педагогов. Нужно самим вести себя достойно, чтобы у детей сформировались базовые знания о культуре. Чтение. Чем больше хороших книг вы прочтёте ребёнку, тем более культурным и образованным он вырастет. Важно организовать для детей достойную программу отдыха. Он должен быть полезным для всестороннего развития ребёнка.

РЕБЁНКУ НАДО ПОКАЗЫВАТЬ,
КАК МНОГО ИНТЕРЕСНОГО ВОКРУГ



Алексей Мокрушин, победитель конкурса «Директор года России – 2023», директор школы №25, г. Калуга

Воспитать ребёнка культурным можно только собственным примером. Если вы много читаете, развиваетесь, с удовольствием узнаете что-то новое, ребёнок обязательно будет тянуться за вами как за человеком, который каждый день открывает для себя мир, его многогранность.

Нельзя ожидать, что ребёнок самостоятельно начнёт задавать вопросы о культуре, если ему не рассказывать об этом. Чем больше мы погрузим детей в культурную жизнь, тем больше вопросов у них возникает. Это повлечёт за собой поиски ответов и то культурное развитие, о котором мы говорим.

ЛЮБОЕ ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ
С СЕБЯ



Екатерина Аввакумова, победитель конкурса «Воспитать человека – 2023», методист Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Не замыкаться только на своей семье, вводить в круг своего взрослого общения, знакомить с людьми вне дружеского круга, демонстрировать достижения города, региона, государства во всех отраслях. Для этого родителям стоит проявлять свою активную позицию. Интерес к чужой культуре, на мой взгляд, может развиваться через знакомства с яркими, эмоциональными людьми, книгами, фильмами представителей других культур. А в целом любое воспитание начинается с себя, поэтому наши дети — наше отражение.

ДЕТИ БУДУТ ЗАБОТИТЬСЯ
О БЛИЖНЕМ, ЕСЛИ РОДИТЕЛИ
БУДУТ ДЛЯ НЕГО ПРИМЕРОМ



Оксана Крумина,
победитель конкурса «Первый
учитель – 2023», учитель
начальных классов Гимназия
№104, г. Екатеринбург

Что такое культура? Это совокупность обычаев, традиций и ценностей общества или общины, таких как этническая группа или нация. Культура – это совокупность знаний, приобретённых с течением времени. Поэтому начинать воспитывать нужно с раннего возраста, показывая собственным примером. Дети нас очень часто зеркалят, поэтому можно много раз говорить о каких-то важных вещах, но сделать самому не так, и ребёнок это сразу улавливает. Уважительное отношение к окружающим, чтение книг, совместный просмотр и обсуждение фильмов и мультфильмов – это только часть маленьких, но важных шагов. Ребёнок должен видеть, что мы так поступаем, а не только с него что-то требуем. Внутренний уклад семьи, бережное отношение ко всему, традиции, ценности – эти важные части воспитания и дают то, что мы хотим видеть в детях.

А заинтересовать ребёнка изучать свою и чужую культуру можно только личным примером. Рассказывать, показывать, водить в музеи, стараться много путешествовать (порой рядом с нами можно сделать открытия), постепенно погружая в культуру того или иного народа. Чтение книг, слушание музыки, прогулки по интересным местам, которые показывают уникальность культуры своего или других народов. Главное это делать ненавязчиво, с личной заинтересованностью.

УЧИТЕЛЬ ОБЯЗАН СДЕЛАТЬ ВСЁ,
ЧТОБЫ РЕБЁНКУ БЫЛО ИНТЕРЕСНО
УЧИТЬСЯ



Олег Янковский,
победитель конкурса «Учитель
года России – 2023», учитель
русского языка школы при
посольстве Республики Иран

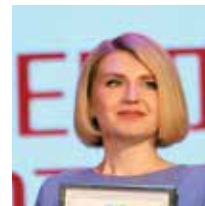
Становление ребёнка, как культурной личности, невозможно без яркого примера со стороны взрослых. И если родитель может быть таким примером, то учитель обязан сделать всё, чтобы ребёнку было интересно культурно развиваться.

Например, в своей работе, знакомя детей с литературными произведениями, я обязательно нахожу дополнительные любопытные культурные факты и зарисовки, которые помогут лучше понять текст, прочувствовать время и эпоху, когда произведение было написано, перенесут детей в другое время и другую жизнь.

Также заинтересовать ребёнка может его личная причастность к культуре через творчество: занятия музыкой, живописью, танцами, всё это развивает детей, наполняет их мир разнообразием чувств, эмоций и новых культурных знаний.

Если говорить о чужой культуре, то подход к её изучению будет примерно тот же. Но здесь нельзя забывать о важном моменте: детям нужно объяснить, чем другая культура отличается от нашей, почему так произошло и почему мы должны уважать эти различия.

РЕБЁНОК — ЗЕРКАЛО СЕМЬИ,
В КОТОРОМ ОТРАЖАЮТСЯ
РОДИТЕЛИ



Татьяна Воробьева,
победитель конкурса «Сердце
отдаю детям – 2023», педагог
дополнительного образования
«Эколог»

Культурный человек, на мой взгляд, – это человек воспитанный. Он не только усвоил правила поведения, которые ему передают родители и учителя; он постоянно стремится совершенствоваться. Я убеждена, что воспитание культуры в ребёнке – это прежде всего задача семьи. В. А. Сухомлинский сказал: «Ребёнок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца». Если в семье занимаются развитием своего ребёнка, подаются пример культуры поведения, общения, стремления развиваться, то ребёнок будет расти достойным человеком. А детский сад, школа, учреждения дополнительного образования, колледжи и университеты должны помочь родителям в этом, приобщая к изучению искусства и мировой культуры.

РОССИЯ – СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ВЫСТАВКУ-ФОРУМ «РОССИЯ» С УВЕРЕННОСТЬЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ СОБЫТИЙ 2023 ГОДА. НА 26,5 ГЕКТАРАХ – ПОЧТИ 70 ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛОЩАДОК. ЗДЕСЬ СОБРАНО ВСЁ САМОЕ ВАЖНОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ ИЗ ВСЕХ РЕГИОНОВ РОССИИ. НО ЭТО НЕ ПРОСТО БЕЗЛИКИЕ СКУЧНЫЕ СТЕНДЫ, А НАСТОЯЩЕЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ ДЕЙСТВО. НА ВЫСТАВКЕ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО И ВЗРОСЛЫМ, И ДЕТЯМ. МОЖНО И В ГЛУБИНАХ ОКЕАНА ПОБЫВАТЬ, И В ГОРАХ, ПРОЛЕТЕТЬ НАД ТАЙГОЙ В КАБИНЕ ЛАЙНЕРА. А ЕЩЁ ПОСТРЕЛЯТЬ В ТИРЕ, ЗАПУСТИТЬ КВАДРОКОПТЕР, СОБРАТЬ МАШИНУ, СДЕЛАТЬ СВОЁ ИНТЕРНЕТ-ШОУ И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ.

Десятки маршрутов, 500 экскурсий каждый день. А ещё разнообразные лекции, мастер-классы, кинопоказы, концерты. Гостей ждут десятки тематических павильонов. И побывать, поверьте, захочется в каждом. На огромном пространстве выставочного комплекса ВДНХ свои достижения представили все 89 регионов нашей страны. И не просто представили, а дали возможность осознать, прочувствовать, потрогать и самое главное – понять, чем может гордиться современная Россия. А нашей стране гордиться есть чем.

Сразу в нескольких павильонах ВДНХ можно узнать и о вековых традициях России, и о самых передовых технологиях, которые разработаны учёными нашей страны. о научных открытиях и о природных сокровищах, полюбоваться на работы мастеров и, конечно, отведать кулинарные изыски. Хочется ко всему прикоснуться, попробовать на вкус. И это не только можно, но и нужно сделать! Тем более что доступ ко всем экспозициям – бесплатный.



МАРШРУТ ПОСТРОЕН!

При входе посетителей встречает интерактивная карта России. На ней указаны все регионы и даётся краткая характеристика того или иного места. Здесь ребёнок может понять и ощутить масштаб нашей страны, понять, сколько народов и народностей живёт в России. Кстати, этими знаниями он сможет поделиться на уроках географии, истории и во время «Разговоров о важном». Карта – это, конечно, увлекательно, но мы только при входе. Не пора ли пойти дальше?

К Новому году у главных ворот ВДНХ установили ледяные скульптуры и сделали аллею новогодних ёлок. Зелёные красавицы украшены игрушками, но не простыми, а теми, которые отражают черты региона. Например, вологодская ёлка вся в кружевах, а новогоднее дерево из Карачаево-Черкессии украсили милыми барашками и лошадками.



УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Начнём осмотр выставки-форума «Россия» с самого важного – с образования. Наш путь лежит в павильон № 57. Это рядом с ракетой, недалеко от катка. В павильоне «Образование» для посетителей подготовлена увлекательная программа, которая включает в себя лекции, семинары, квесты, интерактивные игры. На 19 площадках можно узнать всё о развитии и достижениях в сфере образования.

Пока мама или папа слушают лекции, ребёнка можно отправить в увлекательное путешествие по интерактивным зонам. В каждой из них есть взрослый, который следит за детьми. Пока вы получаете новые знания, ваш сын или дочь могут научиться мастерить машину, стрелять по мишеням, прыгать в длину, запускать квадрокоптер, научиться петь песни, освоить навыки дизайнера. И это ещё не всё.

Все желающие могут посетить зоны федеральных детских центров «Артек», «Орлёнок», «Смена», «Океан», «Алые паруса» и поучаствовать в мастер-классах по интересующим направлениям – от программирования до рисования. Ждём вас и на нашем стенде, журнал «Семья и школа» всегда найдёт, что вам рассказать и показать. И конечно же, мы ответим на вопросы, связанные с воспитанием и образованием.

Каждая неделя посвящена определённой теме: туризм и индустрия гостеприимства, традиционные духовно-нравственные ценности, наука и технологии, культура и искусство, спорт и здоровый образ жизни. Расписание можно посмотреть на официальном сайте выставки-форума (<https://vdnh.ru/russia>). В пространствах «Кванториум», «Точка роста», «IT-куб», «Школьный спортзал» можно найти для себя что-то интересное и полезное, чем потом можно будет поделиться с друзьями или просто блеснуть знаниями на уроках.



Ещё в историческом парке «Россия — моя история», всё в том же павильоне №57, открыта мультимедийная выставка-погружение «Пётр Первый. Рождение империи». Проект приурочен к празднованию 350-летия со дня рождения первого российского императора. Выставка проходит при поддержке Министерства культуры РФ.

Проект создан в жанре иммерсивного спектакля-биографии. За 40 минут путешествия во времени гости ВДНХ изучат эпоху Петра I благодаря таким современным технологиям, как управляемая жестами графика, видеомэппинг и интерактивные инсталляции.

В 18 залах (это около 2,5 тысяч кв. метров) разместились десять тематических зон, объединённых единой линией, — пути развития России, которые когда-то определил сам Пётр I. Среди них развитие государственности, новое слово в дипломатии, создание гражданского общества, попечение о населении и забота о его нуждах, реформы в области науки и образования, инновационные технологии и новые профессии, культура и быт.

Также в павильоне №57 посетители выставки смогут ознакомиться с экспозицией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки и Российского общества «Знание».



ВЕЛИКА РОССИЯ!

Выставка-форум «Россия» — сама по себе уникальный технический объект. Вспомните, как раньше выглядели выставки? Разные артефакты, которые спрятаны под стеклом и грозные смотрительницы, которые запрещали трогать экспонаты. Здесь же всё абсолютно не так. Хотите узнать, как и чем «живёт» камчатский вулкан — пожалуйста, приходите в Павильон № 75 на стенд Камчатки. Там с помощью технологии полного погружения можно оказаться в кратере вулкана, понять, как он просыпается и почему. А на выходе ещё и получить в подарок самый настоящий вулканический камешек. На счастье. Так что современные технологии позволяют буквально погрузить посетителей в любую интересную тему.

Детям, да впрочем, и взрослым тоже, будут интересны и другие «умные» развлечения. Например, узнать историю о шуховской башне, которую построили в Москве в 1922 году. А расскажет её сам конструктор Владимир Шухов. Или про советские самолёты. О них можно узнать от Александра Яковлева.



Конечно, это будут цифровые копии конструкторов, но всё же впечатляет. Работает это так: цифровые персонажи «живут» на мультимедийных экранах, когда же посетитель встаёт перед изображениями, то они «замечают» человека и начинают рассказ. Вообще, на этой выставке много того, что ещё лет 20 назад и представить себе было просто невозможно.

МИРНЫЙ «АТОМ»

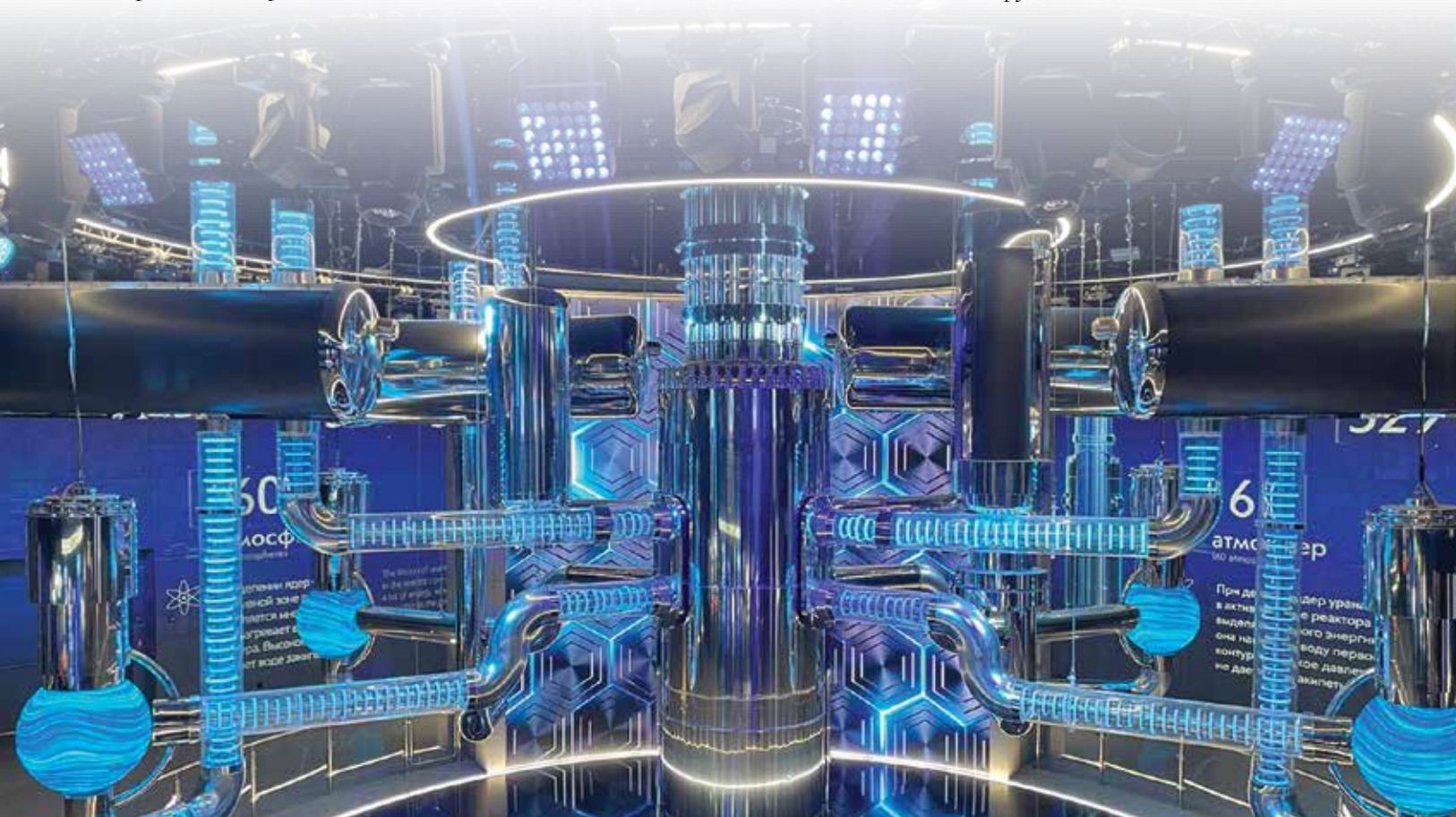
Павильон «Атом» — вообще уникальное сооружение. Его обязательно нужно посмотреть вместе с детьми. Почему? Во-первых, это почти квест — снаружи «Атом» выглядит обычным современным зданием, а внутри у него ещё три подземных этажа и на каждом из них собраны разные экспозиции. Во-вторых, тут столько разных интерактивных развлечений, в-третьих — уникальные экспонаты и потрясающие истории. Но обо всём по порядку.

Чем ниже под землю — тем глубже в историю. На самом нижнем этаже дети (да и многие взрослые, как выяснилось) могут узнать о начале атомной эры, которая связана с производством атомных бомб и гонкой вооружений США и СССР. Гости выставки будто бы оказываются в научных центрах того времени, могут почитать документы, увидеть макет Царь-бомбы, посмотреть, как происходит ядерный взрыв. А ещё увидеть интерьеры советских кабинетов и квартир сотрудников тех самых секретных центров. Отличный повод познакомить детей



с эволюцией техники и повседневной жизнью наших бабушек и дедушек.

Что же касается мирного атома, то можно узнать, например, как прижились реакторы на ледоколах. А ещё посмотреть на макеты легковых автомобилей на атомном двигателе. Для самых любопытных и творческих — уровень атома будущего. Там можно очистить атомом воду, поставить диагноз макету человека и поуправлять атомным флотом. Всё это, конечно, интерактивные макеты, но всё равно впечатляет. Как сказал один из посетителей выставки: «Это даже круче, чем кино!»



ЭТО ПРОСТО «КОСМОС»!

Если выйти из «Атома» и немного пройти вперёд, то здесь посетителей ждут новые приключения и открытия. Ведь здесь находится знаменитый павильон «Космос». Детям тут будет тоже очень интересно. Ведь мало кто откажется побывать в роли инженера космического аппарата или же космонавта. А ещё в павильоне представлено 120 уникальных образцов техники, от скафандров до орбитальных модулей и макетов ракет. Можно изучить устройство стартовой площадки и присоединиться к учебному запуску за пультом Центра управления полётами. Тут, конечно, больше мальчишек, но и девочки тоже с удовольствием помогают запускать космические аппараты.

А для подростков тут есть вообще уникальные возможности — например, тут можно узнать, как реально стать частью команды «Роскосмоса».



ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ!

Одним из самых ярких и красочных можно назвать Павильон № 75. Здесь представили свои экспозиции все регионы нашей огромной страны. Обязательно приходите сюда с детьми! Нет, это не скучные фотографии на стенах и какие-то непонятные артефакты на стендах регионов. Это настоящее образовательное пространство. Здесь можно изучить стенды и уникальные достопримечательности каждого края. Покажите детям рыцаря в меховых рукавицах. Видели они такое? Нет? Суровый якутский климат не оставлял воинам иного выбора.

В павильоне очень много интерактива: например, можно прокатиться на оленьей упряжке (с помощью очков VR), покрутить педали и выработать немного электричества или получить прогноз у «цифрового шамана». А можно на велосипеде посмотреть Калининград или Светлогорск или полетать на воздушном шаре, или пообщаться с Екатериной II о Севастополе.

Перед Новым годом можно попросить чего-нибудь сказочного у Деда Мороза. Но это уже на стенде Вологодского края — пока на время выставки-форума «Россия» зимний волшебник переместился сюда.

Впрочем, лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать. Поэтому искренне рекомендуем самим посетить выставку-форум «Россия». Она работает в любой день недели, кроме понедельника, с 10 до 21 часа (с пятницы по воскресенье — до 22 часов). Впрочем, можно посетить это мероприятие и не выходя из дома, но чтобы принять участие в форумах и онлайн-мастер-классах, нужно изучить программу. А вот посмотреть павильоны можно и в сети. Приятного отдыха!



Автор текста:
Елена Кузнецова

ДОВЕРИЕ ДЕТЯМ – ЗАЛОГ УСПЕХА

ЭТА СТАТЬЯ НАЧИНАЛАСЬ БЫ С ПАФОСНЫХ ПОЗДРАВЛЕНИЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ ОДНА ФРАЗА. «А ВЫ НЕ ЗАМЕТИЛИ, ЧТО ВСЕХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СВЯЗЫВАЕТ ОДИН ОБЩИЙ ФАКТ?» – СПРОСИЛА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ХИТРО ВЗГЛЯНУВ НА МЕНЯ. «ОНИ ВСЕ ПЕДАГОГИ?» – ИРОНИЗИРОВАЛА Я. «ЭТО, КОНЕЧНО, ТОЖЕ, КОНКУРС ВСЁ-ТАКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ. Я О ДРУГОМ. ВСЕХ ЭТИХ ЛЮДЕЙ СВЯЗЫВАЕТ ОДНО – ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ. ТО, ЧТО ДЕТЯМ, ОСОБЕННО СЕЙЧАС, ТАК НУЖНО И ДАЖЕ НЕОБХОДИМО», – ОТВЕТИЛА ОНА.

А я задумалась. Ведь и правда, всех победителей, независимо от места жительства, возраста, пола связывает ещё и этот факт. Поддержка семьи. Знание, что есть люди, которые всегда найдут нужные слова, и даже когда кажется, что нет сил и ты ничего не можешь, именно эти слова, это вдохновение от близких становится тем стимулом, который заставляет идти вперед, пробовать что-то новое, где-то ошибаться, но двигаться к своей цели. Посмотрите на своих детей, быть может, именно в этот момент им нужна ваша поддержка. А через несколько лет именно сегодняшнее ваше вдохновение приведет ребёнка на вершину своего Олимпа. А сегодня мы расскажем о тех, кто в этом году покорил свою вершину, о лучших педагогах 2023 года и о том, чему их самих учили в семье и школе.

НЕТ ПРЕГРАД ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ

Внашей семье главным принципом жизни было: относиться к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Родители учили меня не отвечать злом на зло. В детстве это было не совсем понятно. Возможно потому, что у меня не было конфликтных ситуаций в школе или с друзьями. Учителя своим примером показывали, что уважение к другим людям – это залог крепких дружеских отношений. Но с возрастом, когда в жизни стали появляться разные люди, я понял, что родители были правы: отвечая добром, мы не множим зло, наоборот, уменьшаем его. Именно эту мысль я сейчас стараюсь доносить до детей, с которыми работаю.

Мне очень повезло в том, что рядом со мной всегда находятся люди, которые разделяют мои ценности. Это было как в детстве, так и в школе, и в университете. Когда человек растёт и развивается в понимающем и поддерживающем коллективе, ему затем проще передавать свои ценности другим.

Я ОЧЕНЬ БЛАГОДАРЕН КАЖДОМУ ПЕДАГОГУ, КАЖДОМУ НАСТАВНИКУ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЛИ МНЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ. ИХ ВКЛАД СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ.

Сейчас я понимаю, как важно для ребёнка, чтобы рядом с ним был понимающий и поддерживающий взрослый. И нередко сам выступаю в такой роли. Непросто что-то объяснить детям, если перед ними нет вдохновляющего приме-



Мокрушин Алексей Николаевич,
победитель конкурса «Директор года России – 2023»,
директор школы №25, г. Калуга

ра, иллюстрирующего ваши слова. Легко сказать: нужно быть добрым. Сложнее стать таким примером для детей, которому они будут доверять и на которого захотят равняться.

В 2021 году я узнал о конкурсе «Директор года России». Мне хотелось попробовать свои силы в этом испытании, познакомиться с другими участниками, а главное – пока-

затем детям пример, что не стоит бояться идти вперед. Я даже подал заявку на участие в заочном этапе, дальше которого, к сожалению, не прошел.

Но я не остановился и пошел дальше. В 2022 году в нашей школе проходила встреча директорского клуба «Плечом к плечу» — это калужский проект, который собирает директоров школ, чтобы обменяться опытом, рассмотреть варианты сотрудничества, обсудить новые идеи. И именно там я понял, что можно ещё раз попробовать силы во всероссийском конкурсе. Что я и сделал.

После победы у меня появился дополнительный аргумент для коллег, для родителей и, главное, для детей в том, что не важно, из какого ты города, в какой школе учишься, у тебя есть возможность добиться всего, чего ты захочешь.

НЕ БОЯТЬСЯ ПРОЯВИТЬСЯ КАК ЛИЧНОСТЬ



Янковский Олег Игоревич,
победитель конкурса «Учитель года России - 2023»,
учитель русского языка школы при посольстве
Республики Иран

Ярос в многодетной семье, и мы с братьями нередко были предоставлены сами себе. Однако важно отметить, что родители поддерживали наши увлечения. В детстве мне очень нравилось читать. И мать всегда находила возможность покупать мне серии детских детективов, энциклопедии — все те книги, которые меня интересовали. В юности меня увлекла музыка. Отец подарил мне гитару, а мать нашла на работе книгу с цитатами известных гитаристов и музыкантов, с их советами и авторскими приёмами игры. Эта книга вдохновила меня на дальнейшее развитие и совершенствование.

Наши школьные учителя делали всё возможное, чтобы привить нам главные ценности: доброту, порядочность, понимание, умение поддерживать других людей. Это было важно, так как я рос в провинциальном военном городке, культурной жизни в нём почти не было. Сейчас я могу сказать, что эти правила, заложенные нашими учителями в детстве, принесли хорошие результаты.

Так сложилось, что в моей жизни было много наставников и учителей. Самым главным из них считаю свою супругу Людмилу, которая всегда находится рядом и готова помочь и словом, и делом. В профессиональном плане самым важным человеком можно считать Ольгу Ивановну Дмитриеву, которая не только сформировала меня как хорошего специалиста, но и, можно сказать, стала второй мамой, дав важные нравственные уроки. Ольга Ивановна всегда была для меня примером интеллигентности, эрудированности, выдержки. Она показала, как важно уметь принимать непростые решения. Учитель русского языка Наталия Леонардовна Гусакова стала для меня главной поддержкой в первые годы работы. Она делилась своими знаниями, методическими материалами и помогала мне развиваться в профессии.

ПОЛУЧАЯ БОЛЬШУЮ ПОДДЕРЖКУ ОТ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ, Я ПОНЯЛ, ЧТО ТЕПЕРЬ ПРИШЛА МОЯ ОЧЕРЕДЬ ДЕЛИТЬСЯ ЗНАНИЯМИ И ОПЫТОМ.

Я призываю ребят к тому, чтобы они не боялись проявляться. Нравится спорт — нужно идти и пробовать себя в нём, есть интерес к музыке — открывать для себя этот мир.

Я сам очень люблю жизнь и стараюсь брать от неё всё. Таким образом, проявляя интерес к самым разным сферам, я показываю детям, что наш мир разнообразен и интересен, что любопытство — это двигатель к развитию.

Со школьной скамьи я принимал участие везде, куда меня приглашали: это были и концертные выступления, и конкурсы, и спектакли, и соревнования. В студенческие годы я стал участником конкурсов педагогического мастерства. Мне нравилось демонстрировать свои знания и получать новый опыт от других. Так что участие в конкурсе «Учитель года России» стало закономерным этапом моего профессионального развития.

Хочу отметить, что для меня было важно показать своих учеников на конкурсе «Учитель года». Ребята из моего класса снялись в медиавизитке. Этим я хотел подчеркнуть, что без детей, с которыми я работаю, которые меня вдохновляют, поддерживают, вместе с которыми я сам постоянно учусь, победа была бы невозможна.

