



**Е.А. Бондаренко
Е.В.Дубровская**

**Киноуроки в современной школе:
роль, значение, перспективы**



**Москва
2018**

Бондаренко Елена Анатольевна
Дубровская Елена Владимировна

Киноуроки в современной школе:
роль, значение, перспективы

Методическое пособие

Москва
2018

Бондаренко Елена Анатольевна
Доцент кафедры киноведения ВГИК,
кандидат педагогических наук
Елена Владимировна Дубровская
Режиссер

Данное пособие посвящено проблемам формирования экранной культуры школьников на современном этапе развития общества. Киноуроки – уникальный проект, который совмещает элементы воспитания и образования, даёт школьникам возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с короткометражными фильмами, снятыми специально для этой цели.

Пособие предназначено для всех категорий педагогических работников, специалистов в области образования, административных работников, которые могут и хотят применить кино в образовании и воспитании нового поколения.

Данное пособие может быть использовано как для самообразования педагогов, воспитателей, специалистов дополнительного образования, так и для проведения расширенных курсов повышения педагогической квалификации в области кино- и медиаобразования.

В приложении – основа фильмов: рассказы Елены Дубровской и сценарии.

Содержание

Введение.

Подросток в мире электронных искусств5

Глава 1

1.1. Формирование критического мышления через восприятие экранных медиатекстов10

1.2. О роли киноуроков в формировании медиакультуры.....26

Глава 2

О методике проведения киноуроков

Формирование навыков анализа фильма в современной экранной культуре.....37

Глава 3

Материалы к киноурокам

3.1. Материалы к киноуроку по фильму «Стеша»53

3.2. Материалы к киноуроку по фильму «Ванька адмирал»65

3.3. Материалы к киноуроку по фильму «Великий»78

3.4. Материалы к киноуроку по фильму «Лошадка для героя»88

3.5. Материалы к киноуроку по фильму «Честь имею»102

3.6. Материалы к киноуроку по фильму «Хорошие песни»112

3.7. Материалы к киноуроку по фильму «Мой танец»122

3.8. Материалы к киноуроку по фильму «Мой друг единорог»131

3.9. Материалы к киноуроку по фильму «Новогодний подарок»141

3.3. Заключение.....151

Список литературы.....155

Приложения

Елена Дубровская. Рассказы и сценарии фильмов157

Введение.

Подросток в мире электронных искусств

XX век наступил и прошел под заметным влиянием искусства экрана. Сначала кинематограф, затем – телевидение; не случайно и общение с компьютером в XXI веке также происходит через экран.

История искусства экрана и экранная культура до сих пор остается нераскрытой для школьников. Они смотрят все меньше отечественных фильмов, привыкают мыслить интернет-роликами. А между тем именно телевидение и экранная культура, формируемая через интернет, сейчас признаны самыми опасными средствами массовой коммуникации. Ученые исследуют влияние фильмов на рост насилия, роль кино и ТВ в пропаганде наркотиков, разрушении национального самосознания... Проблемы и в самом деле сложные, и проистекают они во многом из того, что в данном случае природа экрана двойственна: он может быть проводником как произведений искусства, так и каналом массовой коммуникации, по которому приходят в дом «отравляющие сознание» медиатексты (т.е. тексты, изложенные языком СМИ). Поэтому необходимо изучение истории искусства экрана, формирование навыков анализа фильма и телепередачи. Это не только основа формирования информационной культуры, стандартов электронного общества и электронного правительства, но и немаловажный фактор цифровизации образования. Способ мышления, воспитания, бытия современного ребёнка требует особого внимания к формированию экранной культуры.

Переход от индустриального типа общества к информационно-электронному несет с собой абсолютно новый тип отношений как между людьми, так и между сферами ориентации информационных технологий. Функцию знакомства с искусством уже во многом взяли на себя средства массовой информации (узнавать о художнике и его творчестве из фильмов, статей, альбомов с репродукциями давно уже считается нормой, хотя процесс живого функционирования произведения искусства происходит только во время и в условиях непосредственного его восприятия). Возникает необходимость констатировать своеобразный перелом в истории культуры.

Не так давно ученые и исследователи утверждали приобщение к миру искусств все новых и новых областей.

Начало XX века: является ли искусством изобретение братьев Люмьер - кинематограф? Середина века: искусство ли телевидение? А сейчас, когда средства массовой коммуникации являются средой распространения и функционирования искусства, возникает искушение рассматривать и Интернет с точки зрения приобщения к "электронным искусствам".

Однако здесь привычная метафоричность (все, что достигает определенного уровня совершенства, принято обозначать термином "искусство") может обернуться против нас. Термин "электронные искусства" возник именно на такой почве; однако при пользовании электронными

устройствами любой степени сложности и совершенства искусство, как и прежде, возникает не при наличии определенной степени мастерства, а там, где есть индивидуальное восприятие мира и своеобразная интерпретация реальности. А поскольку природа электронных устройств предполагает вторичность восприятия (мы имеем дело не с реальностью, а с её "слепком", чьи качества определяются особенностями функционирования электроники), речь должна идти об опосредованном, "свернутом" состоянии эстетического восприятия мира.