Как бы громко ни звучало, но моя жизнь разделилась на ДО и ПОСЛЕ конкурса. До участия в конкурсе я подумывал о смене деятельности, но именно подготовка к конкурсу, знакомство с множеством талантливейших педагогов помогли мне увидеть новые пути для движения вперёд, открыли новые возможности и перспективы.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ «НА РАВНЫХ»



Аввакумова Екатерина Сергеевна, абсолютный победитель конкурса «Воспитать человека – 2023», методист Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Яросла счастливым ребёнком. Родители всегда поддерживали меня в моих начинаниях, воспитывали дисциплину, уважение к старшим и большое внимание уделяли процессу обучения. Папа до сих пор остается примером твердости принятых решений, любознательности, умения решать самостоятельно возникающие задачи. А мама олицетворяет внимательное отношение к семейному укладу, сохранению традиционных ценностей, безусловного принятия.

В школе моими наставниками стали учителя, с некоторыми из которых я общаюсь до сих пор. Затем – педагоги Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, коллектив средней общеобразовательной школы №50 г. Чебоксары, куда я пришла работать молодым специалистом. И, конечно же, коллектив Дворца творчества «На Ленской», где я была трудоустроена в новой для себя должности методиста.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ НА РАВНЫХ – ВОТ ЧТО ПОСТОЯННО ПРИСУТСТВОВАЛО И В МОЕЙ ЖИЗНИ, И В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИМЕННО ТАКОЙ ПОДХОД Я СТАЛА ИСПОЛЬЗОВАТЬ САМА, КОГДА НАЧАЛА РАБОТАТЬ С ДЕТЬМИ.

Мне важно, чтобы с каждым ребёнком выстраивался доверительный диалог, чтобы ребёнок понимал: взрослый человек – это помощник, который может поддер-

жать в сложную минуту. А ещё важно, чтобы ребёнок сам становился активным участником процесса воспитания, когда учитывается его мнение. Тогда дети более осознанно относятся к своим поступкам.

Так как взрослый человек для ребёнка – это пример для подражания, то нам нельзя останавливаться в развитии. Конкурсная деятельность стала для меня очередным шагом вперед. Сначала это были районные и региональные конкурсы. Со временем логичным стало выходить на новый уровень.

О Всероссийском конкурсе «Воспитать человека» я узнала от коллег, он прекрасно освещен в интернет-пространстве, поэтому мне очень захотелось представить нашу воспитательную практику – подкасты «Диалоги на Ленской» и попробовать свои силы как конкурсант.

То, что я стала победителем, безусловно, внесло перемены в мою жизнь. Во-первых, я приобрела новые личные и профессиональные качества. Во-вторых, наша практика работы с учениками получила признание экспертов, что очень сильно вдохновляет на продолжение деятельности и поиск новых педагогических, методических решений. В-третьих, я смогла посмотреть, как работают другие педагоги, перенять их опыт, который буду внедрять в своей деятельности.

ПОЗНАВАТЬ СЕБЯ, ИССЛЕДУЯ МИР

Моё детство ассоциируется у меня с любовью и заботой. Мне всегда помогали реализовывать любые мои мечты и начинания. Родители и бабушки были примером того, как важно ценить и поддерживать друг друга.

В дошкольном возрасте родители отвели меня в клуб «Развивайка», где педагог по изобразительному искусству заметила у меня способности к рисованию. После этого меня стали возить на занятия в школу искусств, которую я закончила с отличием.

САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧЕМУ Я НАУЧИЛАСЬ, – ЭТО ТВОРЧЕСКИ МЫСЛИТЬ, НАБЛЮДАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ, РАЗМЫШЛЯТЬ. А ЕЩЁ Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ С КУЛЬТУРНОЙ СРЕДОЙ ВСЕГО МИРА.

Благодаря поддержке школьных учителей я укрепила в мысли, что мне интересна исследовательская деятельность. В вузе, наблюдая за тем, как работают педагоги, я все отчётливее понимала, в каком направлении хочу развиваться: изучать природные явления, выполнять экспериментальные исследования, критически мыслить и проверять каждую теорию.

Сейчас, работая с детьми, я прививаю им эти ценности: умение понимать и анализировать ситуацию, делать



Воробьева Татьяна Евгеньевна,
победитель конкурса «Сердце отдаю детям – 2023»,
педагог дополнительного образования «Эколог»,
г. Уфа

предположения и выводы из них. И естественные науки, как ничто другое, хорошо подходят для этого.

Приятно, что родители подключаются к образовательному процессу. Мама и папа – частые гости на наших мероприятиях, они с нами на экскурсиях и в поездках. После каждого события, проходящего в нашем центре я высылаю родителям небольшие отчеты с фотографиями и видео. Для меня это возможность поддерживать контакт с теми, кто доверил мне воспитание своих детей.

Участие в конкурсе «Сердце отдаю детям» – это своего рода продолжение моего любимого занятия, исследовательской деятельности, но в другом формате. Я несколько лет активно следила за конкурсом и даже была участником фокус-группы мастер-классов на региональном этапе в 2022 году. Можно сказать, что к конкурсу я шла осознанно и планомерно и сказала себе «пора», когда поняла, что сейчас у меня точно есть чем поделиться с педагогическим сообществом.

Благодаря конкурсу многие узнали о нашем объединении «Ты – учёный». Меня стали приглашать с мастер-классами для коллег в другие города, чтобы я поделилась своими наработками. Совсем недавно мне посчастливилось побывать в Красноярске, на фестивале «Перемена», где удалось не только поделиться знаниями, но и посетить мастер-классы коллег.

РЕБЕНКА НУЖНО ЛЮБИТЬ, ПОДДЕРЖИВАТЬ, ЗАИНТЕРЕСОВЫВАТЬ

С раннего детства я знала, что значит расти в любви, уважении, согласии и доброте. Папа часто баловал, а мама это позволяла. При этом родители прививали мне такие качества, как ответственность, самостоятельность, уважение к другим людям, честность и стремление к развитию. Учеба и изучение нового всегда были для меня на первом месте. Поэтому я ходила в разные «кружки»: музыкальная школа, русский народный фольклор, хореография. Я не привыкла сдаваться или бросать дело на попути. Возможно, поэтому выросла максималисткой. И я очень благодарна всем тем взрослым, которые поддерживали меня на пути моего взросления.



Глебова Дарья Александровна,
победитель конкурса «Воспитатель года
России – 2023», воспитатель дошкольного
отделения «Звёздочка» Орудьевской средней
общеобразовательной школы

Теперь взрослый – это я. И одна из моих главных задач: помочь развиваться увлеченным детям, разрешать им экспериментировать, совершать и исправлять ошибки, поддерживать, когда у них опускаются руки, и быть опорой в их движении вперед.

Я УВЕРЕНА, ЧТО ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ РЕБЁНОК БЫЛ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ, ЕГО НУЖНО ЛЮБИТЬ, ПОДДЕРЖИВАТЬ И ЗАИНТЕРЕСОВЫВАТЬ. СЛЕДУЕТ АККУРАТНО НАПРАВЛЯТЬ ЭНЕРГИЮ РЕБЁНКА В НУЖНОЕ РУСЛО И ЦЕНИТЬ ЕГО СВОБОДУ.

Современные дети сильно отличаются от нас. У них уникальные способности, разносторонний творческий потенциал, они инициативны, находятся в постоянном поиске новой информации. Поэтому воспитателю и учителю необходимо не просто расширять свой педагогический арсенал, но и удачно комбинировать различные методики и технологии.

При этом нельзя забывать, что дети в первую очередь воспитываются в семье. Поэтому моя работа построена на тесном сотрудничестве триады: педагоги, дети и родители. Наши родители — активные участники жизни детского сада. Вместе мы провели целый цикл экологических акций, реализовали ряд проектов инженерно-технической направленности, регулярно проводим экологические туры выходного дня.

Видя успешные результаты своей работы и наблюдая за участием коллег в конкурсах, я сделала обдуманый шаг и сама стала конкурсанткой. Во время отборов меня поразили высокий профессионализм педагогов-участников, их невероятные идеи, находки и приемы работы с детьми. Именно тогда я поняла, что подобные конкурсы — это в первую очередь стимул педагогов к саморазвитию. Встречи с коллегами, наблюдение за их проектами вдохновляет и дарит желание трудиться ещё лучше для решения нашей главной задачи — обучения и воспитания подрастающего поколения.

ДОГОВОРИТЬСЯ — ЗНАЧИТ ПОНЯТЬ

В нашей семье никогда не было строгих рамок и ограничений. Я росла свободным ребёнком, которому мало что запрещали, но всегда разговаривали, объясняя, почему одно можно, другое — нежелательно, а третье — нельзя. Родители поддерживали мои увлечения и стремление пробовать что-то новое. Поэтому в детстве я занималась и в кружке «Умелые ручки», и в танцевальном классе, в изостудии, ходила на баскетбол.

С раннего возраста моим главным примером для подражания и наставником была мама: она ненавязчиво давала советы, помогала разобраться в жизненных ситуациях. Большую роль в моей профессиональной жизни сыграла директор школы, в которую я пришла работать: именно под её чутким крылом я выросла из молодого специалиста в того учителя, который есть на сегодняшний день.

СЕЙЧАС, РАБОТАЯ С ДЕТЬМИ, Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ОПИРАЮСЬ НА ОПЫТ МОЕГО ДЕТСТВА. И ГЛАВНОЕ В МОИХ ОТНОШЕНИЯХ С УЧЕНИКАМИ — УМЕНИЕ ДОГОВАРИВАТЬСЯ.

Это не значит, что я иду на уступки или попустительствую, подстраиваясь под детей. Договориться — это возможность понять, что и почему происходит, показать все стороны поступка, ситуации, помочь разобраться в личных качествах, просмотреть личный вектор развития.



Крумина Оксана Геннадьевна,
победитель конкурса «Первый учитель – 2023»,
учитель начальных классов Гимназия №104,
г. Екатеринбург

Огромное значение в выстраивании таких отношений имеет семья ребёнка. Поэтому я стараюсь максимально привлекать родителей к участию в творческих проектах, рада, когда они выступают в роли рассказчиков, экскурсоводов. Созидая вместе, мы опять же учимся договариваться, понимая, что мы отвечаем за самое важное и ценное — детей. Всегда благодарю за помощь, внимание, заботу и понимание. Это важно — уметь сказать «спасибо», показать ценность каждого в жизни класса, школы.

Учитывая, что я совсем не конкурсный человек, то идея участия во всероссийском конкурсе пришла не ко мне, а к моим коллегам и друзьям. Именно они из разных концов страны писали и звонили, отправляли ссылку на сайт конкурса, утверждая, что конкурс точно про меня и для меня. Под этим дружеским натиском я сдалась и ни разу не пожалела. Самым ценным, что я вынесла из участия в конкурсе, стало глубокое внутреннее переосмысление своей работы. Теперь я знаю, что с любого конкурса человек выходит с новыми мыслями, идеями, целями. Я вижу, куда и как хочу развиваться. Благодаря конкурсу я познакомилась с большим количеством людей, профессионалами своего дела, каждый из которых уникален по-своему. И в очередной раз поняла, что конкурс выигрывает не один человек, а весь коллектив, с которым он работал и смог договориться, чтобы уверенно идти вперед.

Автор текста:
Ольга Черепухина

ОРЛЯТА РОССИИ: НАС ВЫБРАЛО ВРЕМЯ!

ДЕТИ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА ХОТЕЛИ ИЗУЧАТЬ МИР, УЗНАВАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ И ПРИДУМЫВАТЬ СВОИ ИДЕИ. ЭТО НЕ МОЖЕТ НЕ РАДОВАТЬ, НО ВОКРУГ СТОЛЬКО РАЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ – КАК ПОНЯТЬ, КТО ИЗ НИХ, ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ? А ТУТ ЕЩЁ И НОВАЯ ПРОГРАММА – «ОРЛЯТА РОССИИ». МНОГИЕ НЕ ПОНИМАЮТ, ЧТО ЭТО И ДЛЯ ЧЕГО ПРОГРАММА ВООБЩЕ НУЖНА. «ОРЛЯТА РОССИИ» СОЗДАВАЛИСЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, ЧТОБЫ ОНИ ОБЩАЛИСЬ, УЧИЛИСЬ, ПОЛУЧАЛИ НОВЫЕ ЗНАНИЯ, ОПЫТ И НЕ ТОЛЬКО.

«Орлятам России» всего два года, а их уже почти три миллиона. Это примерно как число жителей Новосибирска и Казани, вместе взятых. Так почему же количество участников этой программы только растёт? А дело в том, что жизнь младших школьников – а именно на них рассчитана программа – становится гораздо интереснее.

Если говорить языком официальным, то программа «Орлята России» разработана в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской



Александр Кудряшов,
директор ФГБУ «Росдетцентр»

Федерации» национального проекта «Образование». В течение года обучающиеся под руководством учителей могут принять участие в коллективных творческих делах разных направленностей и достигнуть звания «Орлёнок».

А если в фактах – это участие в акциях, разнообразные поездки, миллионы различных мастер-классов, обучение новому. Но не просто нудные уроки, а интересные занятия, съёмки видео, флешмобы и благотворительность. Родители часто интересуются, не похоже ли это на пионерскую организацию. Можем сказать – нет, не похоже. Нет обязательности, приказного режима, а есть поддержка, друзья и наставники. Общее, наверное, только то, что дети занимаются тем делом, которое им по душе.

Итак, что же это за программа, чем она хороша и зачем, собственно говоря, в ней участвовать? Давайте разбираться. Подробнее об «Орлятах России» мы попросили рассказать директора ВДЦ «Орлёнок» Александра Джеуса, руководителя ФГБУ «Росдетцентр» Александра Кудряшова и педагога МБОУ «Лицей №23» г. Озёрска Челябинской области Ирину Малышеву. А задавать вопросы нашим гостям будут обычные родители.

Мама второклассницы Оли: Перед нами, родителями учеников начальной школы, стоит много вопросов: как



Александр Джеус,
директор ВДЦ «Орлёнок»

помочь ребёнку в учёбе, социализации, развитии его творческих способностей и много других. Мы, конечно, стараемся дать нашим детям всё возможное, но очень сложно разобраться, где действительно ребёнку понравится, где педагоги дают знания и умения. Примерно так было и с программой «Орлята России». Мы не совсем понимаем, что это такое, зачем и для чего участвовать в ней. Как отбирают наставников? Кто учит педагогов для этой программы?

Александр Кудряшов: «Орлята России» – это программа развития

социальной активности для начальных классов, которая может быть реализована, в том числе в рамках внеурочной деятельности. Ребята всем классом под руководством педагогов и наставников принимают участие в различных делах: это и волонтерство, и творчество, задания на эрудицию, спортивные мероприятия и многие другие (ознакомиться можно на сайте: <https://orlyatarussia.ru/>).

Александр Джеус: Цель программы в том, чтобы сформировать у ребёнка младшего школьного возраста социально-ценностные знания и отношения, умение взаимодействовать со своим окружением, и как итог, ребёнок получит позитивный опыт преобразования социального мира. Дело в том, что сам ученик начальной школы добиться таких результатов не в состоянии. Поэтому главной нашей задачей стало повышение квалификации учителей начальной школы, которое вооружит их современными педагогическими технологиями и методиками.



Ирина Мальшева,
педагог «Лицей №23», г. Озёрск,
Челябинская область



Мама первоклассника Николая:
А зачем моему сыну это нужно? Он и так занят — мы ходим в несколько кружков, посещаем дополнительные занятия.

Ирина Мальшева: Мы помогаем детям становиться социально активными, заботливыми, внимательными, бережно относящимися к своему здоровью, тем, кто рядом, любящих всё живое, уважающими взрослых, малую родину и страну, понимающих, что от их маленького вклада в общее дело зависит успех всего коллектива. Все эти ценности заложены в программу «Орлята России». У «орлят» много занятий: они снимают видео, изучают историю города и страны, участвуют в конкурсах, выполняют увлекательные задания. Они учатся дружить, коммуницировать, учатся работать в команде.

Папа первоклассницы Ангелины:
Кто может участвовать в программе «Орлята России»? Есть какие-то критерии отбора, ограничения?

Ирина Мальшева: Ограничений для участия в программе нет. Программа подходит всем учителям начальной школы, которые идут в ногу со временем, готовы к переменам в жизни, работают для того, чтобы каждый ребёнок имел возможность развиваться. И, конечно, детям, которые учатся в начальной школе, потому что их энергии нет начала и конца! Ребёнок может абсолютно всё, если его поддержать и дать возможность поверить в свои силы.

Александр Кудряшов: Кстати, присоединиться к программе можно на любом этапе обучения в течение всего учебного года.

Бабушка третьеклассницы Веры: Могут ли дети сами (с родителями, разумеется) поехать по этой программе в «Орлёнок» или только классом?

Александр Кудряшов: А уникальность программы заключается именно в том, что в ней участвует команда — учащиеся класса, учитель начальных классов, старшеклассник-наставник, родители.

Папа первоклассника Никиты: Какие возможности даёт программа ученикам начальной школы?

Ирина Малышева: Это, прежде всего, новые знания, новые знакомства, рост для учителя и ребёнка, расширение границ возможного. Дети общаются с олимпийскими чемпионами, политическими деятелями, актёрами театров и кино, посещают музеи, в том числе и виртуальные. У нас (детей и педагогов) есть возможность участия в совместных проектах с «орлятами» всей страны. А знаете, как родители поддерживают детей! Они с таким удовольствием активничают вместе с нами. Программа — это настоящее сотворчество и содружество детей, педагогов и родителей.

Мама четвероклассницы Алины: Даст ли программа какие-либо преимущества школьникам при дальнейшем обучении?

Александр Джеус: Мы пока над этим размышляем. Но уже то, что программа учит детей творчески подходить к решению коллективных задач, учит работать их в коллективе, осваивать ценности совместной деятельности и сотрудничества, создаёт тот привлекательный социум школы, то единое школьное пространство воспитания, в котором хочется учиться и развиваться. Программа — это ведь первая ступенька в участии ребят в деятельности Российского движения детей и молодёжи «Движение первых». Для многих участников программа создаёт условия в самоопределении и учит ему, а движение по трекам программы открывает для детей пространство знаний и отношений.

Бабушка первоклассника Сергея: Как меняются дети, когда становятся участниками программы «Орлята России»?

Ирина Малышева: Можно долго перечислять позитивные изменения. Например, дети смогли отдохнуть в лучших региональных и всероссийских лагерях и воспользоваться прекрасными возможностями для разностороннего развития. Ребята смогли поверить в то, что мечты сбываются, если научиться ставить цели и добиваться результата. Дети стали самостоятельными, уверенными

в себе, не бояться высказывать своё мнение, умеют работать в команде, поддерживая друг друга. Они проявляют доброту не потому, что на них обратят внимание, а потому что она идёт от души. Знаете, что они говорят? «Как же нам понравилось проводить игры для малышей!», «А мне ребята из соседнего класса сказали, что тоже хотят стать «Орлятами», потому что вы всем помогаете и делаете много добрых дел», да перечислять можно бесконечно!

Дети научились планировать свой день, каникулы, могут реализовать придуманное ими дело от начала до конца. Умеют вести репортажи и делать фотоотчёты.

Кстати говоря, до 12 апреля 2024 года на Международной выставке-форуме «Россия», которая проходит на ВДНХ, работает площадка «Орлят России», она находится в павильоне 57. Впрочем, узнать много интересного, ознакомиться с программой и ежедневными новостями «орлят» можно в социальной сети «ВКонтакте» и в Телеграм. Там же можно посмотреть прямые эфиры и задать любые интересующие вас вопросы.

Автор текста:
Елена Кузнецова



СОВЕТНИКИ ПО ВОСПИТАНИЮ: КТО ОНИ?

С 2021 ГОДА В ШКОЛАХ ВВЕДЕНА НОВАЯ ДОЛЖНОСТЬ – СОВЕТНИК ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ. ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ ЭТИ ЛЮДИ, ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ И КАК КОНКРЕТНО ОНИ МОГУТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫ, МЫ РЕШИЛИ ВЫЯСНИТЬ У СОВЕТНИКА ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ДЕТСКИМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ ОКСАНЫ МАТРОСОВОЙ.

Зачем нужен советник по воспитанию?

В нашей школе у родителей поначалу тоже возникли вопросы: кто такой этот советник, почему он нам что-то рекомендует, почему мы должны отпускать с ним нашего ребёнка? Почему с ним, а не с нашим классным руководителем? Ты приходишь на родительское собрание, рассказываешь и показываешь, что ты не просто хочешь сделать жизнь детей интереснее, насыщеннее. Например, свозить детей на экскурсию не потому, что тебе это надо сделать «для галочки», а потому что это крутая экскурсия и там детям будет интересно.



Оксана Матросова,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими общественными
объединениями

И когда дети приезжают с подобных экскурсий, а родители узнают, что, оказывается, это мероприятие организовал советник, то к нему, к советнику, уже совсем другое отношение.

Дело в том, что мир сейчас очень быстро меняется, и соответственно, меняются и дети. Значит, должен меняться подход – к детям, к мероприятиям, которые мы проводим в школе, во внеурочной работе. Раньше в школе был пионервожатый, который помогал детям развивать себя, проявлять себя детям, которые попали в сложную жизненную ситуацию.

Появилась потребность в таком человеке и в современной школе. Нужен был педагог, который будет не с высоты своего возраста и статуса разговаривать с учеником, не говорить, что ребёнок в чём-то не успел, что он что-то делает не так, не будет критиковать, но обязательно будет поддерживать.

Современной школе нужен был специалист, который смог бы и организовать работу в школе, и в то же время помочь ребёнку понять, к чему он больше склонен, определиться, чего он хочет, что умеет, что может и что ему больше нравится. Знаете, многие дети думают, что они ничего не могут, хотя являются очень крутыми спортсменами.

Советники – это универсальные специалисты, которые помогают детям разрешать конфликты, помогают заинтересоваться учёбой, полезной внеурочной работой, развивать социальные навыки, расширяют кругозор ребёнка. Советники делятся своими новыми знаниями и методиками с другими педагогами, чтобы достичь главной цели – помочь детям определить дальнейший жизненный путь. Многие родители, в силу своей занятости, не знают о возможностях, которые есть у города (села или деревни) для детей. Именно советник помогает увидеть возможные направления для самореализации детей.

В чём разница между советником по воспитанию и заместителем директора по воспитательной работе?



Советники всегда найдут для детей интересное и полезное занятие

Советник и заместитель директора — это два соратника, но заместители директора — это менеджеры, а советники по воспитанию — это люди, которые вдохновляют учеников на изменения, внушают веру в себя. Советник говорит с ребятами на понятном им языке.

Советник вникает практически во все структуры воспитания: штаб воспитательной работы, методические объединения педагогов, советы по профилактике, родительские активы и различные проектные группы по развитию. Советник выстраивает цепочки, связывающие все элементы воспитательной работы.

Как педагогу стать советником?

Программа обучения советников разработана Международным детским центром «Артек» совместно с Институтом изучения детства, семьи и воспитания, Российским государственным педагогическим университетом имени Герцена, Российским движением школьников, а также при непосредственном руководстве Администрации Президента Российской Федерации и Минпросвещения России.

Участники обучения знакомятся с педагогическими и образовательными практиками. Будущие советники обсуждают с экспертами, как можно эффективно использовать в воспитательной работе городскую среду, исторические, культурные и социальные объекты в своих регионах. За время обучения возникает уникальная атмосфера дружбы, команды. И даже после окончания обучения советники, приезжая в свои школы, не теряют связь.

Каким должен быть советник?

Это и педагог, и психолог, и организатор в одном лице. Этот человек должен спуститься на уровень ребёнка, сесть с ним за одну парту, плечом к плечу, а не друг напротив друга, и протянуть руку помощи, поддержать, сказать слова поддержки, сказать: «Я в тебя верю, давай попробуем, у тебя получится!» и найти, в чём ученик силён.

Советнику необходимо терпение, а ещё понимание, умение вставать на место ученика. Мы очень много в школе требуем от детей, но при этом не всегда смотрим: сможет ли нам дать ребёнок то, чего от него хотим. И если не сможет, то чем мы можем ему помочь. Встать на место ребёнка — это, наверное, основное качество, которым должен обладать советник.

Если мы хотим, чтобы дети доверяли советнику, то советник должен поддерживать. Стараться найти подход к каждому ребёнку. У меня всегда открыты двери. Дети знают, что ко мне можно прийти с любой проблемой.

Ещё саморазвитие. Причём ежедневное. Если человек не развивается сам, то он не сможет научить этому ребёнка. Что касается меня, то мне хотелось стать членом молодёжного парламента. И в этом году я уже председатель молодёжного парламента у себя в Долгопрудном. И все, кто меня знает и читает мои соцсети, видят, что я делаю, видят, что я сама расту и развиваюсь. А! Я ещё снялась в сериале как актриса. В небольшом эпизоде, но всё-таки.

То есть всё только своим примером. Я не заставляю детей, не говорю им: «Ты должен!». Я скажу: «Я очень хочу, чтобы ты мне помог». И эта вот взаимопомощь должна быть у советника. И улыбка. Она очень помогает. И не только в работе, но и в жизни.



К каждому ребёнку нужен свой подход



Всегда приятно показать результаты работы

**То есть, советнику надо знать всех детей школы?
Это же маловероятно.**

Да, на самом деле это непросто. Но тут есть большой плюс — коммуникация. Советник разговаривает с учителями, ищет своих соратников, наверное, так точнее будет сказать. То есть людей, которые могут помочь в том или ином направлении. Безусловно, сначала это небольшие группы детей, которые с первого же дня хотят заниматься. Чаще всего, это активные дети, которые везде принимают участие, которые говорят: «я всё могу, я всё хочу». Но одна из наших основных задач — привлечь тех детей, которые безынициативны, не заинтересованы ни в чём. Но тут задача советника заинтересовать, познакомиться с ребёнком, понять его интересы.

Я, к примеру, не только советник, но и учитель физики. Я наблюдаю за детьми на уроках, смотрю, кому и что интересно. Но есть же и начальная школа. Этих ребят я не знаю. Но тут советник сам должен что-то придумывать. Вот есть же «Разговоры о важном». Я сама пошла в начальную школу и предложила педагогам провести их. Да, 40 минут это очень немного, но, тем не менее ты успеваешь получить о ребёнке какое-то представление.

Есть ещё и неблагополучные дети. Они, может быть, и не стоят на учёте, но с ними непросто. Тут надо тоже по-

стараться заинтересовать человека. А для этого с самого начала нужно поговорить и с классным руководителем, и с психологом. Понять, что с этими детьми не так, за какие ниточки потянуть.

Короче говоря, советник — это активный человек, у которого выстроены отношения и с педагогическим коллективом, и с детьми. Есть общешкольные родительские чаты — они тоже очень помогают. Да, там не все родители, но очень и очень многие. Вот, пример, у нас есть ученики, которые не очень заинтересованы в какой-то деятельности, а родители — активные. Можно через родителей мотивировать ребёнка чем-то заняться, принять участие в том или ином мероприятии, рассказать о чём-то. Смотришь — а вот и «глаз загорелся» у ребёнка, ему интересно. Что может быть лучше этого? То есть советник должен каждый день искать что-то новое для детей, удивлять их, искать подходы. Плюс, всегда можно поговорить и с учителем, и с психологом. Да мало ли методов! Главное — желание.

Были ли у Вас какие-то разногласия с родителями школьников?

За 7 лет своей практики, положа руку на сердце, могу сказать, что нет, не было каких-то таких серьёзных конфликтов, ни с родителями, ни с учениками, ни с педагогами.

Просто потому, что я не говорю людям, что я не хочу с ними разговаривать. Я буду стараться договориться до последнего, буду разбираться, в чём дело, буду стараться найти компромисс, пытаться найти подход. Потому что к каждому человеку можно найти подход. Я повторюсь — к каждому.

А можете сделать какие-то выводы, что изменилось в школе за время работы советника?

Должность советника по воспитанию была введена в 2021 году и пока делать какие-то сравнения, наверное, рано. Мы же понимаем, система образования огромная, что быстро тут ничего не бывает. Самое важное — это глаза детей, в них появилась заинтересованность, они стали нам больше доверять. Детям становится интересно.

С чем это связано?

Стали активно развиваться кружки, школьные музеи, театры. «Юнармия», «Орлята России», «Движение первых» очень активно с нами сотрудничают. Ребят стали награждать, их стали показывать по телевизору и в интернете. Да, пусть это всё местное, но это тоже важно. Дети постоянно участвуют в каких-то конкурсах, акциях. Детям же что важно? Чтобы его хвалили и поддерживали. Когда ребёнка изо дня в день хвалят, то у него появляется желание делать что-то дальше.



Главное – направить идеи и энергию школьников в нужное русло

С появлением «Разговоров о важном», с появлением «Моих горизонтов» (программа профориентации) — со всеми этими нововведениями у ребят начал расширяться кругозор. Всё-таки это немного другой формат. Это не то, что они пришли, посидели и ушли, дети могут задать любой интересующий их вопрос и не бояться. А ещё мы можем принять участие в каком-то конкурсе или мероприятии в том формате, который нам интересен.

Например?

Я руковожу школьным медиacentром, и мои ученики сейчас ведут канал. Там они подробно рассказывают о своей школьной и внешкольной жизни. Ну, например. В школе проходит какое-то мероприятие, они могут вести трансляцию, они научились снимать и монтировать видео, писать посты — у многих уже очень хорошо получается — они делают отличные смешные ролики и много ещё чего интересного.

Работа подобного школьного медицентра поможет потом им при поступлении на журфак, сценарный или операторский факультеты. И, что самое главное, дети поняли, что совсем необязательно делать что-то негативное, чтобы обратить на себя внимание. Можно и нужно делать что-то позитивное. Можно открыто, классно рассказать про то, что происходит в школе, это посмотрят люди и многие скажут: «О, классно!»



Дети любят проектную работу



«Как можно не поддержать инициативу ребят?», – удивляется Оксана Матросова

А кто-то начнёт критиковать...

Как раз вот это проиллюстрирую примером. На День учителя мы сняли небольшой ролик – мечта педагога и реальность. В нём есть момент, где два парня сидят такие прилежные, с бантиками. Конечно, было и вот это: «Фу-у-у, да что за ерунда, да как так можно...» Но здесь самое главное было – подобрать ребят. Ведь все в школе знают, кто это, что парни спортивные, участвуют в соревнованиях городских, они ответственные, мужественные. И когда начались такие негативные комментарии, то парни сразу парировали: «А ты сможешь отжаться 30 раз?». Понятное дело, что вопрос был снят. Или возьмём школьные дискотеки. Часто старшие классы не хотят в них участвовать. Мы решили сделать классный клип и смонтировать видео на память. Пришли все.

Вообще, про видео. Столько его сейчас есть... Но я показываю ребятам, как можно сделать так, чтобы ролик оставался бы смешным, но никого не обижал, как можно поменять послыл.

А вообще... наотрез отказываются те, кто сами боятся или стесняются, а самые главные хейтеры – те, кто боятся, что сами не смогут так сделать. И вот тут надо показать этому ребёнку, что он может сделать точно так же, а, возможно, и лучше.

Есть ли связь у советника с семьёй?

С семьями каждый день у нас идёт взаимодействие. И спасибо огромное Министерству просвещения и методистам, которые присылают нам разные программы, и Институту изучения детства, семьи и воспитания. Там очень много интересного можно почерпнуть, можно понять, какую действительно интересную информацию можно дать родителям.

А вообще, всё зависит от людей. Все советники – абсолютно разные люди. Но все стараются найти подход. Пусть свой, пусть разный, но стараются. У нас много разных конкурсов, семейных марафонов. У нас есть советы отцов в школах, там, конечно, не все отцы, но самые активные. И их мнение имеет очень большой вес для родителей. И если советник найдёт подход к этим отцам, то и они смогут донести то, что мы, советники, хотели сказать родителям.

Вы упомянули «Разговоры о важном». Должны ли советники ещё и заниматься патриотическим воспитанием?

Да. Но патриотизм – он идёт изнутри. Все знают, что я обожаю свой родной город, я родилась в республике Саха (Якутия) и я всем своим ученикам говорю, что я, несмотря на то, что живу в Подмосковье, я всегда буду возвращаться в свой родной город. Он для меня – место силы, это часть меня.

Вот, кстати, ещё вспомнила случай. На 9 Мая я взяла свою дочку, которой три года, дала ей 4 гвоздики, мы с ней подошли к Вечному огню, она возложила цветы. Да, ей три года, да, она пока не понимает, что это такое, но всё равно, это откладывается. Она видит всю эту обстановку, она видит мои эмоции, мои переживания, это всё важно. А вокруг нас были ученики нашей школы, их родители, которые видели, что я это делаю, что я привела своего ребёнка, что я считаю этот день торжественным и хочу, чтобы моя дочь его знала и помнила. Они потом по-другому будут относиться ко всему тому, что я им рассказываю о патриотизме.

Я думаю, что мы должны любить нашу семью, наш город, нашу школу, наших друзей. Как можно полюбить себя, не любя то, что у тебя было раньше?

Беседовала:
Елена Кузнецова

ПОКАЖИ МНЕ ЯЗЫК

Язык – один из главных символов любой страны, вместе с гимном, флагом, политической системой и географическими особенностями, а развитие речи является важнейшим элементом образования в детстве и подростковом возрасте. Благодаря языку дети: передают и понимают чувства, думают и учатся, решают проблемы, создают и поддерживают отношения.

Научиться понимать, использовать язык и получать от него удовольствие – это первый шаг к грамотности и основа для обучения чтению и письму. Мы развиваем языковые навыки на протяжении всей жизни. Умение грамотно, правильно и красиво говорить – это отличная черта, которая будет способствовать пониманию и развитию человека в профессиональной и общественной жизни.

Наши сегодняшние эксперты психолог Екатерина Ярыгина, филолог Елена Богданова, логопед Кристина Вайсман ответят на вопросы родителей о речи, её развитии и воспитании.

Зачем с ребёнком заниматься развитием речи отдельно? Сам научится говорить.

Если в доме звучит грамотная речь, родители разговаривают с ребёнком, читают ему книги, поддерживают, когда он пытается что-то сказать сам, то в отдельных занятиях в раннем возрасте необходимости нет.

Как отмечают исследователи, речь ребёнка формируется с самого раннего возраста. Даже в младенчестве, когда он ещё не понимает слова, он уже различает интонации, тон разговора, передаваемые эмоции.



В далёком прошлом, когда в домах не было книг и многие люди не умели читать, матери регулярно пели детям колыбельные. И это был не только способ успокоить ребёнка, но и передача информации, формирование его речевых навыков с самого раннего возраста.

«Одна из главных задач родителей — создать в доме атмосферу, где будет звучать правильный, разнообразный, уместный к конкретной ситуации русский язык, — рассказывает филолог Богданова Елена Святославовна. — Красивая речь — это навык. И чем раньше ребёнок им овладеет, тем успешнее он его будет применять. Невозможно научить красиво говорить за месяц или два. За это время можно выучить набор фраз, которые, безусловно, разнообразят речь, но не сделают её по-настоящему правильной и насыщенной. Именно поэтому так важно думать о речевом воспитании ребёнка с раннего возраста».

Разговоры с малышом — это ещё и формирование устойчивых взаимоотношений с родителями. Чем чаще мама и папа будут говорить с ребёнком, используя красивую и правильную речь, тем больше вероятность того, что, вырастая, малыш будет хорошо говорить.

Родственники умиляются, когда дочь искажает слова, может ли это быть причиной проблем с речью у неё?

Да, это может звучать забавно. Но, к сожалению, такие особенности могут говорить о наличии сложностей у ребёнка с освоением правильной речи.

«Надо помнить, что все нарушения проще предупредить, чем потом корректировать, — продолжает учитель-логопед Кристина Сергеевна Вайсман. — Чтобы не пропустить важный момент развития, рекомендуется ежегодно, начиная с 2-х лет, проходить диагностику речевого развития ребёнка. Это не значит, что малышу сразу назначат занятия и поставят какой-то диагноз. Но специалисты смогут подсказать, на что обратить внимание, чтобы у ребёнка в дальнейшем не было проблем».

Наша речь состоит не только из чистых звуков, но и правильного построения предложений, умения формулировать свою мысль и доносить её до собеседника чётко и понятно. Для этого специалисты-логопеды работают над развитием артикуляции, правильного речевого дыхания, формируют лексический и грамматический строй речи, фонематический слух. Всё это очень важно, в том числе для подготовки детей к письменной речи, к восприятию печатного текста и в итоге к формированию его культурного развития.

Сын ходит в детский сад, вечером услышала от него грубое слово, как сделать так, чтобы он не использовал подобные слова не только дома, но и вообще?

Да, ребёнок растёт, круг его общения расширяется, как и словарный запас. И вот, в какой-то момент родители слышат от своего малыша грубые слова. Что делать? Первое желание — это запретить? Такой подход не всегда работает, ведь запретный плод сладок.

«Дети дошкольного возраста повторяют услышанные слова, часто не понимая их значение, — отмечает психолог Екатерина Ярыгина. — Поэтому родителям необходимо начинать с себя и внимательно следить за своей речью. Если дошкольник при вас произнёс «неприличное» слово, то не стоит акцентировать на этом внимание. При условии, что подобная лексика не используется дома, малыш быстро забудет слово, которое употребил. А яркая эмоция родителей, наоборот, может закрепить в памяти ребёнка “неприличное” слово».

По мере взросления расскажите, что есть ругательные слова, которые нежелательно использовать, а есть неприличные слова, которые вообще не следует употреблять. Ведь до определённого возраста мама и папа ещё продолжают быть главными авторитетами для детей, и они в первую очередь будут копировать стиль поведения и общения именно родителей.

Не могу понять, что мне говорит ребёнок: «кринж», «кек», «рофлишь». Как нам вернуть общий язык?

Чем старше становится ребёнок, тем разнообразнее становится его речь. На неё влияют семья, школа и, конечно же, социальные группы, в которых он находится: друзья, дополнительное образование, кружки по интересам. Кроме того, сейчас большое влияние в формировании речи на детей оказывает интернет. Именно отсюда они заимствуют популярные сленговые слова и выражения, которые не всегда понятны родителям.

«Чаще всего насыщение словарного запаса ребёнка непонятными для родителей словами и выражениями начинается в подростковом возрасте, который достаточно противоречив с психологической точки зрения, — рассказывает психолог Екатерина Ярыгина. — Подросток уже не ребёнок, но и ещё не взрослый. Именно в этом возрасте для детей важно формирование групповой идентичности, и подростки соотносят себя с социумом, в котором они находятся, считая себя его частью, или в котором хотят находиться. Отсюда и появляются в речи те слова и обороты, которые понятны и приняты в определённой социальной группе».

Язык, на котором говорит человек, во многом зависит от того, в каком окружении и обществе он находится. Именно поэтому речь подростка — это отражение его круга общения. Родителям и педагогам крайне важно в этот непростой возрастной период с пониманием относиться к ребёнку и не запрещать и тем более не ругать его за использование непонятных для них слов.

Здесь важно понять, почему подросток так поступает: он использует сленг, чтобы продемонстрировать свою



«взрослость», привлечь внимание старших, а возможно, он общается, используя терминологию, соответствующую группе, к которой он себя относит или хочет отнести.

Психолог Екатерина Ярыгина советует: «Постарайтесь обсудить с ребёнком волнующий вас вопрос в ходе доверительной беседы. Объясните ему, что вам важно его понимать, а понимать вам его было бы легче, если бы с вами разговаривали на понятном вам языке. Попросите ребёнка познакомиться с вами со сленгом, который он использует и который вам непонятен. Это сблизит вас. Обсудите, в каких ситуациях уместно использовать сленг, а в каких использование таких слов может повлечь за собой неприятные последствия».

Как сформировать у ребёнка культуру речи, если по телевизору, в кино безграмотная речь?

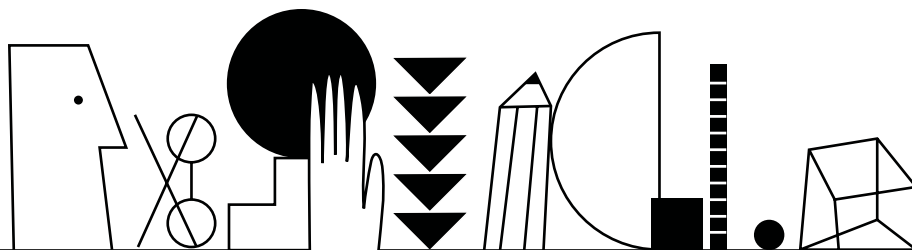
Не будет секретом, что главным помощником в формировании красивой и правильной речи является книга. Да, именно письменный текст, правильно оформленный и подобранный согласно возрасту ребёнка, помогает ему развивать культуру речи.

«Детям необходимо прививать любовь к литературе как к источнику знаний, культуры, красивой и правильной речи, — отмечает филолог Елена Святославовна Богданова. — И, выбирая книгу для ребёнка, следует отдавать предпочтение классическим произведениям, с учётом возраста ребёнка. Большинство родителей отмечают, что современные книги для детей имеют скудный язык, не отличаются богатством смыслов и сюжетных линий. В то время как классическая литература позволяет расширить и словарный запас, и культурные границы. Ведь дети учатся не только красивому слогу, но и узнают слова, значения которых для них могут быть непонятны. Возможно, некоторые произведения современным детям придётся читать со словарём, но это только повысит их культурный уровень».

Как видно, речь — это отражение культурного уровня человека. Красиво и правильно говорить невозможно без постоянного развития, образования и самосовершенствования. Именно наша богатая культура помогает формировать речь, понятную, разнообразную и уместную.

Беседовали:

Ольга Черепухина и Екатерина Минак



ЗУБНАЯ МУДРОСТЬ

У ЧЕЛОВЕКА, В ОТЛИЧИЕ ОТ АКУЛЫ, ВСЕГО ДВА КОМПЛЕКТА ЗУБОВ: 20 МОЛОЧНЫХ И 32 ПОСТОЯННЫХ. КАК ПРИУЧИТЬ РЕБЁНКА СЛЕДИТЬ ЗА ЗУБАМИ, А ВЗРОСЛОМУ ПОКАЗАТЬ МАЛЫШУ, ЧТО СТОМАТОЛОГ ВО ВСЕ НЕ СТРАШНЫЙ ДОКТОР – УЗНАЁМ У НАШЕГО ГОСТЯ ИВАНА МАКАРЕВИЧА – ОРТОДОНТА, ГНАТОЛОГА, МАГИСТРА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК, ЗАВЕДУЮЩЕГО ОТДЕЛЕНИЕМ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ.



Иван Макаревич,
ортодонт, гнатолог, магистр естественных наук

Многие дети боятся стоматолога, а как родителям подготовить своего ребёнка к визиту к зубному?

Помните, как в анекдоте: «А чего нас бояться-то?». На самом деле, если у ребёнка нет проблем с зубами, то осмотр будет приятным и безболезненным. Это нам с вами помнятся кошмары из детства с врачом и ужасной бормашиной. Сейчас медицина шагнула далеко вперёд, и у нас есть и обезболивающие лекарства, и отличная техника. Да и сами врачи, которые работают с детьми, чуть-чуть психологи. А вот если у ребёнка всё-таки болит, то убедите его в том, что стоматолог поможет – зуб станет здоровым.

Если боли нет и ребёнку только предстоит идти к врачу, то не говорите детям чего-то вроде: «не бойся», «будет не страшно», «это не больно». Или о том, что врач ничего не будет делать. Это не так, и потом ребёнок поймёт, что его обманули. Не употребляйте «страшных» слов – «укол», «сверло», «сверлить». Скажите, что доктор посмотрит и почистит зубы, а если надо, то просто вылечит, чтобы не было чёрных дырочек.

Да и вообще, лучше напомнить ребёнку что-то позитивное. Например, что зубки не болели, было весело во время приёма, что малыш спокойно ел конфетки. Напомните, что вы всё время будете рядом.

Можно поиграть в доктора. Пусть ребёнок сядет в кресло, откроет рот и подержит его открытым. Пусть мама или папа станут докторами. Так значительно проще будет преодолеть страх перед стоматологом.

А надо ли вообще лечить молочные зубы?

Да, да и ещё раз да! Потеря молочного зуба как минимум равна потере места для постоянного зуба под ним, а это ведёт к крайне сложной и долгой ортодонтии в будущем. Это, повторюсь, – как минимум!

Кариес в переводе с латыни – гниение. Это уже самая крайняя форма воспаления, которая может травмировать зачаток

постоянного зуба, не говоря уже о более серьёзных последствиях. Если молочные зубы не лечить, то запросто может возникнуть воспаление, которое в обиходе люди называют «флюс». Вот тут лечение уже будет серьёзнее, чем небольшой кариес.

Скажем прямо, это больно. А дети закономерно боятся боли, и родители, проявляя заботу, выбирают лечение под наркозом. Но не опасно ли это?

Знаю, что звучит и представляется для родителей слово «наркоз» очень страшно, и, конечно, лучше этого избегать. Желательно избегать врачей как явление в своей жизни в целом. Не могу даже сказать, что сейчас сильно шучу. Поэтому делайте всё, чтобы под наркозом не пришлось лечить кариес. А это банальная профилактика — ежедневная чистка зубов и осмотр у врача два раза в год. Но будем честны, мы этих правил придерживаемся не всегда, поэтому приходится лечить уже запущенные случаи. Здесь да, лучше использовать анестезию. Так будет лучше и маленькому пациенту, и врачу, и вам как родителю.

Впрочем, если вы хотите, чтобы образ стоматолога, держащего ребёнка силой был темой ночных кошма-

ров или в будущем разбора у психотерапевта — можно полечить в удержании. Вот тут уже юмор, чёрный как ночь.

По статистике самым распространённым стоматологическим заболеванием у детей является кариес, так ли это?

Это действительно о наболевшем, так как кариес является нашим противником и идейно, и технически: из-за него пациент может потерять зубы. А мне, как ортодонт, это вообще не нравится, поскольку задача усложняется.

Из-за кариеса мы получаем осложнения уже от самих брекетов, вплоть до того, что по причине плохой гигиены приходится снимать брекеты досрочно. Поэтому профилактика кариеса — «задача номер ноль» по всем версиям. Но, к огромному сожалению, реализация этой задачи только в руках самого пациента, а мы можем лишь подсказать. Мягко, а иногда и не очень.

Из-за чего возникает кариес?

Кариес возникает, когда бактерии и пища, оставшиеся на зубах после еды, не удаляются. Проще говоря, когда зубы после еды не чистят. Тогда кислота скапливается на





зубе, размягчает его эмаль до тех пор, пока не образуется отверстие или полость.

Даже у младенцев бывает кариес. И вот почему. Сахар из сока, молочной смеси или молока, остаётся на зубах ребёнка в течение нескольких часов, он разъедает зубную эмаль, — и вуаля — вот она, дырочка в зубе.

Так что в миллионный раз повторю: профилактика, профилактика и ещё раз профилактика. Ходите к стоматологу на осмотр два раза в год, чистите зубы после еды, используйте домашние ирригаторы и вовремя лечите зубы. Тогда визиты к стоматологу будут быстрыми и приятными.

Отойдём от темы кариеса и поговорим о брекетах. Сейчас среди подростков даже модно с ними ходить. А действительно ли они нужны? И даже самым маленьким?

Брекеты устанавливают уже на постоянные зубы, для коррекции положения молочных зубов используют съёмные функциональные аппараты, которые родители обычно называют «пластинками». Детям 7–10 лет могут поставить несъёмный аппарат Хааса. Его используют для расширения зубных дуг. Проще говоря, если не хватает места для прорезывания постоянных зубов.

Нужна ли такая ранняя коррекция?

Ранняя коррекция нужна. Например, при потере молочных зубов, чтобы удержать место для зубов постоянных. Это создаст лучшую среду для прорезывания или роста постоянных зубов. Цель раннего лечения —

предотвратить развитие дальнейших проблем с зубами и дёснами. Ведь чем раньше начать лечение, тем быстрее и успешнее оно пройдёт.

В каком возрасте надо обращаться к ортодонту?

Не существует точного возраста, когда детям нужно ортодонтическое лечение. План лечения зависит от каждого конкретного ребёнка.

Брекеты носят довольно долго. Для подростка это может стать своего рода испытанием. Как поддержать ребёнка в этот период?

Уход за брекетами — это путь самурая. Без самой цели. Есть только путь. Если серьёзно — все средства хороши. Это в первую очередь про дисциплину и принятие, особенно если речь идёт о том, что вы поставили брекет на себе, а ребёнку. Включаем режим тонкого психолога и ищем ключик, как склонить его к дружбе с ёршиками, щётками и ирригаторами — именно это вам должен посоветовать ваш ортодонт.

Очень важно помнить, что брекет ставятся уже на постоянные зубы, и шанса получить от природы третий комплект зубов у вашего чада не будет. С пластинками всё немного проще. Чаще всего они ставятся на молочные зубы, что снижает риски, да и чистят их отдельно от зубов обычной щёткой.

Брекеты — это изменения, которые могут повлечь и болевые ощущения, или это преувеличение?

«Больно» в данном случае слишком громкое слово. Дети иногда испытывают дискомфорт сразу после установки брекет-систем или при каждой регулировке, но неприятные ощущения быстро проходят.

Любую боль или дискомфорт можно облегчить, приняв детское обезболивающее. А если проволока или брекет натирают или царапают полость рта, то существует специальный ортодонтический воск для закрытия острых участков.

Как воспитывать в детях правильное отношение к заботе о здоровье своих зубов?

Как говорил герой Пушкина: «Береги платье снову, а зубы смолоду». Шутка, он говорил немного по-другому, но это действительно так. Необходимо с самого детства сформировать правильное отношение к уходу за зубами: ежедневную гигиену и уход за полостью рта, регулярное посещение стоматолога. Научите детей правильно чистить зубы. Избегайте в детском рационе продуктов с повышенным содержанием сахара. Относитесь к посещению стоматолога и гигиене полости рта не как к рутине, а как к позитивным и увлекательным мероприятиям, и тогда будущее вашего ребёнка не будет омрачено зубной болью и многозначными счетами из стоматологической клиники.



ЧТО ПОСМОТРЕТЬ С ДЕТЬМИ ПЕРЕД ВИЗИТОМ К СТОМАТОЛОГУ

1. «НОВЫЕ ЗУБЫ КРОША». В ЭТОЙ СЕРИИ ДЕТИ УЗНАЮТ О ТОМ, КАК МЕНЯЮТСЯ МОЛОЧНЫЕ ЗУБЫ И ПОЧЕМУ КРОШ НЕ СТАЛ НОСИТЬ ВСТАВНУЮ ЧЕЛЮСТЬ.
2. «ДОБРЫЙ ДОКТОР СТОМАТОЛОГ». ЭТОТ МУЛЬТФИЛЬМ ПОМОЖЕТ ДЕТЯМ ПОНЯТЬ, КАК И ЗАЧЕМ ЧИСТИТЬ ЗУБЫ, ЧТОБЫ НЕ ПОПАСТЬ В ПЛЕН К КОРОЛЮ КАРИЕСУ.
3. «ФИКСИКИ». 130 СЕРИЯ ПРО ЗУБНУЮ ПАСТУ. ЗДЕСЬ МОЖНО НАЙТИ ОТВЕТ НА ВОПРОС, КАК ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЁНКА ЧИСТИТЬ ЗУБЫ. ЭПИЗОД БУДЕТ ПОЛЕЗЕН НЕ ТОЛЬКО РЕБЁНКУ, НО И НЕКОТОРЫМ РОДИТЕЛЯМ.
4. «ПТИЧКА ТАРИ». ЛЮБИМЫЙ НАМИ С ДЕТСТВА МУЛЬТИК О ТОМ, ЧТО ВСЕМ-ВСЕМ, ДАЖЕ БОЛЬШИМ И СТРАШНЫМ КРОКОДИЛАМ, НУЖНА ПОМОЩЬ В УХОДЕ ЗА ЗУБАМИ. ПОГОВОРИТЕ С РЕБЁНКОМ О ТОМ, ПОЧЕМУ КРОКОДИЛ БЫЛ БЛАГОДАРЕН ПТИЧКЕ ЗА ЕЁ СТАРАНИЯ.
5. «ТРИ КОТА». 31 СЕРИЯ ПРО МОЛОЧНЫЙ ЗУБ. РЕБЁНОК УЗНАЕТ, ПОЧЕМУ НЕ НУЖНО БОЯТЬСЯ ЗУБНОГО ВРАЧА И КАК ВАЖНО ЗАБОТИТЬСЯ О ЗУБАХ.

Беседовала
Екатерина Минак

~~НЕ~~ ПОЗВОЛЯЙ СЕБЕ ЛЕНИТЬСЯ!

НАВЕРНОЕ, ВСЕ МЫ ПОМНИМ ПЕРСОНАЖЕЙ ИЗ НАШИХ ЛЮБИМЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ В ПРОЦЕССЕ РАЗВЕРТЫВАНИЯ СЮЖЕТА ВСЯЧЕСКИ ОТЛЫНИВАЛИ ОТ ДЕЛ, СТАРАЛИСЬ ИХ ПЕРЕЛОЖИТЬ НА ДРУГИХ И ВСЕМИ ДОСТУПНЫМИ СПОСОБАМИ СТАРАЛИСЬ ПРЕДАТЬСЯ ОТДЫХУ И РАЗВЛЕЧЕНИЯМ ВМЕСТО ТРУДА. ЭТО И ВОВКА ИЗ ТРИДЕВЯТОГО ЦАРСТВА, ВЕСЁЛЫЙ МЫШОНОК-ГИТАРИСТ ИЗ «ПЕСЕНКИ МЫШОНКА», ВСЁ ВРЕМЯ МЕЛАНХОЛИЧЕСКИ НАСТРОЕННЫЙ ИПОХОНДРИК «ОХ» ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ ПРО «АХА» И «ОХА», «НЕХОЧУХА» И ЦЕЛЫЙ РЯД ДРУГИХ ПЕРСОНАЖЕЙ. СЮЖЕТ БОЛЬШИНСТВА ЭТИХ МУЛЬТИКОВ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО РАНО ИЛИ ПОЗДНО ВСЕ ПЕРСОНАЖИ СТАЛКИВАЮТСЯ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ, В КОТОРЫХ ИМ ПРИХОДИТСЯ ТРУДИТЬСЯ И ПЕРЕБАРЫВАТЬ СВОЮ ЛЕНЬ, А ОБЩАЯ МОРАЛЬ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ТРУДИТЬСЯ – ХОРОШО, А ЛЕНИТЬСЯ – ПЛОХО. НО ВСЕГДА ЛИ ЭТО ТАК ОДНОЗНАЧНО? ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ.



ЛЕНЬ — ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА?

Когда мы слышим слово «лень», то сразу возникают негативные мысли и ассоциации. Лень, как черта характера или качество личности, стойко относится нами к числу отрицательных характеристик, которыми явно не стоит гордиться. Ленивый человек в нашем представлении — это тот, который целыми днями лежит на диване.

В обществе, где все должны трудиться, чтобы нормально существовать, обеспечивать себя всем необходимым и добиться успеха, необходимо прилагать усилия, подчас даже используя все запасы своей силы воли.

Естественно, человек, который не желает этого делать, будет выделяться на фоне остальных, и общество станет относиться к нему с осторожностью, не принимать его, отторгать. В нашем общественном понимании прочно укоренилось представление о лени, как о том, с чем нужно бороться, чего нужно избегать и что необходимо искоренить.

Однако на это можно посмотреть немного под другим углом. Стремление достичь комфорта или снизить нагрузку на себя (признак лени), часто приводило к тому, что человек шёл на всяческие ухищрения и придумывал различные изобретения. И это всё в итоге выливалось в то, что сегодня мы называем прогрессом. Ведь если бы не желание человека поберечь свои силы и время, у нас не было бы современных средств передвижения. Если бы людей устраивали существовавшие ещё несколько десятилетий назад средства связи, контакт с любым человеком в любой точке планеты в любой момент времени сегодня был бы невозможен, тяжёлый физический труд до сих пор был бы ручным, а не заменён машинным во многих отраслях производства. Примеров того, как желание не тратить свои силы нерационально, а придумать что-то, что сэкономит человеческий ресурс, можно привести великое множество.

ОТКУДА ПОЯВЛЯЕТСЯ ЛЕНЬ?

Хотя известная поговорка и утверждает, что «лень раньше нас родилась», но изначально большинству детей лень вообще довольно чужда. Вспомните малышей лет трёх-четырёх. Они настаивают на самостоятельности, пробуют все делать сами, копируют и воспроизводят действия взрослых. На фоне кризиса трёх лет их девизом становится «Я сам». То есть ребёнок горит желанием делать всё и вся и на это обращает внимание. Ребёнок проявляет интерес, не боится пробовать, полон сил и энергии.

Лень не возникает спонтанно и сразу во всех сферах. Как писал К. Д. Ушинский, даже самый ленивый человек не ко всему ленив: он не ленится мечтать, слушать, вообще испытывать такие приятные ощущения, которые не стоят ему ни малейшего труда. Если ребёнок ленится не постоянно, а при выполнении каких-то отдельных

поручений, например, отказывается мыть посуду, но при этом в остальных домашних бытовых делах принимает посильное участие — это сигнал о том, что лень у него ещё не стала чертой характера, а просто у него идёт отторжение того, что ему не нравится, что предлагаемое ему дело он почему-то считает неприемлемым. Простая беседа с ребёнком о его предпочтениях, способностях с последующей корректировкой его нагрузки вполне может положительно повлиять на ситуацию.

ПРИЧИНЫ ЛЕНИ, ИЛИ ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ?

Начавшиеся проявления лени — это сигнал для взрослых задуматься о том, что происходит с ребёнком. Если он начинает лениться — это может свидетельствовать о том, что ему нездоровится, что его что-то не устраивает, может, у него проблемы во взаимоотношениях с другими детьми, что нагрузка на ребёнка не соответствует его личным или возрастным возможностям.

Иногда лень является сигналом о том, что у ребёнка отсутствует интерес к тому, что он делает. Например, у него довольно слабые результаты в какой-то области дополнительного образования, хотя потенциал, казалось бы, для успеха вполне существует. Он быстрый, подвижный и выносливый, но в секции по футболу показатели явно слабые. В этом случае нужно задуматься о том, нужно ли это ребёнку? Может быть, ему стоит попробовать свои силы в каком-то другом виде спорта. Эта ситуация во многом актуальна ещё и потому, что часто родители желают воплотить в своих детях то, чего сами всегда хотели, но в силу разных причин, так и не смогли. Так и получается, что мечта окончить музыкальную школу превращается в жестокую трудовую повинность для ребёнка — овладеть навыками игры на фортепиано или скрипке.

Часто лень ребёнка проявляется при смене обстановки, когда он вынужден менять привычный для него режим дня, перераспределять нагрузки, находить, чем занять себя в освободившееся время. Часто родители жалуются, что ребёнок на каникулах ничем не занимается, а просто «сидит всё время в телефоне». Подумайте, может, он просто ещё не нашёл, чем занять себя, отправившись на два летних месяца к бабушке, просто потому, что у него ещё не сложился опыт поведения в данной ситуации. Отдохнув после года учёбы и привыкнув к жизни в новых условиях, он найдёт, куда приложить свои силы и на что направить своё внимание.

Здесь задача взрослых — ненавязчиво показать ребёнку открывающиеся в новой ситуации возможности для реализации его потенциала, обратить внимание на интересные нюансы сложившихся обстоятельств, на которые он может направить свою активность, на то, что доступно ему только в данных условиях.



Если лень ребёнка проявляется в учёбе, то здесь тоже всё может быть не столь однозначно, как может показаться на первый взгляд. Низкие усилия мальчика или девочки по какому-то предмету могут говорить о том, что склад ума ребёнка не позволяет ему добиться высоких результатов в чуждой для него, сложной области (не стоит ждать от ребёнка «гуманитария» выдающихся успехов в физике и математике). Возможно, апатия ребёнка связана с тем, что у него не складываются отношения с педагогом. В любом случае, если ребёнок вполне успешен и заинтересован по другим предметам, но ленится в каком-то одном или двух, это сигнал для педагога, что его мотивирующее воздействие недостаточно или применяемые им образовательные приёмы требуют корректировки с учётом индивидуальности ученика.

Очень часто лень ребёнка — результат поведения родителей. Малыш возится с непослушными шнурками, пытается их завязать; или пыхтит, натягивая колготки, а может, и застёгивает пуговицы через одну — старается, но не всегда одеться правильно удаётся с первого раза. Малыш пытается сделать это снова... и тут мама (или папа), которая всегда спешит, теряет терпение и быстро сама справляется с одеждой ребёнка. Если это повторяется регулярно и не только в приведённом примере, ребёнок привыкает, что за него что-то будут делать остальные — мама, папа, бабушка, да и вообще взрослые. Так лень пускает корни, а родители тщательно её культивируют, оказывая ребёнку медвежью услугу.

Есть и обратная сторона родительского влияния (или его отсутствия). Если папа или мама вместо того, чтобы приготовить обед и помыть посуду, не вставая с дивана и не отрываясь от просмотра сериала, заказывают себе пиццу и используют одноразовую посуду, то не стоит удивляться, что и ребёнок будет копировать поведение значимых для него взрослых.

Никогда не стоит забывать, что поведение ребёнка — это зеркальное отражение поведения родителей, какой пример подаёт ему старшие, так он и ведёт себя в той или иной ситуации. Поэтому, если ребёнок ленится — взгляните на себя со стороны, вдруг он

подражает именно вам. Опять же, если родители не уделяют ребёнку (может быть, снова в силу лени!) должного внимания, не участвуют в его играх, не разговаривают с ним, о том, что важно для него, игнорируют его просьбы, не стоит удивляться, что ребёнок становится скучным, вялым и апатичным.

Лень (если она не является патологической и не поглотила ребёнка) можно рассматривать и как некую ситуацию, в которой ребёнок бережёт свои ресурсы, воздерживается от усталости, сохраняя свою энергию для чего-то, в чём может раскрыть свои способности и сделать что-то продуктивное в том направлении, которое является ценностным именно для него. Поэтому, если ребёнок демонстрирует явное отсутствие интереса, вялость и апатию — ему нужно предоставить возможность отдохнуть и восстановить силы. Причём это может быть как ежедневная «передышка», так и отпуск или каникулы, которые позволят ребёнку избавиться от усталости, накапливающейся постепенно, день ото дня, в течение долгого времени.

В ситуации, когда ребёнок ленится, есть свои плюсы и минусы. К явно негативным последствиям относятся — упущенные возможности, деградация силы воли, несформированность различных умений, сложности в межличностном взаимодействии, опасность развития привычки «паразитировать» на окружающих и т. д. Но есть и свои позитивные моменты — лень — это сигнал, что с ребёнком что-то не так (здоровье, учёба, отношения со сверстниками и взрослыми, адаптация к ситуации и др.), что у родителей что-то не так (мало или наоборот, много внимания ребёнку, «дурной пример»), это возможность не транжирить свои ресурсы, поиск интересов, следствие непомерных нагрузок и др.

Таким образом, лень ребёнка — всегда стимул, требующий адекватной реакции родителей. Если это эпизодическая лень, то это своеобразный сигнал о помощи, который необходимо рассмотреть и постараться нивелировать порождающую отказ ребёнка ситуацию. Скорее всего, ребёнка нужно переориентировать на что-то другое или вообще побережить его здоровье и снизить предъявляемые требования или нагрузки. Конечно, поощрять лень не стоит, но нужно понимать, почему человек не проявляет активность в каком-либо деле, если даже нам кажется, что это делать важно и необходимо.

Подчеркнём, что в данном материале мы не пели «оду лени», а просто старались подчеркнуть, что в этом вопросе всё может быть далеко не столь однозначно, как может показаться на первый взгляд.

Автор текста:
Александр Буянов

ПАПЫ ПРИГЛАШАЮТСЯ... НА РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ

ИНТЕРЕСНО, А ПАПА НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ – РЕДКОСТЬ ИЛИ УЖЕ НОРМА? ЕЩЁ ЛЕТ ПЯТЬ ТОМУ НАЗАД, Я БЫ ОЧЕНЬ УДИВИЛАСЬ ТРЁМ ПАПАМ НА СОБРАНИИ, НО СЕЙЧАС ЭТО УЖЕ ДОВОЛЬНО ЧАСТЫЙ СЛУЧАЙ. КОНЕЧНО, МАМЫ СОСТАВЛЯЮТ БОЛЬШИНСТВО НА РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ, НО КАРТИНА МЕНЯЕТСЯ, И ОТЦЫ ВСЁ ЧАЩЕ АКТИВНО ВКЛЮЧАЮТСЯ В ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ. ИТАК, ЗАЧЕМ ЖЕ ПАПЕ ИДТИ НА СОБРАНИЕ.

ЗАЧЕМ НУЖНО РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ?

Начнём с того, что в программах воспитания есть раздел об укладе образовательного учреждения. Это такой порядок, принятый в образовательной организации. В документе перечислены нормы и правила взаимоотношений, указаны традиции, устоявшиеся ритуалы – словом, всё, что направлено на создание человека образованного, культурного, любящего свою страну.

Важная роль в этом документе отводится и родительскому собранию. Это существенная часть дошкольной и школьной жизни ребёнка. Ведь именно на собраниях об-

суждаются самые главные события, которые происходят у детей и с детьми. Собрания объединяют педагогов, родителей и детей. Именно на собраниях родители общаются как друг с другом, так и с педагогами, узнают больше о потребностях и желаниях своего ребёнка, об умении детей взаимодействовать.

Мы провели опрос среди пап, которые не ходят на родительские собрания, и выяснили, что мужчины чувствуют себя неудобно, оказавшись в женском коллективе, а всю важную информацию до пап и так донесут, но



вот сидеть и кивать головой часа два совсем не хочется. И очень зря. Ведь эти самые «родительские встречи» — прекрасная возможность понять, чем живёт ваш ребёнок, когда вы его не видите, что его беспокоит, чем он беспокоит других и какие требования на самом деле предъявляют к нему другие взрослые.

Комментарий классного руководителя Ирины Шараповой: «Да, папы стали чаще ходить на собрания, они стали больше интересоваться жизнью своих детей. Если в 80-е или 90-е годы на собрание ходил один папа на весь класс, то сейчас у меня, например, уже несколько отцов стабильно ходят на собрания. И не просто ходят, но живо интересуются, как учится ребёнок, что у него получается, что нет. Тут ещё что важно, чтобы на собрании "воды" не было. Всё чётко и по делу. Так и педагогу легче, и родителям».

КАК ПРИВЛЕЧЬ ПАП НА СОБРАНИЯ?

Для начала понять, что может заинтересовать родителей, привлекать к жизни класса. Возможно, кто-то сможет помочь сопроводить детей в поездку, кто-то сможет рассказать о своей профессии, кто-то научит детей собирать конструктор или монтировать видео — да мало ли занятий, которым может научить папа! В любом случае для отцов это возможность поделиться своими знаниями и опытом, а детям эти самые навыки и знания приобрести, а заодно укрепить взаимоотношения между родителями и детьми. Но для этого педагогу нужно уметь общаться с родителями и маленькими шажками двигаться к цели.

В основном папы не любят родительские собрания, поскольку помнят их в старом формате, когда много времени уделяется обсуждениям вопросов, которые сейчас можно быстро и эффективно решить в классных чатах. Да и зачастую, чтобы прийти на собрание, многим приходится «отпрашиваться пораньше» у работодателя, что не повышает авторитет пап в глазах начальника, а иногда вообще может стоить денег.

Так как же сделать так, чтобы папа хотя бы иногда ходил в школу, где учатся его дети? Тут хочется обратиться к педагогам и порекомендовать им сделать акцент на осознанном отцовстве. Привлеките пап, которые уже живут по этому принципу, составьте из них актив класса и совместными усилиями спланируйте первое мероприятие, где папы и их дети смогут себя проявить.

Надо сделать так, чтобы детский сад и школа перестали быть тем местом, где родители испытывают негативные эмоции, создать образовательное пространство, куда папа придёт сам, чтобы узнать об успехах своего ребёнка.

Отец может и должен стать наставником для своих детей в различных сферах жизни, помогая им развиваться, учить новым навыкам и увлечениям. Важно не только участвовать в жизни ребёнка, но и знать о его интересах, взглядах и потребностях.

Комментарий классного руководителя Елены Ефимовой-Сойни: «Нужна чёткость на собраниях. Мужчины не любят ту бессмысленную болтовню, которую затевают мамы. Если будет всё чётко и по делу, мне кажется, мужчины будут чаще приходить на собрания. У меня так работает».

Я часто сама пишу личные приглашения на собрание, где объясняю, почему присутствие конкретного папы необходимо. Если он отказывается, то я стараюсь назначить удобное время, когда отец ребёнка может подойти, и поговорить с ним о важности присутствовать на собрании. В следующий раз он уже приходит сам».

КАК ПАПЕ СЕБЯ ВЕСТИ НА СОБРАНИИ

Итак, дорогие папы, начнём с того, что современное родительское собрание — это совсем не страшно. Да и родителю, независимо от того, папа это или мама, стоит прислушаться к тому, что говорит педагог. Ведь учителя и воспитатели очень часто видят ваше чадо в самых разных ситуациях и замечают то, что прячут дети от родительских глаз. Поверьте, далеко не всегда «прелестный ангелочек» дома такой же милый в детском саду или в школе. Поэтому, папы, наберитесь мужества, и когда педагог произнесёт имя вашего ребёнка, не старайтесь притвориться глухим или отсутствующим, а выслушайте учителя (воспитателя), уточните детали и обязательно поблагодарите за полученную информацию. Если ситуация накаляется, то всегда можно попросить педагога не обсуждать промахи вашего ребёнка при всех. Поверьте, вежливость и такт — это рабочий метод. Даже самые занудные и «непробиваемые» учителя оценят отцовскую заботу. У вас есть хорошие шансы произвести приятное впечатление.

Но, папы, пожалуйста, не начинайте с порога реализовывать план по воспитанию идеального человека. Дети ни в коем случае не должны бояться ваших возвращений с собраний! Воспринимайте полученную информацию адекватно и обязательно делите всё увиденное и услышанное на специфику детского сада, темперамент и возраст педагога.

Ваша задача как мудрого и любящего отца — заслужить доверие ребёнка. Ведь, избавившись от страха быть наказанным и униженным, сын или дочь перестанут скрывать от вас все свои промахи. И на следующем собрании, услышав очередное замечание в адрес ребёнка, вы сможете гордо и уверенно сказать, что уже решили эту проблему. Тогда это непредсказуемое мероприятие под названием «родительское собрание» закончится для вас абсолютным отцовским триумфом.

Автор текста:
Елена Кузнецова

ДЕТСКИЕ ОБУЧАЮЩИЕ ТЕЛЕПРОГРАММЫ

РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ ХОРОШО ПОМНЯТ, КАК В СВОЁМ ДЕТСТВЕ ОТМЕЧАЛИ В ПРОГРАММЕ ПЕРЕДАЧ, В ГАЗЕТЕ ИЛИ ЖУРНАЛЕ, ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ И ПРОГРАММЫ. ИХ БЫЛО НЕМНОГО – ОДНА-ДВЕ В БУДНИ И ЧУТЬ БОЛЬШЕ В ВЫХОДНЫЕ, НО ПРОПУСТИТЬ ИХ БЫЛО НАСТОЯЩЕЙ ТРАГЕДИЕЙ. ПОЭТОМУ ПОСТОЯННО ПРИХОДИЛОСЬ КОНТРОЛИРОВАТЬ ВРЕМЯ. ЭТО СЛУЖИЛО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКОЙ КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ. СЕГОДНЯ ДЕТИ ПЕРЕГРУЖЕНЫ ЛЮБЫМИ РАЗВЛЕЧЕНИЯМИ, НО ПРИНОСИТ ЛИ ТАКОЙ ОБЪЁМ ИНФОРМАЦИИ ПОЛЬЗУ? СОВМЕСТНЫЙ ПРОСМОТР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ ВСЕЙ СЕМЬЁЙ МОЖЕТ СТАТЬ НЕ ТОЛЬКО ЛЮБИМОЙ СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИЕЙ, НО ТАКЖЕ МОЖЕТ НЕСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ. МЫ СОБРАЛИ ДЛЯ ВАС САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ДЕТСКИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПЕРЕДАЧИ И РАССКАЖЕМ, ГДЕ И ЗАЧЕМ ИХ СМОТРЕТЬ.

«ЛУЧШЕ ВСЕХ» («ПЕРВЫЙ КАНАЛ»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 3 ДО 12 ЛЕТ.

Программа «Лучше всех» выходит на Первом канале с 2016 года, последние два года она была «заморожена». Теперь проект возвращается в эфир с новой ведущей. Шоу талантов будет вести мама двоих детей Жанна Бадоева. Неизменными остаются главные герои программы – дети, проявившие экстраординарные способности в творчестве, спорте или науке, кто лучше всех поёт, танцует, показывает фокусы или чеканит мяч, кто не боится сцены и не лезет за словом в карман. Стать гостем «Лучше всех» может любой ребёнок.

Программа покажет зрителям, что дети очень разные, но у каждого есть свой талант, который можно и нужно развивать. Шоу способствует объединению семьи и умению поддерживать друг друга.

«УМНЕЕ ВСЕХ»

(ТЕЛЕКАНАЛ «ПЯТНИЦА»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 6 ДО 14 ЛЕТ.

Детская интеллектуальная игра, наследница проекта «Самый умный». Ведёт программу «Умнее всех» Тина Канделаки. Игра состоит из четырёх раундов, во время которых нужно набрать максимальное количество баллов. В финал выходят двое участников с наибольшим числом очков. Особенностью телешоу является дополненная реальность. Студия похожа на космический корабль, а многие вопросы иллюстрируются масштабными 3D-объектами.

Программа в развлекательном формате позволяет получить новые энциклопедические знания в самых разных областях: от теории музыки до геополитики. Стимулирует желание читать и учиться.



ПРОГРАММА «КОНДИТЕР. ДЕТИ» (СТЕЛЕКАНАЛ «ПЯТНИЦА»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 5 ЛЕТ.

Программа предоставляет участникам возможность поразить зрителей своими кулинарными талантами. Участники демонстрируют свои навыки в кондитерском искусстве и создают торты и десерты для звёздных гостей. Лучшие из лучших попадают в суперфинал, где получают шанс сразиться за приз и звание лучшего кондитера страны.

Программа покажет юным зрителям, что дети умеют обращаться с лопатками и венчиками не хуже взрослых, и вдохновит их на создание собственных шедевров на домашней кухне.



ПРОГРАММА «ЛАБОРАТОРИУМ» (СТЕЛЕКАНАЛ «КАРУСЕЛЬ»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 4 ЛЕТ И СТАРШЕ.

«Лабораториум» — научно-познавательная программа для почемучек. Ведущие Антон Захаров и его помощница — лаборантка Даша, вместе с юными любознательными участниками программы ищут ответы на самые частые детские вопросы. Почему луна не падает на землю? Почему круглые вещи больше блестят? Почему синяя лампа убивает микробов? В поисках ответов на эти и многие другие вопросы в каждом выпуске проекта проводятся три настоящих научных эксперимента: два из них ставят ведущие совместно с детьми прямо в студии, а третий — учёные Политехнического музея.

Если увлекательно и доступно рассказывать детям о сложных вещах, можно помочь им узнать и полюбить науку: физику, химию, биологию. Учёба может быть увлекательным экспериментом, который помогает больше узнать и научиться применять знания на практике.

ПРОГРАММА «ЗОЛОТО НАЦИИ» (СТЕЛЕКАНАЛ «КАРУСЕЛЬ»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 5 ДО 12 ЛЕТ.

«Золото нации» — это шоу талантов для детей и про детей. В каждой программе участвуют вундеркинды из разных уголков России. Героев передачи разделяют на команды по пять участников. Их ждёт самое настоящее противостояние. Задания, которые выполняют дети, — интересные и необычные, они позволят каждому участнику проявить свои способности и продемонстрировать знания. За каждое правильно выполненное задание юным талантам начисляются баллы. В финале программы определяется команда победителей, которая получает приз.

«Золото нации» показывает детям, насколько они разные, но каждый из них талантлив по-своему. Программа объяснит, что каждый человек в чём-то уникален, и не нужно сравнивать себя с другими.

ПРОГРАММА «ВЕСЁЛАЯ ФЕРМА» (СТЕЛЕКАНАЛ «КАРУСЕЛЬ»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 5 ЛЕТ И СТАРШЕ.

Телешоу «Весёлая ферма» — это увлекательный мастер-класс для детей и их родителей от опытного фермера Олега Найды. Благодаря этому телепроекту зрители научатся делать грядки у себя на подоконниках, а ещё выращивать экзотические растения, в том числе декоративные, а также узнают историю возникновения различных плодовых, ягодных и овощных культур. Кроме того, в каждом выпуске программы доктор Витаминкин рассказывает о невероятных свойствах свежих продуктов, а повар Кирилл Никитин делится рецептами вкусных и полезных блюд.

Современные городские дети оказались оторванными от природы, они не знают, как развести костёр или отличить ядовитый гриб от съедобного, а ведь эти знания всегда были очень важными и передавались в семье из поколения в поколение.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС «БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ» (СТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ — КУЛЬТУРА»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 5 ДО 16 ЛЕТ.

Это хореографический конкурс. Главная его особенность в том, что здесь все становятся победителями. Авторы проекта настроены максимально помочь начинающим артистам, а не сравнивать, кто допустил больше ошибок или не справился с волнением.

Выступления детей поддерживают профессионалы высочайшего уровня, они же и дают конкурсантам полезные советы. Однако строгое жюри всё же отмечает, кто оказался более подготовлен, не испугался обилия камер и зарядил участников и зрителей проекта позитивом и энергией.

С каждым годом конкурс, посвящённый хореографии, привлекает всё больше участников из разных городов России. Ведёт проект народная артистка РФ, лауреат Государственной премии Светлана Захарова.

Сначала в программе участвовали только любительские коллективы и солисты, но затем посыпались заявки от хореографических колледжей и училищ. В 2022 году программа стала лауреатом премии «ТЭФИ-KIDS» в номинации «Лучшая телепрограмма».

В программе убран оценочный фактор и представлены номера классического и современного танца, которые очаруют детей пластикой и динамикой и, возможно, поспособствуют возникновению у детей желания заниматься танцами.

КОНКУРС «ЩЕЛКУНЧИК» (СТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ – КУЛЬТУРА»)

ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ: ОТ 4 ДО 15 ЛЕТ.

Конкурс даёт возможность талантливым ребятам из России и других стран заявить о себе как о серьёзных музыкантах. Участники проекта соревнуются в трёх номинациях: фортепиано, струнные инструменты и духовые и ударные инструменты.

Победителями станут 9 лауреатов, которые получают премии и памятные призы, а также зрители голосованием определяют обладателя приза зрительских симпатий.

Оценивает выступления международное жюри: выдающиеся российские и зарубежные музыканты — исполнители, педагоги, дирижёры, композиторы.

Помимо прекрасной эстетической составляющей, конкурс популяризирует занятия классической музыкой среди детей и молодёжи, ведь участие в конкурсе — это уникальная возможность заявить о себе на многомиллионную аудиторию и взойти на новую ступень в творческом развитии.

ШОУ «ВОПРОСИКИ» (СТЕЛЕКАНАЛ «СОЛНЦЕ»)

В каждом выпуске программы ведущие показывают, как они выходили на улицы и задавали взрослым и детям вопросы из школьной программы. Те, кто не побоялся проверить свои знания, смогут заработать на правильных ответах. Ставки повышаются в зависимости от сложности заданий. Но одна ошибка может обернуться потерей всей суммы и выбыванием участника из шоу.

В финальном этапе зрителей ждёт встреча с главным боссом суперигры — строгой и неподкупной Марией Ивановной по прозвищу «класснуха». За три минуты ведущие должны найти в толпе прохожих настоящих гениев, которые знают, как преобразовать градусы из Фаренгейта в шкалу Цельсия и сколько метров содержит одна морская миля.

Главное преимущество передачи — возможность объединиться у экрана всей семьёй и проверить, кто лучше помнит, чему его учили в школе.

«КЛАССНАЯ ТЕМА!» (СТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ 1»)

Российские педагоги — это истинное богатство страны. Ведь они вкладывают в учеников не только знания, но и душу. В шоу участвуют педагоги со всей страны. Ведёт программу кандидат физико-математических наук, учитель физики из города Нальчика Аслан Кашежев.

В «Классной теме!» самые харизматичные школьные учителя проводят невероятно интересные школьные уроки. Главная задача «Классной темы!» — показать горящих своим делом талантливых педагогов и ещё раз обратить внимание на важность профессии.

В первом сезоне проекта приняли участие 6 тысяч педагогов из всех регионов России: учителя биологии, русского языка, физики, математики, химии, географии и истории.





ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

ВСЕМ НАМ – И ВЗРОСЛЫМ, И ДЕТАМ – ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ В ЧУДО. И В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ О ТОМ, КАК ОДНО СОВЕРШЕННО ОБЫЧНОЕ ПИСЬМО СОВЕРШЕННО ОБЫЧНОЙ ДЕВОЧКИ СПАСЛО БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ ЧЕЛОВЕК. ЭТО ЛИ НЕ НАСТОЯЩЕЕ ЧУДО? ВДУМАЙТЕСЬ ТОЛЬКО! ВСЕГО НЕСКОЛЬКО СТРОЧЕК, НАПИСАННЫХ НЕУВЕРЕННОЙ ДЕТСКОЙ РУКОЙ, СПАСЛИ ЖИЗНИ!

Началась эта история очень буднично. Жила-была девочка Женя, училась она в 6 классе «А» школы №1522 им. Чуркина в городе Москве. И вместе с мамой они посильно помогали нашим бойцам. Ведь каждому солдату приятно и радостно получить посылку, собранную с душой и заботой, понимать, что его ежедневный подвиг важен всем тем, кто остался там – в гражданской жизни.

Девочка написала письмо и вложила его в коробку с посылкой, потому что мама ей объяснила, да и сама Женя уже знала, как важны и нужны тёплые слова. А на фронте они важны так же, как еда или одежда. Письмо своё Женя адресовала просто – солдату. К кому попадёт, пусть так и будет, решила она. Ведь все они воюют за Россию, всем нужна поддержка. Посылка была отправлена, а с ней и письмо.

Прошли дни и недели. Письмо, отправленное из Москвы, преодолело сотни километров и нашло своего адресата – им стал рядовой по имени Роман. Слова ребёнка тронули мужчину и он стал носить письмо, написанное неровным детским почерком, с собой, припрятав поближе к сердцу. Солдаты, лишённые домашнего уюта и общения с родными, всегда трепетно относятся к детским письмам и рисункам, которые присылают на фронт. Суровые военные иногда развешивают детские послания и картинки в блиндажах, а меняя дислокацию, забирают их с собой.

Письмо Жени, бережно сложенное, стало всегда сопровождать солдата. Было оно с ним и в тот день, который можно назвать вторым днем рождения Романа и ещё двенадцати солдат.

Во время выполнения боевого задания группа бойцов, в том числе и Роман, попали в засаду и оказались окружены. О чём думает в такой момент человек? Сначала ищет пути спасения, перебирает возможные варианты, делает попытки прорваться. Потом ищет другие варианты и снова пробует, ещё и ещё раз... Но в какой-то момент люди понимают – всё. Вариантов больше нет, ситуация безвыходная, это конец. И тогда настоящий боец принимает решение: принять свой последний бой, но так, чтобы унести с собой как можно больше жизней врага.



Перед лицом смерти человек вспоминает свою жизнь, прощается со всем, что ему дорого. И Роман вспомнил о письме девочки Жени из шестого класса, перечитал его — и произошло то, что невозможно назвать иначе, как чудо. В Романа как цунами поднялась волна сопротивления. Как можно умирать, если в них верят, если их ждут и на них надеются? Даже если это девочка, которую он никогда не видел.

Роман прочел письмо Жени своим сослуживцам, тем самым, с которыми он несколько минут назад хотел принять героическую смерть. И в этих мужественных, благородных ребятах вскипела такая смесь чувств — тут и любовь к близким, которые остались там, на гражданке, и ненависть к тем, кто лишил мирной, спокойной жизни людей, живших и работавших на благо отчизны, кто отнял у матерей и отцов их детей, кто лишил крова мирных людей...

В письме Жени было столько тепла, веры и надежды, столько доверия и поддержки было в словах ребёнка, что умирать стало просто невозможно — надо было жить, выжить любой ценой, чтобы мечтать, победить и вернуться домой. Бойцы приняли решение, и ценой невероятных усилий, согретые теплом слов, и как броней укутанные поддержкой — смогли прорваться, смогли спастись. Выжили все, кто был в том окружении и слушал письмо ученицы шестого класса школы № 1522.

После тяжёлых боёв Роман получил отпуск и во что бы то ни стало решил найти девочку, чьё письмо спасло жизни и поблагодарить её.

...В школе № 1522 шёл урок математики. Обычный урок в обычном шестом классе. Его прервал визит двух подтянутых мужчин с военной выправкой. Это были те самые бойцы, которых спасло письмо Жени. Они рассказали эту историю детям, рассказали, почему и как они нашли эту девочку, которая спасла им жизни. Школьники затаив дыхание слушали рассказ бойцов об окружении, о письме, которое Роман читал бойцам.

«Здравствуй, солдат!

Я тебя не знаю, но восхищаюсь тобой! У тебя очень сложная служба, но она очень важна для страны. Спасибо тебе за то, что, рискуя своей жизнью, ты защищаешь нас, наше счастливое детство!

Я уверена, что ты сильный, добрый и отважный!

Тебе хватит мужества, сил и храбрости выдержать все трудности и преодолеть их! Очень прошу тебя, солдат, сохрани наше мирное небо!

Я хочу пожелать тебе, незнакомый солдат, здоровья, удачи, сил стойкости и выдержки. Дорогой защитник Родины, я очень благодарна тебе за твои мужественные и храбрые подвиги и поступки! Спасибо тебе и твоим товарищам.

Помните, что вас здесь ждут и любят!

За вами — Россия! Желаю вам победы!

Москва, 6 «А» класс школы № 1522 им. В. И. Чуркина»

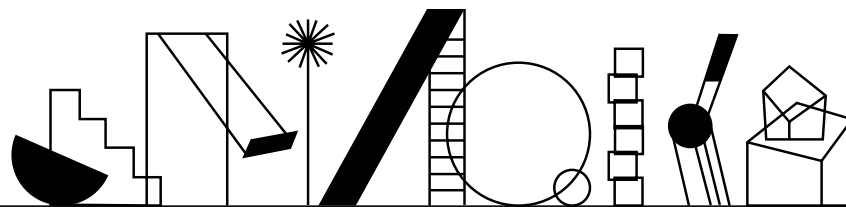
Женя тоже внимательно слушала солдата и вдруг поняла, что читают её письмо! И это её слова спасли жизнь самому Роману и его сослуживцам! Поняла, но не поверила сразу. Так разве бывает? И тогда боец спросил, кто же в классе Женя. Девочка подняла руку. Ребята в классе с восторгом и слезами на глазах смотрели на солдата, который обнял девочку, вручил ей цветы и мягкую игрушку. Женя расплакалась от счастья и пообещала, что это не последнее письмо на фронт и что она продолжит помогать тем, кто несёт службу.

Обращаясь к ребятам, Роман сказал, что поддержка и письма на фронте очень ценны, все ждут почту и очень бережно относятся к каждому рисунку, открытке, письму. Потому что всё, что делается сейчас бойцами на фронте — только ради будущего страны, Родины, ради детей и семей.

Напишите и вы письмо солдату или расскажите детям эту историю. Пусть она станет примером того, что иногда очень простое действие может повлиять на судьбу человека, а несколько обыкновенных тёплых слов могут спасти чью-то жизнь. Не будет лишним напомнить детям, что слово — оно как сказочная живая и мёртвая вода — может и помочь и навредить. Расскажите, как сложно слышать только негатив и оскорбления. Покажите, как меняется к лучшему человек, которого любят, ценят и очень очень ждут дома. Пусть произойдет чудо.



Автор текста:
Анастасия Хрусталёва



КАК ЗАЩИТИТЬ РЕБЁНКА ОТ ОПАСНОСТЕЙ

В СРЕДНЕМ В НАШЕЙ СТРАНЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ТЕРЯЕТСЯ БОЛЕЕ 10 ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА. ЦИФРА ПУГАЮЩАЯ. НО ЧТО СТОИТ ЗА ТАКИМИ ДАННЫМИ? ПОЧЕМУ И КУДА ПРОПАДАЮТ ДЕТИ И ПОДРОСТКИ? МОЖНО ЛИ ЭТОГО ИЗБЕЖАТЬ, И КАК СЕБЯ ВЕСТИ, ЕСЛИ БЕДА ВСЕ-ТАКИ ПРОИЗОШЛА? ПОПРОБУЕМ ВМЕСТЕ РАЗОБРАТЬСЯ В ЭТОЙ НЕПРОСТОЙ ТЕМЕ.



ПОЧЕМУ ДЕТИ ПРОПАДАЮТ

«Если проанализировать нашу работу, то станет понятно, что от общего количества пропаж детей только 5–7% составляют случаи, когда дети действительно потерялись. Обычно это происходит в разном возрасте в природной и городской среде, — рассказывает Юрий Шитиков, руководитель отделения Национального центра помощи детям в Московской области. — Пропажа основной массы детей — это их самовольный уход из дома после ссоры, конфликта. Порой родители за бытовыми делами, за строгим родительским контролем, решением своих проблем, не замечают, что рядом с ними растет Человек и Личность. Родители не слышат детей, им не хватает времени поговорить, понять. Здесь взрослые должны брать на себя ответственность за уход ребенка из дома, потому что он таким образом выражает свой протест, привлекает к себе внимание».

МОЛЧАНИЕ ДЕТЕЙ

Важный момент, который может предшествовать исчезновению ребёнка, это его молчание. Когда сын или дочь отказывается общаться с родителями, замыкается в себе, это первый тревожный звоночек о том, что с ребёнком происходит что-то нехорошее.

К сожалению, в нашей стране нередки случаи совершения противоправных действий, направленных на детей. И чаще всего, после несчастного случая, ребёнок выбирает позицию «молчания», а затем по разным причинам он может уйти из дома.

МОЖНО ЛИ ПРЕДОТВРАТИТЬ СИТУАЦИЮ

Родители — это главные люди в жизни каждого ребёнка. И в их руках возможность сделать жизнь детей безопасной. В том числе — минимизировать вероятность исчезновения ребёнка.

Специалисты выделяют несколько причин, почему дети уходят из дома.

Манипуляции. Таким образом ребёнок пытается добиться от родителей того, что ему необходимо. Это может быть как требование покупки дорогих вещей, так и просто привлечение внимания со стороны старших в случае его нехватки.

Конфликтные ситуации в школе, с родителями или друзьями. Если у ребёнка нет опыта разрешения сложных вопросов, он, как правило, старается избегать их. А так как в силу возраста дети ещё не могут предположить последствия своих поступков, они выбирают наиболее простой путь — уйти от проблемы, убежать из дома.

Неразделенная любовь. Да, она также может стать причиной исчезновения подростка в возрасте 16–17 лет.

«Есть несколько причин такого поведения. Во-первых, ребёнок может чувствовать, что рассказать правду родителям небезопасно: на него будут ругаться, и ему станет только хуже от этого. Во-вторых, ребёнок может опасаться, что ему не поверят. В-третьих, боязнь расстроить родителей или неумение завести разговор на сложную тему. Также многие дети не знают, как рассказать о случившемся, или они могут подвергаться шантажу со стороны преступника, который может угрожать тем, что причинит вред родным. Кроме того, достаточно большое количество детей считают

Взросление. В определенном возрасте дети начинают чувствовать себя самостоятельными, хотят сами принимать решения и распоряжаться своей жизнью. Если в это время ребёнок попадает в неблагоприятную компанию, то одним из последствий такой ситуации может стать его исчезновение из дома.

«Как видно, чаще всего дети и подростки пропадают не потому, что их кто-то украл или заманил конфеткой в гости, а по собственной инициативе, стараясь доказать и показать близким, что они уже самостоятельные и могут сами принимать решения. К сожалению, подобные поступки нельзя назвать взрослыми, но все мы это понимаем, когда вырастаем, а никак не в детском возрасте», — отмечает Юрий Шитиков.

себя виноватыми в произошедшем и очень бояться, что после беды с ними никто не будет общаться», — рассказывает уполномоченный по правам ребенка в Воронежской области Ирина Николаевна Попова.

Постоянно думая о своей беде, ребёнок замыкается в себе. Боясь последствий негативных ситуаций, он сначала избегает общения, а потом может вообще выбрать путь одиночества не только эмоционального, но и физического, решив, что уйти из дома — это лучший вариант не только для него, но и для родителей.

мация существенно сократит время поисков, если ребёнок заблудился или потерялся в городе, — советует Анна Данилова, куратор направления профилактики Национального Центра помощи детям

— Во-вторых, если у ребёнка есть мобильный телефон, поставьте на него специальные программы, позволяющие отслеживать геолокацию. В-третьих, расскажите о том, к кому и как ребёнок может обратиться, если он потерял родителей. Обратите внимание, что можно попросить помощи у безопасного взрослого: мамы с ребёнком, полицейского, сотрудника ближайших общественных учреждений, больницы, магазина, банка. Научите ребёнка, как себя вести в случае, если он потерялся в природной среде, а также в местах большого скопления людей и на транспорте».

Также важно научить детей не общаться с посторонними взрослыми, когда они выступают инициаторами диалога. Не принимать подарки и сладости от чужих людей, не уходить с ними и не садиться в их автомобили.

Полезным навыком станет умение кричать, если ребёнка на улице схватили незнакомые люди. Если у малыша это плохо получается, то научите его подбегать к женщине с детьми, брать её за руку и говорить: «Помогите, меня обижают».

Объясните, почему нельзя заходить в подъезд и лифт с незнако-

мыми людьми. Также расскажите о том, что в случае опасности лучше всего бежать в многолюдные места, а не пытаться укрыться в том же подъезде или во дворе.

«Сейчас в свободном доступе есть большое количество полезных информационных материалов, которые помогают родителям предусмотреть практически все возможные негативные ситуации и проработать с ребёнком правила поведения, — продолжает Анна Данилова. — Главное, выделить на это время и изучить основы безопасного поведения».

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ: ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЁНОК ПРОПАЛ

- СРАЗУ СООБЩИТЬ ИНФОРМАЦИЮ В ЭКСТРЕННЫЕ СЛУЖБЫ ПО НОМЕРУ 112 ИЛИ 102 И СЛЕДОВАТЬ ИХ ИНСТРУКЦИЯМ;
- ОБРАТИТЬСЯ В ПОИСКОВЫЕ ВОЛОНТЕРСКИЕ ОТРЯДЫ В СВОЕМ РЕГИОНЕ;
- ПОДГОТОВИТЬ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ СЛЕДУЮЩУЮ ИНФОРМАЦИЮ: ФИО РЕБЁНКА, ДАТУ РОЖДЕНИЯ, АКТУАЛЬНУЮ ФОТОГРАФИЮ, ОПИСАНИЕ ПРИМЕТ, СВЕДЕНИЯ О ТОМ, ВО ЧТО БЫЛ ОДЕТ РЕБЁНОК;
- НЕ ЗАНИМАТЬ ТЕЛЕФОН, С КОТОРОГО ВЫЗВАЛИ ПОМОЩЬ: ПОЛИЦИЯ ИЛИ ВОЛОНТЕРЫ МОГУТ ПОЗВОНИТЬ ВАМ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ;
- КТО-ТО ИЗ РОДИТЕЛЕЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН ОСТАВАТЬСЯ ДОМА НА СЛУЧАЙ ВОЗВРАЩЕНИЯ РЕБЁНКА ИЛИ ОПЕРАТИВНОГО ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ.



ОРГАНИЗАЦИИ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ

Конечно же, родители не оставлены один на один с проблемой безопасности детей. В нашей стране существует большое количество организаций, которые занимаются безопасностью подрастающего поколения.

«Если говорить про ведомственные учреждения, то в каждом регионе есть организации, в которые родители и дети могут обратиться в случае пропажи ребёнка или совершения противоправных действий, — отмечает Ирина Николаевна Попова. — Это прокуратура, Следственное управление Следственного Комитета РФ по области, областное ГУ МВД, Уполномоченный по правам ребенка, Министерство социальной защиты области и региональные отделения "Фонда защиты детей"».

Кроме того, последнее время все большее внимание уделяется безопасности детей в сети Интернет. На данный момент решение проблем, с которыми сталкиваются дети в Интернете, становится одним из приоритетных направлений большинства государств. В Российской Федерации принят ряд нормативных правовых актов, целью которых является защита

детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, в том числе Доктрина информационной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 05.12.2016 № 646.

«Родители не должны бояться обращаться за помощью, если их ребёнок подвергается опасности в сети Интернет. К сожалению, это не редкая проблема и не выдуманные истории. В нашей стране есть специализированные организации, которые помогают решать вопросы детской безопасности, — отмечает Ирина Николаевна. — К ним относятся: Лига безопасности Интернета, которая была утверждена в 2011 году; Управление «К» МВД России, подразделение, занимающееся раскрытием преступлений в сфере высоких технологий; Фонд развития Интернета, который открыл интернет-сайт «Дети России Онлайн», призванный обеспечить безопасное использование Интернета детьми; Центр безопасного Интернета; линия помощи «Дети Онлайн» — служба телефонного и онлайн консультирования для детей и взрослых по проблемам безопасного использования Интернета и мобильной связи».

ТЕЛЕФОНЫ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ВСЕ ДЕТИ:

ЕДИНЫЙ ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ
8-800-200-01-22

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА
«РЕБЁНОК В ОПАСНОСТИ» — **121, 123.**

Детская безопасность — одна из важнейших частей воспитания ребёнка. Формирование у детей навыков безопасного поведения в сложных ситуациях — это труд, которому родители должны посвящать большое количество времени. Да, к сожалению, мы не можем уберечь ребёнка от всех име-

ющихся видов опасности, но, действуя вместе со школой, органами опеки и попечительства, надзорными, межведомственными и волонтерскими организациями, в наших силах сделать всё, чтобы ребёнок умел избегать трудностей и имел алгоритм действий, если ему пришлось с ними столкнуться.

15 ОПАСНЫХ СИТУАЦИЙ, О КОТОРЫХ НЕОБХОДИМО РАССКАЗАТЬ РЕБЁНКУ И ПРЕДЛОЖИТЬ ПОНЯТНЫЙ АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ:

- НЕСАНКЦИОНИРОВАННОЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ В ЖИЛИЩЕ;
- ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НЕЗНАКОМЫЙ ПРЕДЛАГАЕТ ИГРУШКИ ИЛИ СЛАДОСТИ;
- НЕОЖИДАННОЕ ВОЗГОРАНИЕ ЭЛЕКТРОПРИБОРОВ;
- НЕЗНАКОМЫЙ ВЗРОСЛЫЙ ПРОСИТ О ПОМОЩИ;
- ВСТРЕЧА С АГРЕССИВНЫМИ ЖИВОТНЫМИ;
- НОВЫЙ ДРУГ-СВЕРСТНИК ПРЕДЛАГАЕТ ПОЙТИ К НЕМУ ДОМОЙ;
- ДЕЙСТВИЯ В СЛУЧАЕ ЗАПАХА ГАЗА В ДОМЕ;
- ЛИФТ С НЕЗНАКОМЫМИ ЛЮДЬМИ;
- ДЕЙСТВИЯ, ЕСЛИ РЕБЁНОК ЗАМЕТИЛ НАБЛЮДЕНИЕ ЗА СОБОЙ;
- ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЁНКА СХВАТИЛ НЕИЗВЕСТНЫЙ;
- РЕБЁНОК ПОТЕРЯЛСЯ В ТОЛПЕ;
- ПОВЕДЕНИЕ ПРИ НАХОЖДЕНИИ НА УЛИЦЕ ВО ВРЕМЯ ШТОРМОВОЙ ПОГОДЫ;
- УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКАРСТВ БЕЗ КОНТРОЛЯ ВЗРОСЛЫХ.

Автор текста:
Ольга Черепухина

СДЕЛАТЬ МИР ЛУЧШЕ

ВСЕ ВИДЕЛИ ЭТИХ ЛЮДЕЙ – ОНИ ТО РАЗНОСЯТ ПРОДУКТЫ ПЕНСИОНЕРАМ, ТО ЕДУТ В ПРИЮТ ДЛЯ СОБАК, ТО ИГРАЮТ С ДЕТЬМИ В ИНТЕРНАТАХ. ОНИ – ВОЛОНТЁРЫ. ИМЕННО ОНИ ПОМОГАЮТ ИСКАТЬ СПАСАТЕЛЯМ ПРОПАВШИХ ЛЮДЕЙ, РАБОТАЮТ В ХОСПИСАХ, СКРАШИВАЯ ДНИ НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫМ ЛЮДЯМ, СОБИРАЮТ ПОСЫЛКИ ДЛЯ ВОЕННЫХ, ПОМОГАЮТ НА СПОРТИВНЫХ ИЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ. ОТРАДНО, ЧТО СЕЙЧАС ВСЁ БОЛЬШЕ ДЕТЕЙ ОКАЗАЛИСЬ ВОВЛЕЧЕНЫ В ЭТУ СФЕРУ, ВСЁ БОЛЬШЕ ДЕТЕЙ ДОБРОВОЛЬНО И ОСОЗНАННО ПОМОГАЮТ ДРУГИМ. О НИХ МЫ ВАМ И РАССКАЖЕМ.

Внашей стране понятие «волонтёр» появилось не так давно, однако бескорыстная помощь у нашего народа, что называется, в крови. С незапамятных времён благотворительная, неоплачиваемая помощь на Руси, в Российской империи, в СССР существовала, была уважаема и почитаема, поощрялась и поддерживалась.

Сейчас в каждой школе, каждом городе есть свои волонтёрские организации – они объединяют добровольных помощников и направляют их деятельность в востребованное русло, решают организационные и транспортные вопросы. Есть сообщество волонтёров и в рамках «Движения первых» – самого массового сейчас объединения детей в стране.

ИСТОРИЯ ВОЛОНТЁРСТВА В РОССИИ

Ещё во времена Ярослава Мудрого на Руси были приюты для детей-сирот, которые содержались на пожертвования и ухаживали за детьми там тоже добровольцы, монахини или миряне. Эту традицию воспитательных домов для осиротевших детей продолжили и в Российской империи, когда при Екатерине Второй была создана целая система таких учреждений, где работали добровольные помощники.

В XVIII–XIX веках в России было множество примеров, когда земские доктора бесплатно лечили неплатёжеспособных больных, выдавали бесплатно лекарства, а энтузиасты-учителя бесплатно преподавали в народных школах для детей и безграмотных взрослых. Сестры милосердия впервые официально появились в стране во время русско-турецкой войны, сначала это были монахини, а потом эта деятельность стала повсеместной, люди самых разных слоёв населения принимали участие в благотворительной помощи, даже члены царской семьи во время Первой мировой войны помогали раненым. Перед революцией в России было множество попечительских советов и меценатов, которые оказывали помощь сиротам, старикам, одарённым детям и молодёжи из бедных семей.



В советское время волонтерство так не называли, но благотворительная деятельность была очень развита — это была шефская помощь предприятий, сбор макулатуры или металла, всем памятное движение «тимуровцев» — в детях того времени поощряли и поддерживали желание бесплатно помогать другим. Комсомольцы и пионеры-добровольцы активно помогали государству и его гражданам, возрождая страну после войны и на стройках века.

После распада СССР эта деятельность угасла, а сейчас вернулась в Россию и получила название «волонтерство». Само слово «волонтер» означает «желание, стремление». И действительно, деятельность эта только по стремлению души и желанию сердца. В 2014 году, по инициативе Владимира Путина, была образована Ассоциация волонтерских центров — крупнейшая организация такого рода в России.

ЗАЧЕМ ДЕТЯМ ВОЛОНТЕРСТВО?

Но зачем это детям? Зачем тратить время, в которое можно отдыхать и развлекаться, на помощь каким-то незнакомым людям, чужим детям, бездомным собакам? Зачем собирать мусор в лесу, очищать реку, красить ограду захоронения или таскать ведра с водой в приюте?

Прежде всего: дети хотят ощущать себя нужными. Они хотят чувствовать, что их деятельность кому-то нужна и важна, хотят слышать простое «спасибо» или читать это в глазах тех, кому помогли. Им радостно видеть плоды своих трудов — чистую поляну или

пляж, постройку. Им очень приятно, что где-то далеко собранная ими посылка или письмо порадовали незнакомого солдата. И такой благодарности детям достаточно.

Когда готовилась эта статья, дети отказались называть свои имена, согласились только на анонимные опросы — именно потому, что благодарность именная им не нужна, они хотят быть незаметными, но такими нужными героями.

Во-вторых, это порыв души. Только так можно заниматься волонтерской деятельностью, когда широкой душе тесно в рамках обычных дел и забот, когда пройти мимо страждущего, нуждающегося невозможно.

Мы побеседовали с ребятами, родителями и учителями 7–9 классов школы № 10 города Дмитрова, которые сами занимаются волонтерством и задали им несколько вопросов.

Кто такие волонтеры?

Большинство детей любого возраста ответили, что волонтеры — это люди, которые делают мир лучше. Вот так, ни много ни мало, делают лучше целый мир! Конечно, кто-то из детей говорил, что волонтеры — те, кто помогают людям, но всё же большинство из детей считают, что мир становится лучше благодаря деятельности волонтеров.

«Волонтеры — это люди, которые помогают детям с болезнями и проблемами», «Люди, которые помогают бескорыстно и добровольно», «Это человек, который хочет сделать мир лучше», «Волонтеры — люди, которые помогают окружающему миру», «Волонтеры помогают и поддерживают людей».

Какие направления волонтерской работы тебе интересны и почему?

Здесь дети чаще всего называли помощь фронту, помощь пожилым и детям, помощь животным. «Я бы хотел себя проявить в помощи людям с ограниченными возможностями, потому что они больше всего нуждаются в ней», «Помогать в детских садах, лагерях и в младших классах», «Помогать военным, потому что им нужна сейчас помощь», «Мне нравится помогать детям-инвалидам, потому что хочется, чтобы они улыбались и были хоть немного счастливы».

Какой деятельностью занят лично ты как волонтер?

Большинство ребят занимаются оказанием реальной помощи в очень разных сферах. Многие дети сейчас участвуют в сборе гуманитарной помощи — пишут письма, делают поделки, организуют сбор необходимых вещей или продуктов, кроме того, в этой Дмитровской школе организовано на постоянной основе



изготовление «окопных свечей», в сборе материалов для них участвует вся школа — дети, родители и педагоги.

Другие дети помогают пожилым людям — и частным образом, на дому, и посещают престарелых, людей с ограниченными возможностями в социальном приюте, доме инвалидов.

Некоторые дети традиционно помогают животным в приютах, устраивают акции по сбору корма, ездят сами в приют и участвуют в уборке вольеров, кормлении и выгуле животных.

Некоторым ребятам нравится активное участие в массовых событиях — они всегда готовы быть волонтерами на различных мероприятиях, которые проводит город, участвовать в соцопросах, работать на выставках, конференциях, на регистрации при проведении форумов, спортивных соревнований. Ещё одна группа ребят с удовольствием работает с младшими детьми — занимается игровой и развивающей деятельностью в городских лагерях и лагерях отдыха, на внеурочной деятельности

в своей школе, проводит классные часы и внеклассные мероприятия в начальной школе.

Как семья и другие люди относятся к твоей волонтерской деятельности?

Семьи всех юных волонтеров, которые участвовали в опросе, относятся к такой деятельности детей положительно, многие не просто поддерживают детей, но и сами участвуют вместе с ними во многих видах деятельности, тем более что дети, в силу возраста, не везде могут ездить самостоятельно, а иногда нужна помощь — то с транспортом, то донести что-нибудь. «Мне родители так и говорят: “Ты молодец, что помогаешь людям, продолжай этим заниматься, людям нужна помощь и ты понимаешь, как это сделать!”», «Люди хорошо относятся и уважают», «Мои родители и друзья относятся положительно, помогают что-то покупать или делать», «Моя семья была очень рада, что я помогала в таком деле (акция по сбору помощи в дом инвалидов)», «Радуются, что их ребёнок готов помогать тем, кому это нужно».



КАК МЕНЯЕТ РЕБЁНКА ВОЛОНТЁРСТВО

Родители и учителя замечают изменения, которые стали постепенно проявляться в детях. Ребята-волонтёры становятся более собранными, им нужно быстрее успеть сделать уроки и повседневные дела, чтобы потом делать добрые дела. Так что детям пришлось научиться организовывать своё время. «Ребёнок стал другим. Он начал понимать, что жизнь не состоит из одних радостей, а иногда жизнь поворачивается к людям плохой стороной», — рассказывает классный руководитель одного из волонтёров.

«Я думаю, что эти девочки, которые приходят играть с первоклассниками, потом могут стать хорошими воспитателями и учителями — сразу видно, что они заняты этим от души, сами получают радость», «Дети из моего класса уже никогда не выбросят на улицу котёнка или щенка, не обидят животное. Оказывая помощь приюту, они видят пострадавших животных и очень сочувствуют им». И это только часть отзывов.

Интересно, что педагоги начинают иначе смотреть на школьников, которые занимаются добрыми делами. «Мы порой плохо знаем своих учеников. Вот мальчик — он троечник, неопрятно одевается, да чего уж, и прогуливает порой, и грубоватый, кажется... А он, оказывается, военные захоронения летом помогает восстанавливать, имена солдат из небытия возвращает. Вот такой вот парень. А никому ничего не говорил», — делится своими ощущениями школьный учитель юного волонтёра.

Родители, согласившиеся ответить на вопрос, говорили: «Мой сын всегда был очень активный, даже шутливый, никогда не сидел на месте. Сейчас его энергия направлена в созидательное русло, он делает хорошее дело, помогает в "Доме доброты" (интернат для престарелых в г. Дмитрове) и его активность стала полезной, от этого ему самому легче жить».

«Дочь и её подруга, (они обе в девятом классе), стали много времени уделять помощи на разных мероприятиях в районе. Теперь они в курсе всей общественной жизни города, многие мероприятия им интересны, например спортивные, а многие ещё и полезны — например, форумы или профориентационные выставки», — рассказала мама одной из этих девочек.

Но люди почему-то не всегда поддерживают волонтерство. Бывают и те, кто негативно относятся к этим занятиям. «Знакомые, когда узнали, что младшая моя занялась волонтерством, сказали — будет деньги тянуть», — рассказывает мама девочки, которая помогает организовывать различные мероприятия. Мама, конечно, задумалась, но заниматься дочери не запретила, а наоборот, поддержала. В итоге за два года, что её дочь занималась волонтерством, она ничего не просила. А вот интересные акции, ярмарки, фестивали проводят.



«Мой сын ещё мал для поездок куда-то, но всегда активно участвует в школьных акциях — недавно ученики старшие собирали корм для кошек и собак в приют, он относил тоже, а на этой неделе мы с ним клеили открытки для новогоднего поздравления солдат на СВО. Мне кажется, что когда он перейдёт в среднюю школу, он будет участником волонтерского движения, и я буду только рада — он растёт хорошим человеком», — делится своими мыслями мама сына-волонтёра.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Так кто же такие волонтеры? Активные, неравнодушные люди, которые не жалеют своего времени на помощь другим, не жалеют они и своих душевных сил, потому что помогать тяжело больным людям или людям с ограниченными возможностями — очень непросто, нужно истинное человеколюбие. Эти люди искренне любят и природу, потому что именно волонтеры-экологи собирают мусор, защищают природные объекты, спасают диких животных, не дают уничтожить уникальные экологические сообщества.

Присмотритесь к своим детям, может быть волонтерство — именно то, что им нужно? А может быть, вы всей семьей готовы подключиться к этому добру и активному роду деятельности. Дети-волонтеры верят, что каждый из нас может сделать мир немножко лучше!

Автор текста:
Анастасия Хрусталёва

ФЕНОМЕН ДЕТСКОЙ ЖЕСТОКОСТИ: ПРИЧИНЫ, СЛЕДСТВИЯ, ПРОФИЛАКТИКА

СИТУАЦИИ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ С ЖИВОТНЫМИ, НЕНАВИСТЬ К ОДНОКЛАССНИКАМ, ИЗДЕВАТЕЛЬСТВО НАД СОСЕДСКИМИ ДЕТЬМИ – ЭТИ И ДРУГИЕ СИТУАЦИИ УЖАСАЮТ, НО И ЗАСТАВЛЯЮТ ЗАДУМАТЬСЯ. ЗАДУМАТЬСЯ О ПРИЧИНАХ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ЖЕСТОКОСТИ, О ЕЕ КОРНЯХ, ВОЗМОЖНЫХ СЛЕДСТВИЯХ И, КОНЕЧНО ЖЕ, О МЕРАХ ПРОФИЛАКТИКИ.

Что могут сделать родители, о чем должны позаботиться педагоги сегодняшних дошкольников и школьников, чтобы избежать подобных происшествий? Как быть? Что делать? Давайте разберёмся. В этом нам поможет детская психология и педагогика.

Жестокость в современном мире, увы, обычное явление. В разных точках мира то и дело вспыхивают мелкие конфликты и крупные войны. А сколько выходит фильмов, компьютерных игр и даже мультфильмов, в которых отображены оскорбления, драки, даже убийства. Персонажи причиняют друг другу боль, и это приносит им удовольствие. Таким образом взрослые сами создают модель

поведения, которую младшее поколение принимает как норму. А потом у родителей возникают вопросы: как это явление искоренить, как нужно воспитывать детей, чтобы они не были жестокими и агрессивными?

Упрямые факты говорят о том, что ежегодно в нашей стране выявляется более 300 тысяч общественно опасных деяний несовершеннолетних. Причем 100 тысяч из них совершаются детьми, не достигшими возраста уголовной ответственности. По нормам российского Уголовного кодекса, гражданин, не достигший 14 лет, не может быть осужден за

совершение преступления. Однако за последние 10 лет в России было совершено 14 нападений на учебные заведения. Подростковая жестокость выходит за рамки морали и закона и приобретает масштабы национального бедствия. Хроники школьных драк, убийств и изнасилований пугают даже выдавших виды следователей. Что происходит с нынешними детьми и где искать причины такой агрессии?



КАКОЙ БЫВАЕТ ДЕТСКАЯ ЖЕСТОКОСТЬ?

Детская жестокость не совсем такая, как взрослая. У взрослых она развивается на почве личностных отношений, влияния каких-либо внешних факторов. Иногда ее причины очень серьезные, но иногда достаточно даже пустякового повода. Детская же жестокость нередко вызвана тем, что так «модно», так можно показать, что ты «лидер». Многие подростки просто копируют поведение своих сверстников, даже не задумываясь о последствиях. Если ребёнок попадает в круг жестоких товарищей, он становится таким же, чтобы не стать лишним в этой компании. Когда человек привыкает быть жестоким, обратить этот процесс очень тяжело.

Дети много времени проводят за онлайн-играми. А в цифровом мире всё просто! Размазал героя по стенке — он отряхнулся и дальше побежал. Ему не больно, он не стал калеккой. Радио, телевидение, интернет, газеты, журналы заполнены криминальными сюжетами. Современные дети живут в агрессивной среде и вынуждены к ней адапти-

роваться. По статистике, сейчас более 80% семей разводятся, зачастую это сопровождается тяжелейшими конфликтами и скандалами. А дети не хотят расстраивать родителей и часто прячут свою боль, которая иногда становится причиной возникновения равнодушия и, как следствие, жестокости. Родители не слишком стараются защитить

от этих моральных переживаний своих детей, часто невнимательны к первым проявлениям агрессии у ребёнка. Это неосознанное попустительство и может стать первыми шагами к воспитанию жестокости.

Чтобы такого не произошло, мы, родители, должны помнить, что для этого существовало и существует ВОСПИТАНИЕ!



КАКОЙ БЫВАЕТ ДЕТСКАЯ АГРЕССИЯ

Специалисты различают детскую агрессию двух «видов» — фрагментарную и устойчивую. Фрагментарная проявляется в неожиданных поступках ребенка, которому агрессивное поведение вообще не свойственно. Типичный пример фрагментарной жестокости: неожиданная агрессия, которая направлена на близких — братьев-сестер, бабушек-дедушек. Или на маму, которая потом удивляется: «Папу совсем не видит, но нежен с ним, а я для него все делаю, а он мне в ответ грубит!».

А ведь тут всё понятно: шесть-семь лет — возраст переломный. Ребёнок учится наблюдать себя со стороны, уже кого-то из себя строит. Но делает это крайне неловко: увидел где-то тот

или иной образец поведения и примерил на себя. Обычно в такой момент мы видим в его глазах интерес: а что будет, если я сделаю то-то и то-то? С помощью агрессивных выходов дети подчас определяют для себя границы дозволенного, проверяют правила, смотрят на реакцию взрослых.

Что касается устойчивой детской агрессии — это несомненный сигнал беды. Как правило, подобный тип жестокости проявляется по отношению к каким-то группам (либо ко всем детям, либо к животным, либо ко всем взрослым) и связан уже не с возрастом, а с личными особенностями ребёнка. Обычно особенности эти формируются в силу каких-то неудачных семейных обстоятельств: агрессия

со стороны родителей, их недостижимые требования, издёвки, или же, наоборот, гиперопека. Эта агрессия является следствием страха, стресса или такой формой преодоления препятствия.

Обычно ребёнок может попросить что-то, поменяться чем-то, подождать. Даже если он недоволен, то может возмутиться. Но! У детей есть хотя бы минимальный тормоз на причинение боли другому. Если же этого сдерживающего фактора нет, то это уже серьезный звоночек, нет, даже скорее набат для родителей. Это очевидный повод уделять воспитанию ребенка значительно больше времени, а при неэффективности своих методов — обратиться к специалистам.

ПОЧЕМУ ДЕТИ ИЗДЕВАЮТСЯ НАД СЛАБЫМИ?

Детская жестокость бывает неосознанной и осознанной. Неосознанная жестокость проявляется, как правило, в дошкольном возрасте, когда ребёнок еще не в полной мере осознаёт, что делает кому-то больно. Неосознанная жестокость может быть продиктована исследовательским интересом — например, оторвать бабочке крылья и посмотреть, что будет. Может быть подражательной — наказать куклу или животное так, как наказали самого ребёнка или как он увидел это по телевизору.

В подростковом возрасте ребёнок может проявить жестокость «за компанию», когда очень хочется быть похожим на других. Мучая зверюшку или более слабого сверстника, ребенок не испытывает удовольствия от своего поступка, для него в этой ситуации важно, как он выглядит в глазах компании, которой хочет понравиться.

Есть и жестокость осознанная, когда подросток целенаправленно причиняет вред другому, всегда более слабому человеку, получая от этого удовольствие и не испытывая чувства вины.

Очень часто жестокость со стороны окружающих вызывает, как ни странно, поведение самого пострадавшего. И эти особенности поведения взрастили... да-да, в семье. Для ребёнка очень важно, как мама и папа оценивают его при посторонних. Дети считывают наше к ним отношение и принимают его. Родителям важно уверенно подчеркивать достоинства своего ребёнка при общении с окружающими. Да и наедине не забывайте хвалить его за все хорошее, что в нём есть!



КАК ИСПРАВИТЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ЖЕСТОКОСТИ К ЖИВОТНЫМ?

Жестокий характер, склонность к насильственным действиям должны насторожить родителей. Конечно, дети должны уметь себя защищать, однако вряд ли целесообразно, чтобы мальчики и девочки входили в жизнь, заняв бойцовскую позицию.

Можно порекомендовать почаще обращать внимание ребёнка на жизнь животных, таких же живых существ, как и мы с вами. Важно читать и обсуждать с детьми книги о животных и растениях. При удобном случае обращать внимание на хрупкое очарование природы. Это может быть даже обыкновенный паук, который так трудолюбиво плетет свою тончайшую, но необыкновенно крепкую паутину. Или муравей, который так усердно тащит в свой муравейник груз, превышающий его собственный вес в десятки раз!

Рассказывайте детям о мужестве, силе и смелости собак, объясните,

как растут цветы, как они поворачивают к свету свои головки и закрываются перед сном. Пусть дети ухаживают за животным или комнатным растением. Объясняйте детям, что любить животное — это, прежде всего, не нарушать их покоя и не вмешиваться в их жизнь, уметь за ними ухаживать. А при необходимости встать на защиту братьев наших меньших. В общем, учите тому, как сделать жизнь домашних питомцев приятной и радостной. Объясняйте, что те, кого мы приручили, нуждаются в нас.

Тем, у кого дети ещё маленькие, специалисты советуют: чаще играйте с ребёнком в игры, изображая тех или иных зверюшек. Первое время лучше играть в животных, которые вам знакомы, чтобы вы знали, что можно рассказать о них: где живут, что едят, каковы их особенности и повадки. Ну, а чем дальше в лес — тем диковиннее зверь.

КАК ИСПРАВИТЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ЖЕСТОКОСТИ К ЛЮДЯМ?

Если агрессия ребёнка направлена на других детей, и вы, к примеру, узнали, что ваш сын или дочь участвует в травле — ни в коем случае не осуждайте ребёнка, не морализируйте: «Как ты мог? Это ужасно!». Иначе он замкнется в себе и никогда ничего больше не расскажет. А ведь наша задача — выяснить, почему он так поступил и что он при этом испытывал. Как правило, ничего страшного. Это просто интерес: а что будет, если таким образом «поковырять» человека.

Если ваш ребенок агрессивен, то задумайтесь — ничего не берется из ниоткуда. Постарайтесь честно ответить себе: приняты ли в вашей семье ссоры в качестве способа разрешения конфликтов? А рукоприкладство? Равнодушие к вашим старикам? Обычно дети зеркально отражают манеру общения, принятую в семье.

Учите детей, что нельзя срывать злость на других. Её можно выпустить иначе — порвать бумагу, на-

рисовать злую картинку, искалякать и порвать «шедевр», глубоко подышать, посчитать до десяти.

Кстати, говорить ребенку: «Поставь себя на его место!» — бессмысленно. Умение посмотреть на себя со стороны надо воспитывать, причем исподволь. Отличный способ — читать книги соответствующего содержания. Например, сказку про индийского мальчика, который стал таким же маленьким, как бабочка, которую он мучил. И ему пришлось худо! Такие поучительные произведения есть для каждого возраста. В осеннем номере 2023 года мы как раз предлагали такую подборку.

Если же издеваются над вашим ребенком, и учитель не может ему помочь, выход один — менять социальную среду, то есть класс или школу. Впрочем, этот совет справедлив и для тех детей, кто оказался вовлеченным в травлю — расти в коллективе, где такое оказалось возможным, не полезно никому.

А ЧТО ЖЕ ШКОЛА?

Важный момент в проявлениях детской жестокости — реакция на происходящее со стороны педагогов. Запомните, любая драка (или выяснение отношений на повышенных тонах) считается прямой педагогической недоработкой, а значит, и виной. Увы, некоторые педагоги предпочитают вести себя, как небезызвестные китайские обезьяны: не вижу, не слышу, не скажу. Даже больше: иногда учителя пытаются происшедшее скрыть. Узнав о травле кого-либо из учеников, педагоги занимают в корне неверную позицию: дескать, дети сами разберутся, взрослым вмешиваться не следует.

Особенно печально, когда подросток (им, как правило, это дается крайне тяжело!) решается открыться взрослому, рассказать о своей беде, а взрослого по тем или иным причинам такие откровения не интересуют. Искоренить школьное насилие можно, лишь публично признав факт его существования.

Общезвестно: современные дети в большинстве своем крайне жестоки и агрессивны. Пожалуй, в этом можно обвинить кого и что угодно: и телевидение, интернет, школьные/дошкольные учреждения, где жестокость поощряется, оставаясь безнаказанной. Однако самые глубокие корни этого явления специалисты все же традиционно наблюдают в семье. Да, детская жестокость берет начало в отчем доме. Ведь не секрет, что большинство современных родителей с раздражением отмахивается от «назойливых» приставаний ребенка. Его воспитали таким, он не знает другого способа взаимодействия с миром.

А, может быть, можно ещё всё исправить?..

Автор текста:
Анна Бояринцева





КАК НЕ ВЫРАСТИТЬ ВЕЧНОГО СПОРЩИКА

ПЕРИОДИЧЕСКИ МЫ СЛЫШИМ СЛЕДУЮЩИЕ РОДИТЕЛЬСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ: «ОН НЕ ХОЧЕТ СЛУШАТЬСЯ, ВЕЧНО СПОРИТ». КАК ЭТО ИСПРАВИТЬ, НО ТАК, ЧТОБЫ НЕ ВЫРАСТИТЬ МЯМЛЮ БЕСХРЕБЕТНУЮ, А ЧЕЛОВЕКА, СПОСОБНОГО ЗАЩИТИТЬ СВОИ ИНТЕРЕСЫ. ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ.

Причин для споров может быть много. Но стоит учитывать несколько факторов, влияющих на ребёнка: семейные ценности, тип характера, возраст. Обратите внимание на то, как принято общаться у вас в семье. Вспомните, часто ли при ребёнке вступают в споры старшие члены семьи? Спорите ли вы с ребёнком сами? А как вы реагируете на иную точку зрения, уважаете ли вы позицию ребёнка? Возможно, ответы на эти вопросы дадут вам руководство к действию. Принцип «начни воспитание с себя» по-прежнему отлично работает.

ЧТО ЗА ТИП ЭТОТ СПОРЩИК?

Следует обращать внимание на тип характера ребёнка. Нет «хороших» и «плохих» характеров, но у каждого типа есть слабые и сильные стороны. Например, с замкнутыми людьми трудно, а зачастую и бесполезно вступать в спор. Такой человек, обращен к своему внутреннему миру, ценит свои собственные убеждения. Мнение большинства воспринимает со скепсисом. Он и не склонен к эмоционально насыщенным спорам как, допустим, люди, относящиеся к напряженно-эмоциональному типу.

Напряженно-эмоциональные люди, как следует из названия, склонны к напряжениям в социальной сфере. Если таким детям кажется, что их интересы ущемляются, то им трудно сдерживать негодование, поэтому эмоциональные, конфликтные споры можно считать их «слабым местом». Но с другой стороны, ребёнок с таким характером энер-



гичен, упорен и трудолюбив, что позволит ему достигать своих целей.

Направляйте энергию детей с таким типом характера в русло полезной деятельности, учите регулировать эмоции, заботиться об окружающих и учитывать их интересы.

Дети с демонстративным характером также могут быть склонны к спорам, ведь им важно привлекать внимание, быть яркими и заметными в глазах окружающих. Такой ребёнок будет остро реагировать на ситуации, которые его задевают, поэтому может вступать в весьма эмоциональные споры, зачастую лишены логики.

«СПОРНЫЙ» КРИЗИС

Повышенная склонность к спорам у детей может быть и из-за возрастных изменений. Психологи отмечают, что процесс взросления включает в себя чередование стабильных и кризисных периодов. Во время последних ребёнок перестраивает отношения с миром, что, согласитесь, всегда непросто. Дети растут и развиваются, качественно изменяется система их отношений с близкими. Так что помогите своему ребёнку, поддержите его в этот непростой момент.

Кризисы разделяют на малые и большие. Малые кризисы — 1, 7, 15 лет — связаны с перестройкой отношения к себе. Большие — 3, 12, 17 лет — с необходимостью выработки собственной жизненной позиции. Именно в этом возрасте могут возникнуть сложные ситуации между родителями и детьми.

В возрасте от года до трёх лет у ребёнка впервые возникает потребность в самостоятельности, самоутверждении. Родителям важно учитывать эти особенности и корректировать свои взаимоотношения с малышом. Не стоит подавлять стремление ребёнка к самоутверждению, выдвигая жесткие требования. Дайте понять вашему сыну или дочке, что вы слышите и внимательно относитесь к его/её потребностям, что ему необязательно спорить и агрессивно отстаивать свою позицию.

В младшем подростковом возрасте увеличивается потребность в установлении близких взаимоотношений со сверстниками, а в старшем — ставится задача профессионального самоопределения. В это время у ребёнка динамично изменяется форма самосознания, он хочет видеть себя уже в роли взрослого, требует уважения и учета своего мнения и прав. Здесь авторитарная позиция, директивные требования, игнорирование возрастных особенностей могут привести к тому, что ребёнок будет отстаивать свою точку зрения при помощи агрессии и споров. Так что это не наш метод. Только диалог и внимание станут залогом успеха.

Давайте о позитиве. Спор — не всегда негативное явление. Помните высказывание о том, что в споре рождается истина? Так вот, чтобы диалог был полезным, надо уметь грамотно его вести. И не только слушать, но и слышать своего визави.

Начнем с того, что во время спора дети учатся отстаивать свою позицию, личные границы. Грамотный спор может способствовать развитию критического мышления, ведь ребёнку понадобится оценить аргументы собеседника и выдвинуть контраргументы.

Если ребёнок со всеми беспрекословно соглашается, быстро меняет позицию под давлением авторитетного окружения, то у него есть риск стать ведомым, попасть под дурное влияние. Отсутствие собственной позиции, неумение обозначить свои интересы могут негативно сказываться на самооценке и дальнейшем самоопределении ребёнка.

ПРАВИЛА СПОРА

Важно, чтобы родители бережно и внимательно относились к детской позиции. Если ребёнок вступает с вами в спор, рекомендуется соблюдать следующие правила:

- сохраняйте спокойствие;
- не реагируйте эмоционально;
- сохраняйте спокойный, размеренный темп речи, не повышайте голос;
- выслушайте ребёнка, позвольте ему выговориться, выразить эмоции;
- отражайте мимикой и позой чувства, которые выражает ребенок, создайте ощущение, что вы его чувствуете, его переживания интересны, приняты;
- проясните позицию ребёнка по теме спора, задайте несколько уточняющих вопросов (например: «что ты имел в виду, когда говорил ... ?»);
- используйте парафраз для уточнения позиции ребёнка (например: «правильно ли я понял(а), что ... ?»)

Также важно, чтобы участники спора умели формулировать позицию, подбирать и оценивать аргументацию, приходиться к компромиссу. Обсудите с ребёнком предложенные нами правила ведения спора и дополните их своими собственными.

И помните, ваш спорщик — это оппонент, а не противник. У него тоже есть своя точка зрения и аргументы. Держите в голове, что ваша цель — прийти к компромиссу и найти наиболее подходящий вариант разрешения спора для всех его участников.

7 ЗАПРЕТОВ В СПОРЕ

- НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УЛОВКИ, МАНИПУЛЯЦИИ, ЛОЖЬ, ХИТРОСТЬ.
- НАХОДИТЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И ИСПРАВЛЯЙТЕ ИХ.
- ИСПОЛЬЗУЙТЕ КАЧЕСТВЕННУЮ АРГУМЕНТАЦИЮ.
- НЕ ПЕРЕХОДИТЕ НА ЛИЧНОСТИ.
- НЕ ОСКОРБЛЯЙТЕ ОППОНЕНТА.
- ВНИМАТЕЛЬНО ВЫСЛУШИВАЙТЕ СОБЕСЕДНИКА И НЕ ПЕРЕБИВАЙТЕ ДРУГ ДРУГА.
- НЕ БОЙТЕСЬ ИЗМЕНИТЬ, СКОРРЕКТИРОВАТЬ СВОЁ МНЕНИЕ.

Автор текста:
Екатерина Ярыгина

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РОМАН С КИНО

В ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА СНАЧАЛА В КИНОТЕАТРАХ, А ТЕПЕРЬ И НА ВЕДУЩИХ ОНЛАЙН-ПЛОЩАДКАХ СТРАНЫ ВЫШЕЛ ФИЛЬМ «Я ДЕЛАЮ ШАГ». ЭТО ИСТОРИЯ ОБ УЧИТЕЛЕ, ЕГО ОТНОШЕНИЯХ С УЧЕНИКАМИ И КОЛЛЕГАМИ И, КОНЕЧНО, О ЛЮБИ. ПОДРОБНЕЕ О ФИЛЬМЕ МЫ ПОПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ РЕЖИССЁРА КАРТИНЫ – ОЛЬГУ АКАТЬЕВУ.



Ольга Акатьева,
режиссёр

Начнём с главного. О чём, собственно, фильм?

Фильм о молодом учителе литературы – Саше Макарове, который, окончив университет в Санкт-Петербурге, в силу обстоятельств вынужден вернуться в свой родной Псков, и именно в ту школу, где когда-то учился сам. Классное руководство в 9 «Б» плюс давний конфликт с завучем – всё это не добавляет герою желания работать в школе. К тому же Макарову есть что скрывать. Он – дислектик, а значит, с трудом может прочесть даже фамилии учеников в журнале. О любви, предательстве и верности, сложностях и принятии себя и, конечно, о важности роли педагога в жизни каждого человека наш фильм.

Почему Вы решили снимать фильм, где главный герой – педагог?

Все мои родные по маминой линии – педагоги. Бабушка – учитель литературы, дедушка – учитель истории, мама – учитель начальных классов. Все тёти-дяди тоже учителя. Обе мои родные сёстры, не поверите, тоже учительницы.

Я единственная отбилась от коллектива, но, зная не понаслышке, сколь сложна и ответственна профессия, очень хотела снять кино о школе. В благодарность людям, которые выбрали эту сложную профессию делом своей жизни.

Кто был Вашим наставником в жизни? Были ли те педагоги, которые на Вас повлияли?

Мне повезло: в моей жизни было много хороших педагогов. Начну со своей первой учительницы – Христины Васильевны Вдовиной. Она же моя мама. Учиться у неё было непросто, она спрашивала меня за двоих. Помню, однажды я попросила маму помочь с домашним заданием и услышала в ответ, что «не у всех есть учительница дома, поэтому будь добра слушать на уроках и задавать вопросы в школе, если что-то непонятно».



У этих педагогов тоже есть своя линия непростых отношений

Мама — блестящий педагог, 4 года проработала в детском саду, 39 лет в начальной школе и умела найти подход к каждому ученику. Такие, для кого-то, возможно, завышенные требования, в моём случае дали результат. И в школе, и в институте я отлично училась. А все свои домашние задания до сих пор выполняю самостоятельно.

Плюс, это стало для меня уроком на всю жизнь. С тех, кто на виду, спрос выше, ответственность выше, потому что каждая оценка и поступок рассматриваются под микроскопом.

Хочу отдельно вспомнить директора школы № 67 города Новокузнецка Константина Викторовича Шамраева и свою классную руководительницу в старших классах Наталью Константиновну Андрейченко.

Если говорить о профессии, то особо отмечу Нину Витальевну Звереву и Владимира Владимировича Познера, у которых мне посчастливилось учиться. И, конечно, Николая Лебедева, во многом благодаря которому я поверила в себя и начала снимать кино в качестве режиссёра.

Как Вы выбирали сценарий?

Сценарий фильма «Я делаю шаг» (рабочее название «Я читаю») — это дипломная работа выпускницы ВГИКа Марии Суворовой. Когда я впервые его прочла, он меня настолько увлёк, что первым делом задалась вопросом, насколько история реалистична. До прочтения сценария я не сталкивалась с дислексией и решила обратиться за помощью в Ассоциацию родителей детей с дислексией. Мария Михайловна Пиотровская (основатель Ассоциации) и её коллеги сразу откликнулись и выступили научными консультантами проекта. Мы очень скрупулёзно подошли к деталям и поэтому теперь на все вопросы о том, что так в жизни не бывает, я с уверенностью отвечаю: «Бывает!».

Около года мы работали над сценарием с автором Машей Суворовой и моей постоянной коллегой редактором Еленой Гудковой. И как результат, сценарий стал абсолютным победителем конкурса Министерства просвещения на тему популяризации профессии учителя. И, конечно, важная победа в конкурсе Министерства культуры. Именно она и позволила нам получить грант, частично покрывший расходы на производство фильма.

У вас много именитых актёров. Непросто, наверное, было их уговорить?

Это тот случай, когда уговаривать не пришлось. Одним из важных факторов, и, я надеюсь, определяющим для артиста при выборе проекта, является сценарий. И когда мы предлагали «Я делаю шаг» артистам... Вы знаете, соглашались сразу. Даже несмотря на то, что есть роли комплементарные. Например, у Ирины Розановой. Она прекрасна в эпизоде в роли председателя конкурсной комиссии. Ирина Юрьевна подтвердила участие, потому что как никто знает, что не бывает маленьких ролей и, главное, посчитала нашу историю важной.



Всё началось с мечты...

Для Равшаны Курковой её героиня — это абсолютно новое амплуа. Сначала Равшана даже немного удивилась, когда я ей предложила сыграть такую неоднозначную учительницу. Но после первой же нашей встречи все сомнения в правильности выбора улетучились у нас обеих. Равшана — актриса большого дарования, и я рада, что наше знакомство на съёмочной площадке фильма «Я делаю шаг» переросло в постоянное сотрудничество. Уже в следующем моём проекте — фэнтези-сериале «Предпоследняя инстанция» зрители могут увидеть красавицу Равшану в ещё более неожиданной роли Люцифера или Люси, как мы ласково её называем.

Конечно, не могу не сказать о Марии Ароновой, которая блистательно сыграла директора псковской школы — увлечённого учителя биологии и мудрого наставника не только для учеников школы и Саши Макарова, но и для всего педагогического коллектива. В дуэте Марии и Равшаны можно увидеть столкновение разных взглядов на обучение и к чему это в итоге приводит.

Денис Шведов, Никита Тарасов, Михаил Полицеймако, Дмитрий Колчин, Николай Шрайбер, обворожительная Настя Талызина приняли участие в съёмках фильма.

Ну, конечно, без главного героя не было бы истории. Сергей Новосад стал нашим Сан Санычем Макаровым. Кстати, это первая главная роль Сергея в полноме-

тражном фильме. Прекрасный артист и замечательный человек. Мама Сергея тоже была учительницей. Так что и для него, как и для меня, «Я делаю шаг» стал особенным фильмом.

И вот ещё интересный факт. Первый показ фильма состоялся на форуме «Новая философия воспитания» в Сочи. Это было очень волнительно: более 500 учителей и завучей по воспитательной работе со всей страны смотрели кино. Конечно, мы верили в успех фильма и интерес зрителя, но каждый показ — это экзамен, проверка на зрительскую любовь. Феерический приём, непрекращающиеся аплодисменты и долгий диалог после показа стали для нас, создателей фильма, подтверждением важности и правильности выбранной темы. Позже мы неоднократно устраивали просмотры с героями фильма и зрителями. Вопросов всегда много, но самый частый: были ли конкретные прототипы у главного героя и завуча с директором. Если у ваших читателей возникнет желание обсудить кино с членами съёмочной группы и молодыми артистами, напишите в соцсети «Окапи продакшн», и мы с удовольствием откликнемся.

Продолжу разговор про актёров. Точнее, про актёров-детей. Как с ними работалось? Многие из них ранее не снимались в кино.

Да, у нас в фильме было много дебютантов и не только школьников. Исполнительницы роли Катерины (Милана Бру) и Ниночки (Катя Короткова) — на момент съёмки студентки театральных вузов — тоже впервые оказались на съёмочной площадке. Ну и, конечно, дебютанты-школьники. Моя принципиальная позиция —



Директор школы — это самая философская и ироничная роль в фильме

взрослые артисты не могут играть девятиклассников. И чтобы найти наш 9 «Б», мы с кастинг-директором Натальей Удачиной посмотрели более 300 мальчишек и девчонок. Главных героев-парней нашли среди тех, кто уже имел опыт (Артём Башенин, Дима Чеботарев и Глеб Каллистов), а вот девочки — прекрасные дебютантки (Василиса Суюнова и Алина Кастырина). Итого 17 дебютантов из 20 учеников 9 «Б».

С детьми и подростками, тем более дебютантами, работать непросто, но увлекательно: их запалом, энергией и желанием добиваться невозможного можно заправлять космические корабли! Плюс трудоспособность и огромное желание быть замеченными с лихвой покрывают неопытность. А дальше всё, как у педагогов: нужно найти ключ к каждому. Тщательная подготовка, читки, репетиции, в том числе с киноучителем — Сережей Новосадом, помогли нам решить большинство вопросов до выхода на площадку. И на съёмках всё было хорошо. Да и после окончания проекта мы продолжаем встречаться. Они многому учат меня, а я — их.

Вы делали экспертизу в Институте изучения детства, семьи и воспитания. Для чего?

Для нас была важна оценка профессионалов, именно поэтому мы решили получить экспертную оценку Института изучения детства, семьи и воспитания, которая оказалась высокой. Отдельной похвалы заслужил подход к литературным шедеврам русской и зарубежной литературы, которые в устах героев выглядят не набором штампов, а кладезем человечности, мудрости и таланта.



Рабочие моменты. Главные герои кадра и «закадра»

Говорят, что Ваш фильм будут показывать в рамках «Разговоров о важном». Как Вы считаете, интересна ли эта тема детям?

По инициативе Министерства просвещения мы согласовываем дату показа фильма с последующим его обсуждением в рамках акции «Всероссийские детские премьеры» в школах страны. Это большая честь для нашей команды. Надеюсь, что всё получится.

А по поводу того, интересна ли эта тема детям, приведу несколько из множества примеров. Мы показывали фильм в «Артеке» на международном конкурсе «Алые паруса», где самое большое зрительское жюри в мире (более 4 тысяч человек) назвали «Я делаю шаг» победителем в категории «Самый мудрый фильм», а малое зрительское отметило и Сергея Новосада «за трогательное исполнение главной роли».

Много показов в тесном сотрудничестве с Министерством культуры, дирекцией Года педагога и наставника, Движением первых и Росмолодежью уже было организовано с последующим обсуждением с юными зрителями и педагогами. И я точно знаю, что темы взаимоотношений учитель — ученик, дружбы — взаимопомощи, любви и поиска своего места в жизни вызывают живой интерес у молодых зрителей.

Видела ли ваш фильм мама и что она сказала?

1 сентября состоялись премьерные показы картины в 60 городах страны, в том числе и в Москве. Мама была на премьере и ей очень понравилось. Она сказала, что в фильме всё ровно так, как в школе.



Самое главное — верить в себя и в свою мечту



Герои фильма и его режиссёр

А как реагируют на фильм дети?

Моя семья и мои дети — это мои самые верные зрители. Они с удовольствием смотрят фэнтези-сериал «Предпоследняя инстанция», им очень понравился фильм «Я делаю шаг». А подростковая мелодрама «Загадай любовь» вообще появилась благодаря моей дочери-подростку. Маша взахлёб читала романы Аси Лавринович и удивилась, что я не знакома с мегапопулярной серией книг о старших школьниках. Так и появилась идея снять сериал по книге. Так что теперь я могу смело говорить, что мои дети не только мои строгие зрители, они вдохновляют меня на новые работы.

А вообще, я хочу сказать, что и в жизни, и на съёмочной площадке, крайне важно, кто с тобой рядом. Мне посчастливилось найти свою команду, и на сегодняшний день у нас на счету 7 совместных работ. Это в первую очередь оператор-постановщик Антон Зенкович, композитор Сергей Луран и продюсер Татьяна Тренина.

Что вас вдохновляет?

Любимая семья, талантливые коллеги, жизнь во всех ее проявлениях, как бы это громко не звучало, — мои источники вдохновения. Все мои фильмы о любви. И «Я делаю шаг», конечно, тоже о любви и о важности выбора. А еще о том, как всем нам нужно, чтобы рядом были люди, нас понимающие и принимающие. Я надеюсь, что положительная энергия, желание изменить мир к лучшему найдут отклик в сердцах наших зрителей. А история Саши Макарова вдохновит зрителей сделать первый шаг, а может продолжить движение к своей мечте.

Беседовала:
Елена Кузнецова

ЛИШЬ БЫ МУЗЫКА БЫЛА!

НАСКОЛЬКО ВЕЛИКА РОЛЬ МУЗЫКИ В ФИЛЬМЕ, СПЕКТАКЛЕ ИЛИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ? СОМНЕВАЕТЕСЬ? ТОГДА ПОПРОБУЙТЕ ПОСМОТРЕТЬ ЛЮБОЙ ИЗ НИХ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМЫ И ПЕСЕН. ТОЛЬКО СЛОВА И ШУМОВЫЕ ЭФФЕКТЫ. ПРОЧУВСТВОВАЛИ? БЕЗ МУЗЫКИ ПРОСТО НЕ БУДЕТ ТЕХ ФИЛЬМОВ И МУЛЬТИКОВ, НА КОТОРЫХ РОСЛИ МЫ И НАШИ ДЕТИ. НЕ СТАНЕТ «БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» И «КАРЛСОНА», «ДЖЕНТЛЬМЕНОВ УДАЧИ» И «ОБЫКНОВЕННОГО ЧУДА». БУДУТ КАКИЕ-ТО ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ, НО НЕ ТЕ, ЧТО ЛЮБИМЫ НАМИ И УЗНАВАЕМЫ С ПЕРВЫХ... СЛОВ? НЕТ, С ПЕРВЫХ НОТ!

Автор этих самых волшебных нот — Геннадий Игоревич Гладков. Драчун, росший во дворах Петровки, был с детства окружён музыкой, но не помышлял о ней, как о профессии, много лет.

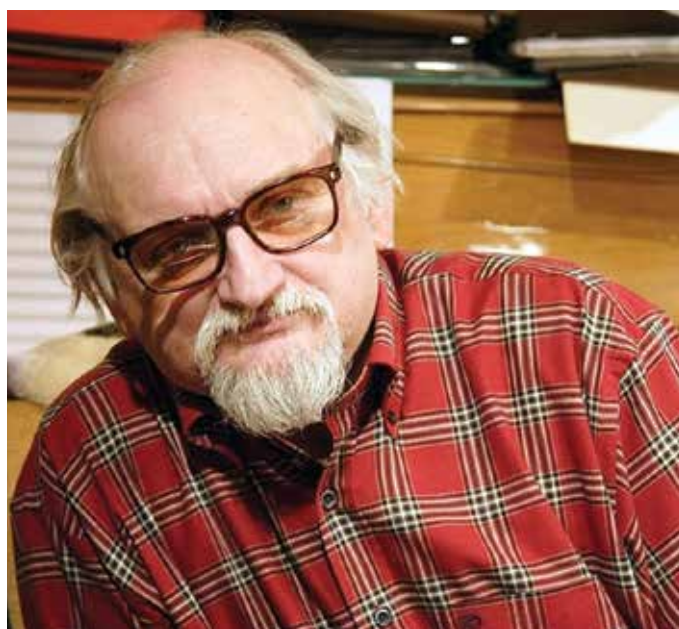
Родился Геннадий Гладков в 1935 году, его отец играл джаз в оркестре, дед аккомпанировал Людмиле Руслановой... А внук и сын начал с исполнения «Мурки» во дворе для малолетних хулиганов. «Я умел то, чего не умели они, поэтому они меня уважали, хотя сначала приходилось драться», — вспоминал композитор.

Любя и чувствуя музыку с ранних лет, Геннадий успешно учился в Центральной музыкальной школе имени П. И. Чайковского, позже будут музыкальное училище, консерватория и аспирантура. За эти годы Геннадий Гладков успел жениться на Светлане и начал преподавать в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Писать музыку он начал ещё студентом. А в 1965 выходит его первая пластинка «Волшебник Изумрудного города». Театр, кино и детская сказка. Эта триада станет основной для Геннадия Гладкова на всю жизнь.

МУЗЫКА И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Следующие годы стали для композитора триумфальными. В 1968 году на экраны вышел мультфильм «Малыш и Карлсон», а в 1969 году грянули «Бременские музыканты». Именно они становятся легендой и прорывом того времени. Совместный творческий проект Геннадия Гладкова, Инессы Ковалевской, Василия Ливанова и Юрия Энтина, подкреплённый коллективом художников-мультипликаторов, не сразу попал на экраны телевизоров. Цензура долго искала скрытый смысл и «второе дно» мультфильма, обвиняли создателей в подражании Западу — но в итоге, после выхода, фильм стал настолько популярным, что только пластинка с песнями к нему была выпущена тиражом более 28 миллионов экземпляров!



Без музыки Геннадия Гладкова невозможно представить наши любимые фильмы

Песня и музыка «Бременских музыкантов» стала истине народной — пели и поют дети, помнят взрослые, фрагменты, мелодии и слова песен до сих пор используют в оригинальном варианте и в переделках на детских и взрослых мероприятиях. В одном из последних интервью сам Геннадий Игоревич говорил об этом музыкальном мультфильме: «Успех был неожиданно бешеный! Начальство сначала не сообразило, какая там заложена бомба. Мы-то делали всё интуитивно, а потом оказалось, что на экране чуть ли не программные заявления по подрыву устоев... Нас ругали в основном за песни, которые бременские музыканты пели в городе, а мы с режиссёром отвечали, что эти песни поёт осёл, к нему нельзя серьёзно относиться...»



Песни «Бременских музыкантов» вышли из-под пера Гладкова

Рок-н-рольные мотивы песен записывали небольшим оркестром, дирижировал которым сам Гладков, песни исполнял Олег Анофриев. Изначально петь и озвучивать фильм должен был коллектив актёров, но по стечению обстоятельств заявленный на «роль» Трубадура артист исполнил все партии, кроме Принцессы и Осли. В 1973 году у мультфильма вышло продолжение, «По следам Бременских музыкантов», автором всей музыки к фильму тоже стал Геннадий Игоревич, а исполнителей песен стало несколько, в том числе Муслим Магомаев, причём роль Короля во второй части озвучивал сам композитор. В 2000 году вышли «Новые бременские», музыка также принадлежит Геннадию Гладкову.

Другими известнейшими мультипликационными шедеврами, которые сопровождала музыка Геннадия Игоревича, стали «Синяя птица», «Карлсон вернулся», «Голубой щенок», «38 попугаев» — всего сорок пять анимационных картин, каждая из которых наполнена замечательной музыкой. По причине такой необыкновенной плодовитости и известности как автора музыки к мультфильмам Геннадия Гладкова многие стали считать «детским» композитором, но это совершенно не так.

«...Я не отошёл от серьёзной музыки, продолжал её писать, если это требовалось... А то, что попадались весёлые сценарии и весёлая музыка, так это композитору только плюс. Себе я дал установку, что должен уметь писать всё, как те образцовые композиторы, на которых ориентировался...»

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ

А сценарии и правда попадались прекрасные. Для многих будет открытием, но музыку и мелодии к песням в фильмах «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая...», «Новогодние приключения Маши и Вити», «12 стульев» (режиссёра Марка Захарова), «Собака на сене», «Обыкновенное чудо», «Убить дракона» и десятков других — написал Геннадий Игоревич Гладков. Он был автором музыки к шестидесяти фильмам, мелодии и песни из которых не просто популярны или узнаваемы, они «ушли в народ», что является безусловным признанием публики.

Когда началась работа над «Джентльменами удачи», музыку к ним хотели использовать зарубежную, но в итоге автором стал Геннадий Гладков. Сам он так описывал работу над этим фильмом: «У меня уже были интересные идеи по поводу музыкального оформления фильма. Мне показалось интересным использовать мотивы хулиганских дворовых песенок, но нужно было создать свою вариацию, свою музыку. В записи саундтрека участвовал... симфонический оркестр «Мелодия» под руководством Георгия Гараняна. И когда они стали наигрывать музыку, все вокруг покатались со смеху: настолько силён был контраст между блатной мелодией и её оркестровой аранжировкой. Музыканты признались, что такого им играть никогда не приходилось. Так что записывали музыку очень весело и с удовольствием. На основную музыкальную тему фильма многие пытались сочинить стихи, но я их все отмёл, и мелодия осталась просто мелодией, и, наверное, к лучшему».



Музыка из «Джентльменов удачи» узнаётся с первых нот



Геннадий Gladkov был не только композитором, но и прекрасным семьянином

КАК ЛЬВЁНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ?

Знаменитая песня «Я на солнышке лежу» была написана раньше, чем был создан мультфильм, да, собственно, весь фильм строится вокруг песни. Сам Gladkov потом с улыбкой говорил, что вот, нужно было пять лет учиться в консерватории именно для того, чтобы написать песню Львёнка. Но на самом деле признавал, что написать саму мелодию мало — нужно её развить и обработать, включить в сюжет.

Композиторы вообще с трудом работают с мультипликаторами, потому что, в силу небольшой продолжительности анимационных фильмов, счёт идёт на секунды — десять секунд мелодии, а на одиннадцатой требуется, чтобы была кульминация, смена ритма и акцент. Так вот, Gladkov в этом смысле был уникальным — умел слышать режиссёров, учитывать их пожелания и с музыкой работал идеально — все кульминации и акценты были именно там, где требовалось.



Геннадий Gladkov не мыслил себя без музыки

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО – МУЗЫКА

Общая работа режиссёра, композитора и поэта-песенника в итоге формирует впечатление о фильме. Такими примерами стали «12 стульев» и «Обыкновенное чудо», написанные в соавторстве Захаров — Gladkov — Kim, и в итоге песни из этих фильмов стали настоящими хитами. Композитор сочинил для этих фильмов очень разные, контрастные по тональности и ритму песни. Там были и танго, и фокстрот, и водевиль, и трогательно-пародийные мелодии, и серьёзные глубокие мелодии.

Совместные работы в кино и театре Геннадия Gladkova и Марка Захарова отличал любопытный штрих — музыке Gladkov всегда писал вместе с режиссёром: «У нас с Марком что спектакль, что фильм — работа одна и та же. Я должен написать хорошую музыку так, чтобы она помогала режиссёру, чтобы понравилась ему, чтобы он с ней работал в удовольствие. Марк всегда боялся, когда я сочинял без него. Говорил: “Без меня ты всегда уходишь в свою консерваторию, а при мне — ты в театре”. Поэтому, когда для Захарова сочинял, его и слушал...»

«Уходить в консерваторию» композитор любил, любил театральные постановки. Спектакли с музыкой Геннадия Gladkova сначала появились в Современнике, потом в Московском театре сатиры, затем в Ленинградском драматическом театре имени Ленсовета, с 1973 года в Московском театре имени Ленинского комсомола. В 1983 году на сцене Московского музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко поставлена первая опера Gladkova «Старший сын», есть у композитора и мюзиклы, и балет, более трёх десятков театральных работ. На Высших курсах сценаристов и режиссёров он читал курс лекций «Музыкальное решение фильма» и «Работа с композитором».

Всю свою жизнь он оставался не только композитором, был прекрасным семьянином, другом и истинным патриотом своей страны. В 2022 году, когда началась Специальная военная операция, он не только горячо поддерживал её, но и рвался выступить на фронте перед солдатами: «...Живое исполнение никогда ничем не заменишь. Это очень хорошо, что можно выехать к ребятам, надо бы съездить с командой на фронт, с удовольствием выступил бы!..», а ведь на тот момент ему было уже 87 лет. Скончался Геннадий Игоревич Gladkov 16 октября 2023 года, но поверить, что автора песен, которые мы продолжаем петь, больше нет, невозможно, он живёт вместе со своими героями и мелодиями.

Однажды на вопрос, на что можно променять музыку, Геннадий Gladkov ответил: «Ни на что! Можно отдать всё, лишь бы музыка была!»

Автор текста:
Анастасия Хрусталёва

НОВЫЕ УРОКИ СТАНИСЛАВА ШАЦКОГО

РАДИ КОГО МОЖНО НАЧАТЬ УЧИТЬСЯ НА МАТЕМАТИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ, ПЕРЕВЕСТИСЬ НА МЕДИЦИНСКИЙ, БРОСИТЬ ВСЁ И УЙТИ В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННУЮ АКАДЕМИЮ, ПАРАЛЛЕЛЬНО ОБУЧАТЬСЯ В КОНСЕРВАТОРИИ И ОТКАЗАТЬСЯ ОТ КАРЬЕРЫ ПЕВЦА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ... «РАДИ ДЕТЕЙ», – ОТВЕТИЛ БЫ ВАМ СТАНИСЛАВ ШАЦКИЙ, ВЕЛИКИЙ ПЕДАГОГ-НОВАТОР НАЧАЛА XX ВЕКА.



Педагог-реформатор Станислав Шацкий

Станислав Теофилович Шацкий был уверен: только всесторонне развитый человек становится гармоничной личностью и полноценным членом социума, а значит, только многогранное образование и знания в различных областях дают человеку возможность стать настоящим педагогом.

Идеи эти возникли не просто так. Станислав Шацкий окончил одну из лучших гимназий Москвы, но был уверен, что так учить детей неприемлемо. Его не устраивала сама система образования, а больше всего – противостояние педагогов и учеников, которое было все годы обучения. Шацкий всю свою сознательную жизнь будет воплощать идею самоуправления детей и общую деятельность учеников и педагогов.

СТАНОВЛЕНИЕ ПЕДАГОГА

По окончании гимназии, в 1893 году, Станислав Теофилович поступил в Московский императорский университет, где сначала был факультет математики, потом медицинский. Затем Шацкий закончил Петровскую (позже – Тимирязевскую) сельскохозяйственную академию по направлению «агроном». Но и эта стезя показалась нашему герою скучной. И он сменил вектор образования. Дальше была консерватория, полные залы, концертные программы, репертуар из 300 песен, приглашение Большого театра. Но опять что-то не то, всё равно было ощущение, что музыка – большая, но не главная часть его жизни. Он снова вернётся в консерваторию. Но это будет намного позже. А пока Станислав Теофилович отказывается и от карьеры музыканта, чтобы... воспитывать подрастающее поколение.

НОВАТОР И КОММУНАР

Впервые годы двадцатого века под влиянием идей Л. Н. Толстого Станислав Шацкий задумывает организовать трудовую коммуну, и такую, чтобы дети сами управляли этой организацией, а помимо основного образования у коммунаров было бы ещё трудовое и художественное воспитание. И уже летом беспокойного 1905 года Шацкий организует маленькую коммуну-колонию, где пробует воплотить в жизнь свои идеалы.

«Мы – товарищи детей. Мы должны делать всё, что делают дети, и не должны цепляться за свой авторитет, чтобы не подавить ребят. Мы должны самым точным образом подчиниться всем правилам, которые вырабатывают дети. Чем больше дети будут видеть в нас участников их жизни, ревностно исполняющих их общие обязанности, тем лучше. Пусть они за нами замечают все промахи наши, тогда мы легче сойдёмся с ними и добьёмся искренних отношений» – писал Станислав Шацкий в те годы.

Это была настоящая революция. Ведь учитель всегда был старшим и мудрым наставником для школьников и гимназистов, а никак не старшим товарищем или другом. Не находите, что спустя практически столетие, эти идеи снова как нельзя более актуальны? И всё чаще именно такой подход используется в учебных организациях. Но вернёмся в начало века двадцатого.

Первый опыт оказался вполне успешным, и, вдохновлённый удачей, осенью 1905 года Шацкий вместе со своим другом и соратником архитектором Александром Зеленко организуют общество «Сетлемент». Здесь, в Марьиной роще, в мягко говоря, не самом спокойном районе Москвы, новаторы от образования улучшают свои же разработки, воплощая идеи, привезённые Зеленко из-за границы. Позже Шацкий напишет, что педагогические системы и принципы Запада нельзя бездумно внедрять в России, потому что им не хватает души русского общества.

«Сетлемент» вобрал в себя и объединил все детские кружки и секции, существовавшие в районе. На деньги меценатов построили здание детского клуба. Кружки стали базироваться в новом помещении, были необыкновенно разнообразны по направленности — от столярного дела до биологического клуба. В каждом кружке был свой свод правил, придуманный самими детьми и эти правила неукоснительно соблюдались.

«Сетлемент» имел большой успех, даже получил медаль выставки в Петербурге, но его закрыли в 1908 году по обвинению в пропаганде социализма среди детей. Но Шацкий не сдаётся, и в том же 1908 году на свет появилось общество «Детский труд и отдых».



Дом общества «Сетлемент», 1907 год

СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Обучение музыке тоже входило в программу образования

В 1911 году Станислав Шацкий организует новое общество «Опытная экспериментальная площадка (станция) по детскому обучению и воспитанию». Для этого переезжает в Калужскую губернию, в имение М. К. Морозовой. Там реформатор от образования продолжает учить детей так, как хотел бы, чтобы учили его самого. В основу нового общества он закладывает всё те же идеи — гармонично развиваться ребёнок может только при правильном балансе в жизни труда, отдыха, учёбы и творчества. К этому постулату придут исследователи и педагоги-практики значительно позже. А пока — это всё новое, и с опаской принимаемые обществом, принципы.

Шацкий уверен и продолжает утверждать, что детский коллектив будет здоровым, только если в его основу положить не авторитарное управление педагогов, а честное самоуправление детей. Учителя и воспитатели должны трудиться и развиваться вместе с детьми, сообща творить и работать. Станислав Теофилович предоставляет детям возможность самим строить планы на день и на ближайшее будущее, самим решать, как должно выглядеть их место обитания и что сделать, чтобы там стало уютно и красиво.

Воспитанники творили вместе с учителями — устраивали концерты, театральные постановки, издавали рукописные журналы, играли на музыкальных инструментах. Все эти идеи найдут потом отражение на заре советского времени и в период Гражданской войны, когда аналогичные и похожие коммуны помогут выжить сотням детей, затянутых в водоворот политических потрясений в стране. Вспомните хотя бы фильм «Республика ШКИД». Это, конечно, художественная лента, однако именно на таких подвижниках и строилась новая система воспитания.



Супруги Шацкие

УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ШАЦКОГО В РСФСР

В 20-е годы XX века Надежда Крупская и А. Луначарский предлагают Станиславу Шацкому уникальный проект — создать в Обнинске Первую опытную станцию по народному образованию Наркомпроса РСФСР. Масштаб этого эксперимента удивляет даже сейчас — в городское отделение станции вошли четырнадцать начальных школ, две средние школы, несколько детских садов и читальни в районе Новослободской, в деревенское отделение — пятнадцать школ первой ступени, школа второй ступени, школа-колония, четыре детских сада, бюро по изучению края, педагогические курсы и центр, обобщающий опыт работы школ.

Никогда ранее страна и мир не видели такого уникального эксперимента — единый центр работы с детьми, педагогами, методистами, работа с населением, научная деятельность, самообразование — размах во имя идей и детей. Основной и главной идеей стала, как сказали бы сейчас, интеграция в социум — когда развитие всех и каждого идёт без отрыва от окружающей среды и при этом сама среда развивается и преобразуется вместе с личностью.

Поэтому во главу угла ставили не только развитие каждого ученика, но и просветительско-агитационную работу с малообразованными слоями населения, повышение их уровня культуры и образования. Ученики получали самые разнообразные знания и умения во многих областях жизни, а прежде всего — навыки коллективной и общественной жизни.

Станислав Шацкий и его коллеги активно использовали в практике преподавания проектный метод. В наши дни он стал очень часто применяться в учебных заведениях. Шацкий внёс значительный вклад и в разработку вопросов содержания образования в школе. Он разработал и такие популярные сейчас методы педагогического исследования, как социально-педагогический эксперимент, наблюдение, опрос.

РЕКТОР КОНСЕРВАТОРИИ

Но это новаторство было недолгим. В 1932 году масштабный образовательный проект был закрыт в связи со сменой политического курса в стране. Надо ли говорить, как тяжело переживал Шацкий эти дни. Впрочем, если говорить о тех временах, то Станиславу Теофиловичу крупно повезло — его назначили на должность ректора консерватории. Однако своей должностью он очень тяготится и, оторванный от любимого дела, в 1934 году Станислав Шацкий скончался.

Но мы и сейчас помним этого человека. Ведь именно многими его открытиями мы пользуемся по сию пору. В частности, Шацкий первым обратил внимание на то, что среда оказывает огромное влияние на развитие ребёнка, а социальная направленность школы благотворно влияет на формирование личности. Не об этом ли сейчас так много говорят, напоминая нам, что растить нужно человека, который может жить в обществе и чувствовать себя в нём комфортно?

В современной России часто используют практику Шацкого: в школах, гимназиях и вузах учащиеся с удовольствием работают по проектному методу, а педагоги пользуются его практиками наблюдения, исследования и опросами. Идеи Станислава Теофиловича — новатора, педагога и организатора — словно ожили, его труды и методические работы будут интересны каждому педагогу, которому предстоит работа с детским коллективом любого возраста.



Идеи Станислава Шацкого актуальны и сейчас

Автор текста:
Анастасия Хрусталёва

ГОРОД С ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ

В 2024 ГОДУ СУЗДАЛЬ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, ЕМУ ИСПОЛНИТСЯ ТЫСЯЧА ЛЕТ. НО НЕСМОТРИ НА СВОЙ СОЛИДНЫЙ ВОЗРАСТ, ГОРОД ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ РАЗВИТЫХ ГОРОДОВ РУССКОЙ ГЛУБИНКИ С ПРЕКРАСНОЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ. СУЗДАЛЬ ОЧАРОВЫВАЕТ И ВДОХНОВЛЯЕТ. МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ, ЧТО ГОРОД ПРИГОТОВИЛ ДЛЯ СВОИХ ГОСТЕЙ.

От небоскребов Москвы до белокаменных палат Суздаля три часа езды, но появляется стойкое ощущение, что ты проехал их на машине времени. Этот старинный русский городок вызывает восхищение и желание сбавить скорость. Тут хочется неторопливо ходить, рассматривая здания и представлять, как из этого

окошка выглядывала красна девица, ожидая своего суженого. А вот в этом доме вот-вот да и выйдет Марьюшка и вынесет дымящийся самовар. Именно поэтому Суздаль так любят кинематографисты. Здесь снимали огромное количество фильмов: «Братья Карамазовы», «Андрей Рублёв», «Женитьба Бальзаминова» и многие другие.





ПРОЕКТ «НОВОГОДНЯЯ СТОЛИЦА»

В 2023–2024 году титул Новогодней столицы России получил Суздаль. И не только потому, что городу исполняется тысяча лет, но еще и потому, что в этом городе всё как-то волшебно, сказочно. Не зря же здесь законодательно запрещено строить высотные дома.

Кстати, архитектура Суздаля — отдельная тема. Прогуляйтесь с детьми по старинным улочкам, покажите им торговые ряды. Расскажите, что раньше они назывались «Двор гостинный Государев» и именно его можно увидеть в фильме «Женитьба Бальзаминова». Торговые ряды и сейчас сохранились практически в первозданном виде — это длинная галерея с парными колоннами в классическом стиле. В центре рядов — над воротами с колоннами — поставлен шпиль. Его венчает герб Суздаля — позолоченный сокол.

Словом, всё в этом городе какое-то сказочное, но именно в этом и есть очарование. Поверьте, зимой в Суздале можно понять, почему это новогодняя столица. К тому же, особенности ландшафта и градостроительные правила (здесь нет современных зданий выше 10 метров) способствовали тому, что из одной точки можно увидеть сразу около десятка старинных храмов. А всего в городе около 150 объектов культурного наследия.

КОГДА ЕХАТЬ

В Суздале хорошо в любое время года. В конце весны, в период цветения садов, улица Лебедева утопает в сирени. Летом можно искупаться в реке, погулять в полях, сходить за ягодами. Осенью невероятным пёстрым ковром многочисленны деревья украшают и без того сказочные дома древнего Суздаля. А какие ароматные и вкусные грибы в этих местах! Но особенно красив зимний город. Настоящая русская зима устилает землю белоснежной шалью, а реки покрываются сверкающим льдом. Наступает пора горячего чая и ароматных пирогов, катания на коньках и санках, снежных баталий и строительства ледяных крепостей.

ДЕТСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

В преддверии празднования тысячелетия города в Суздале активно занимаются благоустройством: реставрируют памятники, создают дополнительные парковочные места, многие гости приедут на автомобилях.

Программа для детей может быть разделена следующими группами мероприятий: спортивно-оздоровительные, развлекательные и образовательные.



Зимние виды спорта — самые полезные для растущего организма. Для маленьких спортсменов город предлагает следующую активность:

- Посещение горнолыжного комплекса «Заячья горка». Катание на снежных горках на санках, горных лыжах, сноубордах. Обязательно захватите с собой надувные санки-ватрушку.
- Катание на банане, который прикрепляют к снегоходу на реке.
- Катание на лошадях и в упряжке.
- Стрельба из лука.
- Специальный маршрут на беговых лыжах «Река мира»

Если вы склоняетесь к образовательным развлечениям, чтобы обогатиться знаниями об истории страны, можно посетить городские достопримечательности:

Торговая площадь — одноэтажное здание с колоннами, скопировано с Гостиного двора в Санкт-Петербурге, здесь расположены магазины с сувенирами, антиквариатом, одеждой, кафе и рестораны. Перед Торговыми рядами расположена мощёная площадь, чей облик не менялся последние девятьсот лет. Отличное место, чтобы рассказать ребенку об истории России.

Кремлёвская часть города — самая древняя и главная достопримечательность — кремль. Построенная ещё в X веке крепость в излучине реки Каменки неоднократно горела, перестраивалась и видоизменялась. Тут отлично поведать детям о Византии и княгине Ольге, которая в 955 году приняла христианство. Очень атмосферно и для рассказов о Рюриках. А где рассказать о том, что в 988 году Русь приняла христианство, как не в кремле, который был построен примерно в это же время?

Посадский дом — одна из самых необычных достопримечательностей Суздаля и настоящий архитектурный раритет, хотя своей формой он похож на деревянную избу, но выполнен из камня, таких жилых домов в России сохранилось немного. Тут детей ждёт много интересного — и традиции, и обряды, и старинные промыслы. Будет чем поделиться, когда в школе или в детском саду найдёт разговор о народных традициях.

Ильинский луг — он расположен в низине, и даже в жаркий день здесь стоит прохлада. В заказнике растут 160 видов растений и водится более 40 видов птиц, отсюда открывается невероятно живописный вид на Суздаль. Самое место для фотографий и изучения биологии. А почему нет? Вдруг вам удастся встретить сразу двух сорок? Это сулит удачу. А встреча с лебедем всегда предвещает везение. А если этих птиц несколько, то умножайте свою удачу на число птиц. Заодно и математику потренируете!

Самая высокая колокольня Суздаля, звонница Преподобенской колокольни. Её легко найти и очень сложно потерять. Строение видно практически из любого места в Суздале. Здесь также находится музей колоколов. Идти наверх нужно пешком. Это может быть несколько утомительно. Зато вид на город открывается изумительный. А ребенок увидит город так, как видят его птицы во время полёта.

Музей деревянного зодчества — экспонаты музея под открытым небом собирались по всей Владимирской области. 18 памятников деревянного зодчества XVIII–XIX вв. были построены мастерами-плотниками при помощи одного топора и занимают площадь 3,5 га. Постройки были перемещены в Суздаль в 60–70-ые годы.



ЧТО ПРИВЕЗТИ ИЗ СУЗДАЛЯ

Главным фирменным гостинцем из Суздаля уверенно можно назвать медовуху. Её основа — местный луговой мёд с восхитительным ароматом трав и цветов. В Торговых рядах можно купить керамику и другие товары, созданные российскими ремесленниками: лоскутные вязаные коврики, тончайшие льняные кружевные салфетки, рюмки и изразцы. Ну, и конечно же, мягчайшие и тёплые пуховые платки-паутинки. А! Ещё валенки. Теплейшие и лёгкие. В них так удобно бегать по сугробам. Да чего там по сугробам, по солевым московским зимним хлябям вполне подойдёт. Только выбирайте валенки на прорезиненной подошве. Или купите калоши. Что там ваши угги, валенки куда удобнее!



ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СНИМАЛИ В СУЗДАЛЕ

В книге «В главной роли Суздаль» краевед Юрий Белов посчитал, что всего в городе было снято около 60 фильмов от небольших эпизодов до масштабных полотен, для которых потребовалось строить новые улицы.

Первые фильмы, которые сняли в городе, — «Баллада о солдате» и «Андрей Рублев», «Живые и мёртвые» по книге Константина Симонова.

Улицы города запечатлены в картинах: «Братья Карамазовы», «Мёртвые души», «Борис Годунов», «Царь» и «Классик».

Детям интересно будет узнать, что в Суздале снимали сказки «Финист — ясный сокол», «Чародеи» и «Сказ про Федота-стрельца».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

- ВПЕРВЫЕ ГОРОД УПОМИНАЕТСЯ В «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» МОНАХА НЕСТОРА В 1024 ГОДУ.
- ГОРОД ПОСЕЩАЛИ ВЛАДИМИР МОНОМАХ И ЮРИЙ ДОЛГОРУКИЙ, В СПАСО-ЕФИМИЕВОМ МОНАСТЫРЕ ПОХОРОНЕН КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ. ЗЕМЛИ ПОДВЕРГАЛИСЬ НАБЕГАМ ЛИТОВЦЕВ И ПОЛЯКОВ, ОПРИЧНИНА ИВАНА ГРОЗНОГО ОСТАВИЛА ЗДЕСЬ СВОИ КРОВАВЫЕ СЛЕДЫ.
- В ГОРОДЕ НАХОДЯТСЯ ОДИННАДЦАТЬ ВЕСЬМА ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ И БОГАТЫХ МОНАСТЫРЕЙ, ГОРОД СЧИТАЛСЯ ВАЖНЕЙШИМ РЕЛИГИОЗНЫМ ЦЕНТРОМ РУСИ. САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ИЗ НИХ — СПАСО-ЕФИМИЕВ И СВЯТО-ПОКРОВСКИЙ, КОТОРЫЕ СЧИТАЮТСЯ ЖЕМЧУЖИНАМИ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА НАРАВНЕ С СУЗДАЛЬСКИМ КРЕМЛЁМ.



Автор текста:
Екатерина Минак

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ!... СЛЫШИТЕ?... ЭТО ТИХО, НА МЯГКИХ СНЕЖНЫХ ЛАПАХ СТУПАЕТ РОЖДЕСТВО. ВРЕМЯ, КОГДА ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ – И ВЗРОСЛЫЕ, И ДЕТИ – ВЕРЯТ В ВОЛШЕБСТВО, В СКАЗКУ, И ЭТУ ВЕРУ МЫ ПРОНОСИМ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ.

В детстве от неё приятно щекочет в носу терпким мандариновым запахом, в юности отдаётся в душе трепетным звоном: сначала стеклянным, как старая и самая любимая бабушкина ёлочная игрушка, затем разноголосым хрустальным, как мамина ваза с шоколадными конфетами «Мишка на Севере», а после – таким основательным, осознанно-зрелым и спелым звоном золотых куполов той семейной церквушки, что заносило снегом до самой крыши...

А уже значительно позже, в зрелом возрасте, Рождество мы ищем в удивлённых детских глазах наших детей и внуков, в их искрящихся улыбках; в невесомых, как снежные стрекозы, трепетных, но таких обдуманых желаниях, спрятанных под подушку или упакованных под сургучную печать ярких, оформленных детской рукой писем... Калейдоскоп воспоминаний, маленькие семейные традиции, нанизанные на нить времени, делают сказку ещё более реальной, и ты, повзрослев, понимаешь, что это была и не сказка вовсе, а самая что ни на есть реальность, бережно сохранённая в старом чемоданчике в обрывках рисунков, на чёрно-белых фото, в пластмассовой звезде, которую уже давно не вешают на макушку ёлки, но берегут как ценнейший музейный экспонат и передают из поколения в поколение... Из поколения в поколение, из поколения в поколение... Так сохраняются и живут традиции. С каждым годом они приобретают новые краски, оттенки. Традиции не бывают, не должны быть чужими, ведь ими так приятно делиться.

Важнейшее умение ребёнка, в противовес взрослым, – подмечать и ценить каждую мелочь, которая его окружает. А традиции и состоят из тех самых повседневных мелочей, столь ценных для ребёнка. Не подметить их вовремя – значит упустить возможность стать к ребёнку ближе, превратить несущественное и обыденное в весомое, важное и волшебное.



Вот у нас в детском саду один ребёнок с заметным постоянством, заходя в помещение, прихватывал с собой снежный комок и прятал его в углу подоконника. А мы удивлялись — откуда взялись кривые лужицы, сползающие с окна на пол по горячей батарее. Это точно не было обычной шалостью — уж их мы давно научились различать. Решили разобраться. Оказалось, что комочки снега приносила в группу девочка, которая вместе с родителями не так давно переехала к нам в Калининград из крошечного северного городка. Снег для неё был настолько привычным явлением, что первые месяцы в новом городе вызывали у неё сначала неподдельный интерес, а позже — нескрываемую грусть. И тут снег...

После прогулки девочке так хотелось забрать это холодное счастье с собой, чтобы сберечь, сохранить хоть ненадолго. Как воспоминание о любимом доме, о крошечном детстве и Рождестве, о бабушке и дедушке, которые остались там, далеко, за семью ветрами. Сжимая ледяной комок в крошечной ладони, девочка вспоминала родных, друзей и мечтала о скорой встрече с такими далёкими близкими.

Снег — роскошь для наших балтийских мест. Но ребёнка так хотелось поддержать, порадовать. Так у нас и появилась идея вытынанки. Это искусство родилось в народе. Люди начали украшать свои дома, комнаты травами, рушниками и вытынанками, стараясь наполнить радостью и красотой праздничного события свой дом. Не каждый знает, что вырезание из бумаги является одним из видов декоративно-прикладного искусства и имеет глубокие традиции и тысячелетнюю историю. И нам захотелось удивить нашу северную гостью чем-то особенным. И закипела работа.

Обычное окно превратилось в полностью кружевное. Титанический труд, оправдавший все наши ожидания! Тончайшие узоры, переплетение линий-нитей, как тёплый невесомый платок вологодского кружева, как сладкие белые сны в Рождественскую ночь на уютной взбитой перине... Вон там, вдалеке, встревоженные хрустом кипенно-белого снега, взлетели сказочные белые птицы, а там, оставляя смазанные следы, крадётся взъерошенная кошка... Тоже белая. Белым будет всё, чтобы напоминало девочке о том доме, уюте, тёплой печке и крошечном квадратном светящемся окошке среди нескончаемых снегов Севера.

Зимняя сказка, как сугроб с крыши, с окна плавно сползала на подоконник, где переходила в белую треуглавую церковь, большую горку с накренившимся набок снеговиком и летящими вниз санками. А вон там, поодаль, каток с прозрачным упругим и хрустящим льдом, изъеденным острыми лезвиями коньков и белые домики, плотно прижимающиеся промёрзшими боками друг к другу...

Мама нашей героини потом поделилась, как девочка долго не могла уснуть и все рассказывала и рассказывала, что видела, как «за тем самым волшебным окошком» идёт настоящий снег, как хочет она, чтобы ночь дома закончилась быстрее. Потому что там, в детском саду, на узком подоконнике, её ждёт смешной снеговик с грустными и очень добрыми глазами, а ей самой обязательно разрешат зажечь окошки в крошечных заснеженных домиках. А ещё, о том, как она первой сможет пересчитать мохнатые объёмные снежинки, которые развесил месяц на бескрайнем белом небе, так похожем на небо над её северным городком. Так появилась традиция каждый год, под Рождество, превращать наше обыденное окно в настоящую оживающую сказку! И теперь эта традиция стала делать счастливее всех наших ребят, которые ждут и так верят в снежное Рождественское чудо!

Автор текста:
воспитатель
Онуфрийчук
Оксана Викторовна



ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРОЙ

Ценить прекрасное, разбираться в искусстве, проявить вкус, иметь культурный уровень... Посещать музеи, театры, галереи и слушать классическую музыку.

Кто-то спросит – да зачем это всё нужно? Ему возражат – о, как же можно жить без музеев, сокровищ культуры и книг! Кто же прав в этом вечном споре...? Согласитесь, что даже необходимость образования порой оспаривается людьми, которые не имеют подобных притязаний. А доказать, что развитие человека включает в себя и повышение культурного уровня порой просто невозможно.

Так что же такое культура, кому и зачем она нужна? А если всё-таки нужна – как же к ней можно приобщить ребёнка?

Само понятие «культура», если обратиться к «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова – это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. То есть это все наши достижения – от первого полёта в космос до башен Кремля, от наскальной живописи и до теоремы Ферма. Но можно ли прожить без знаний об этом? Не зная о Гагарине, Альгамирской пещере и творчестве Репина? Да конечно можно и тысячи людей живут, не задаваясь этими вопросами. Но люди эти лишают себя и своих детей чего-то большего, чем знания. Потому что мало просто знать – нужно чувствовать, ценить, ощущать и понимать прекрасное. И чтобы этого достичь, воспитанием ребёнка и повышением его культурного уровня нужно заниматься изначально, потому что культура должна расти вместе с вашим малышом, стать для него родной и необходимой, тогда вместе с ростом знаний и образования ваш ребёнок сможет стать настоящим ценителем прекрасного и поистине культурным человеком. Потому что действительно культурный человек умеет поддерживать беседу на разные темы, общаться с человеком любой национальности, способен органично вписаться в коллектив и может претендовать на работу, где образовательный ценз предполагает высокий уровень не только знаний, но и культуры.

Как же расширить горизонты ребёнка, как начать знакомить его с культурой? Наша подборка книг поможет вам в этом.

– Я хочу, чтобы из Вани вырос не солдафон, а человек, способный ценить прекрасное.

– Бегемота, например!

– Представь себе, и бегемота тоже.

к/ф «Офицеры», 1971 г.





Е. БУТЕНКО «НАРОДЫ РОССИИ: ИСТОРИЯ В КАРТАХ И НАКЛЕЙКАХ»

Это книга-игра, к которой прилагаются 200 наклеек для заполнения игровых зон и выполнения интерактивных заданий, относящихся к 31 народу нашей страны. У книги есть продолжение — «География России». Это не просто книга — это рабочая тетрадь, где задания помогают детям младшего школьного возраста запоминать и усваивать информацию в игровой форме. С помощью наклеек ребенку предстоит расставить предметы в пустом помещении, заполнить объектами карту страны... Интересный и не утомительный процесс познания гарантирован!



В. ПОРУДОМИНСКИЙ «МОЯ ПЕРВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА»

Это, наверное, самая первая книга о художниках, которую можно читать ребёнку и не бояться, что она его утомит или покажется слишком сложной. Замечательная своим легким языком, понятными оборотами — она увлекает детей, даже далеких от художественного творчества. В книге автор словно ведет нас по Третьяковской галерее, мимо картин русских художников, даже главы книги названы Зал № 1, Зал № 2... И в каждом таком зале рассказывается об одном художнике или о картине, увлекательно, с использованием историй из жизни художников. Многим детям, например, очень запоминается рассказ о мальчике, с которого передвижник Перов писал лицо центрального ребёнка на картине «Тройка» — трогательный, грустный, но такой светлый эпизод. При этом рассуждения о картинах, сюжетах и художниках не перегружены терминами или непонятными словами — книга читается как художественная литература, но оставляет массу знаний, впечатлений и, главное, большое желание познавать дальше, потому что становится искренне жаль, что книга закончилась. Книгу эту переиздавали несколько раз, но одно из самых лучших — издание 1979 года — и по подборке иллюстраций, и по качеству, и по формату.



Е. С. ДАНИЛКО «НАРОДЫ РОССИИ»

Книга, написанная доктором исторических наук, научным сотрудником Института антропологии и этнографии РАН, расскажет детям о 36 народах нашей страны — их обычаях, традициях, промыслах — от русской Масленицы до бесшумных лыж народа манси. Книга богато иллюстрирована, на каждой странице есть фото и рисунки, текст набран хорошим шрифтом. Есть рассказы о праздниках и костюмах, национальных блюдах и интересных обычаях, музыкальных инструментах, легендах и мифах. Кстати, книга есть и в аудиозаписи.

Читайте эту книгу вместе с детьми, читайте её друг другу и обсуждайте прочитанное. Удивляться и восхищаться всегда интересно вместе — так ваш школьник не только лучше запомнит информацию, но и вы найдете дополнительную почву для общения и контакта с подрастающим ребёнком.



В. СОЛОУХИН «ЧЁРНЫЕ ДОСКИ»

Книга о коллекционировании. Или, как сам автор её назвал — книга о собирательстве. Умная, немного грустная книга о том, как автор случайно заинтересовался русскими иконами и стал познавать их законы письма, традиции, развитие, каноны. Как узнал правила реставрации. Автор сам ездил и собирал произведения иконописи по деревням в период, когда икона утратила свою религиозную ценность и воспринималась многими как доска... Доска чёрная от времени, на которой едва проглядывает изображение. Владимир Солоухин беседовал с людьми и открывал для себя, как народ уничтожал или, наоборот, сберегал немногочисленные сокровища живописной православной Руси. Как одними иконами накрывали бочку с капустой, а другие прятали и берегли от гибели. Параллельно в книге можно узнать, как отличить одну икону от другой, как строится иконостас, какие иконы и в каком порядке в нём размещают. Зачем её читать, спросите вы, если мы — люди светские? Потому что книга эта не религиозная, а книга эта, прежде всего, о сохранении культурных ценностей. Читается книга хорошо, написана прекрасным языком, как и другие книги автора, тем более что это художественная литература, которая не требует специальных знаний для понимания.

ЭНЦИКЛОПЕДИИ...

Детских энциклопедий сейчас великое множество! В любом книжном магазине есть полка или даже целая стена полок, заполненная энциклопедиями на любой возраст. От энциклопедий в картинках для самых маленьких детей до настоящих многотомных справочников, статьи в которых действительно научные и наполнены ценной и интересной информацией, со схемами и таблицами. Какую бы энциклопедию вы не выбрали — о животных, художниках, динозаврах или традициях народов — ориентируйтесь на интересы своего ребенка и на достоверность информации. Если ребенку книга понравится, заинтересует его — то всё, написанное и показанное ему в книге запомнится и останется с ним на годы. Хорошие энциклопедии дети могут изучать по несколько часов в день и возвращаться к ним снова и снова.

И не называя конкретных книг, хотелось бы сказать — развивайте в детях любопытство. Не то, которое заставляет подсматривать в щелочку, а здоровое любопытство к окружающему их миру. Поощряйте в детях вопросы «Почему?», «Зачем?», «Как?» — и не ленитесь отвечать на эти вопросы, даже если их задают вам много раз в день.

Будьте примером сами — образ культурного человека ребенок должен видеть не только в книге, но рядом с собой ежедневно и всегда. Потому что культура растёт вместе с детьми, а корни свои она берёт в семье.

СЛОВАРИ...

Словари бывают разные. Очень разные. Конечно, читать орфографический словарь как художественную книгу будет интересно разве что филологу. Зато читать фразеологический словарь для детей интересно даже родителям — потому что мы на самом деле очень мало знаем о собственном языке и выражениях, которые мы используем. Не менее интересен может быть словарь цитат или крылатых выражений. Еще одним замечательным словарем для расширения кругозора будет знаменитый словарь Владимира Даля. Это чтение не для всех, чтение для подростков и юношества — но сколько интересного о родстве слов и их происхождении вы узнаете!

Автор текста:
Анастасия Хрусталёва



ПРОКАЗЫ СТАРУХИ-ЗИМЫ

ЭТА СКАЗКА ПЕДАГОГА И ПИСАТЕЛЯ КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА УШИНСКОГО ПОМОЖЕТ ПОНЯТЬ ДЕТЯМ, ЧТО ХОЛОДНАЯ ЗИМА – НЕ ПОВОД РАССТРАИВАТЬСЯ И СИДЕТЬ ДОМА, ВЕДЬ МОЖНО ПРИДУМАТЬ СТОЛЬКО ВЕСЁЛЫХ ИГР НА УЛИЦЕ. А ЕСЛИ СПРОСИТЬ РЕБЁНКА, ПОЧЕМУ ЗИМЕ НЕ УДАЛОСЬ НИКОГО НАПУГАТЬ, ТО РЕБЕНОК ПОЙМЁТ БОЛЕЕ ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ СКАЗКИ. ВЕДЬ ОНА О ДОБРЕ, ЕДИНСТВЕ, УМЕНИИ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ПРЕГРАДЫ И, КОНЕЧНО ЖЕ, О ДРУЖБЕ.

Разозлилась старуха-зима, задумала она всякое дыхание со света сжить. Прежде всего она стала до птиц добираться: надоели ей они своим криком и писком.

Подула зима холодом, посорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам. Некуда птицам деваться; стали они стайками собираться, думушку думать. Собрались, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря, в тёплые страны. Остался воробей, и тот под стреху забился.

Видит зима, что птиц ей не догнать: накинулась на зверей. Запорошила снегом поля, завалила сугробами леса, одела деревья ледяной корой и посылает мороз за морозом. Идут морозы один другого злее, с ёлки на елку перепрыгивают, потрескивают да пощёлкивают, зверей пугают. Не испугались звери: у одних шубы тёплые, другие в глубокие норы спрятались; белка в дупле орешки грызёт, медведь в берлоге лапу сосёт; зайнышка, прыгаючи, греется, а лошадки, коровки, овечки давным-давно в тёплых хлевах готовое сено жуют, тёплое пойло пьют.

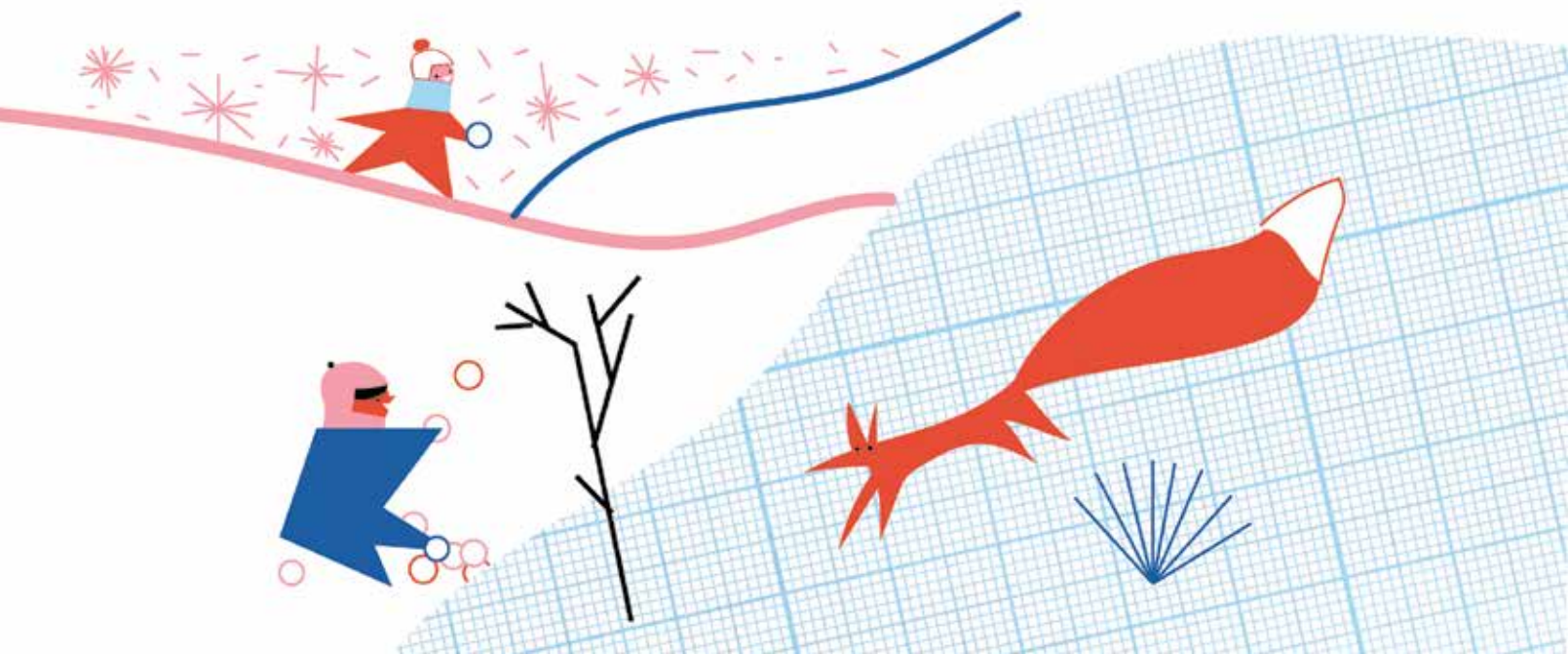
Пуще злится зима – до рыб она добирается: посылает мороз за морозом, один другого лютее. Морозцы бойко бегут, молотками громко постукивают: без клиньев, без

подклинков по озёрам, по рекам мосты строят. Замерзли реки и озёра, да только сверху, а рыба вся вглубь ушла: под ледяной кровлей ей ещё теплее.

– Ну, постой же, – думает зима, – дойму я людей, и шлёт мороз за морозом, один другого злее. Заволокли морозы узорами оконницы в окнах; стучат и в стены, и в двери, так что брёвна лопаются. А люди затопили печки, пекут себе блины горячие да над зимою посмеиваются. Случится кому за дровами в лес ехать – наденет он тулуп, валенки, рукавицы тёплые да как примется топором махать, даже пот прошибёт. По дорогам, будто зиме на смех, обозы потянулись: от лошадей пар валит, извозчики ногами потопывают, рукавицами похлопывают, плечами подёргивают, морозцы похваляют.

Обиднее всего показалось зиме, что даже малые ребята – и те её не боятся! Катаются себе на коньках да на салазках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да ещё мороз кличут: «Приди-ка пособить!» Щипнёт зима со злости одного мальчугана за ухо, другого за нос, даже побелеют, а мальчик схватит снегу, давай тереть – и разгорится у него лицо, как огонь.

Видит зима, что ничем ей не взять, заплакала со злости. Со стрех зимние слёзы закапали... видно, весна недалеко!





институтвоспитания.рф

Подписной индекс
в каталоге
«Почта России»
ПС478



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