В частности, электронная изощренность цифровой видеотехники - и достоинство, и недостаток: она провоцирует на типичные решения, "штампы", выбор одних и тех же точек съемки, условий освещенности, композиционных решений и т. д. Именно поэтому освоение современных технологий массовой коммуникации (в том числе и электронных) подростками требует разрешения проблемы эстетического освоения среды. Дети и подростки буквально живут в мире экрана, использование цифровых технологий стало привычным, ежедневным, оно обеспечивает целый ряд потребностей и делает привычными новые возможности. В этих условиях воспитательное значение экранной среды возрастает в десятки (если не в сотни) раз.

Вся история экранных искусств сжатом виде присутствует в попытке освоить мир посредством видеосъемки, "через кадр". Направляя освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, мы избегаем опасности развития "механизированного восприятия", что помогает формировать сферу коммуникативной компетенции учащихся на основе обращения к творческому восприятию и практической деятельности.

В наше время продолжается кризис привычной для предыдущих поколений стабильной системы ценностей. Традиции, идеалы, нормы морали и этики - все подвергается пересмотру. Это время предъявляет особые требования к формированию личности, оно заставляет вырабатывать ответственность и самостоятельность в суждениях, умения ставить себе задачи, творчески разрешать их и адекватно оценивать ситуацию, используя информацию из различных источников.

Один из вариантов разрешения этого узла проблем - изучение эстетических аспектов языка средств массовой информации, специфики его функционирования в обществе. Именно это и является областью изучения в данном учебном курсе.

В материалах данного модуля сделан акцент на освоение сферы образного мышления, на работу с художественным восприятием.

Изучение искусства кино (массовой коммуникации в ракурсе освоения экранной культуры) в старшем школьном возрасте имеет свою специфику. Освоение экранной культуры дает богатейшие возможности не только для эстетического развития личности, но и для более интенсивного набора знаний по всем предметам и освоения специфических навыков работы с

информацией. А оба этих факта, в свою очередь, ведут к усилению межпредметной интеграции и созданию из мозаики отдельных предметов не дробной, разрозненной, но единой картины мира.

Работа с искусством экрана, представленная в программах развивающих курсов на материале кино, телевидения, видео, сейчас, с одной стороны, вызывает наибольший интерес у школьников, с другой - сложна для внедрения в педагогическую практику. Методики разработаны и существуют, но их тиражи малочисленны, а система внедрения в педагогическую практику то и дело обрывается на стадии подготовки учителя.

Киноуроки (или уроки воспитания с использованием киноискусства) – одновременно и традиционная, и новая форма диалога со зрителем. Фильмы, специально снятые для школы, нацеленные на воспитание чувств и разговор о главных проблемах нашей жизни, становятся основой кинопедагогики на рубеже нового этапа нашей жизни.

Воспитательный и развивающий аспекты изучения экранной культуры понятны и очевидны всем (большая часть медиатехнологий основана на общении с экраном!); но современная школа практически утратила ориентацию на перспективы своей работы. Требования к выпускникам остаются все еще на уровне конкретных знаний, но не умений работать с информацией. Традиционные связи “школа - ВУЗ” разрушены, новые еще не созданы; а о воспитании сложно говорить в условиях, когда система ценностных ориентаций общества то и дело встает с ног на голову. Именно поэтому интерес к работе с искусством экрана в теории часто сменяется резким падением энтузиазма на практике.

История культур предлагает нам очень интересную картину того, как человек осознает мир, себя в мире и мир в себе, как возникают и перерождаются национальные культуры и культурные течения, связанные с жизнью одного поколения. Реализации этих задач способствует создаваемый на занятиях культурный контекст - даже частичное погружение в историю экранных искусств оставляет неповторимое впечатление вечной динамики бытия. Разнообразие форм, жанров, монтажных вариантов, богатство выразительных средств и сравнительная простота их использования делают для подростка вдвойне привлекательной попытку самому попробовать построить внутрикадровый мир по законам чувственного восприятия. Таким образом, аналитический этап работы выступает стимулом к предметно-практическому этапу.

Однако мало просто осознать, что взгляд на мир через экран уже есть выражение уникальности собственного “я”. У того, что снято, существуют зрители. Тогда и возникает осознание того, что рядом – точно такие же “я”, и смысл жизни заключается вовсе не в том, чтобы доказать превосходство своего “я” над другими. Возникает проблема “я и другие”; мир утверждается в своем бесконечном разнообразии, и каждая из возможных точек зрения получает право на существование.

Эта ступень требует от подростка не только умения осознать мир, свое место в мире и место другого рядом с собой; здесь необходима позиция **диалога** - реального диалога, когда оба собеседника предполагают друг в друге не только равные по возможностям индивидуальности, но и желание понять именно то, что тебе говорит другой, а не искать в его словах и поступках лишь отражение собственных помыслов и стремлений.

Диалогические отношения требуют от каждого из людей, во-первых, воспринимать другого в качестве желательного партнера общения, и, во-вторых, предполагать, что оба участника диалога имеют некую общность взглядов. Поиск этой общности часто представляет собой истинный смысл диалога, его глубинную подоплеку. Одиночество “я” перестает быть безысходным; сущность человека нашего времени может быть проявлена только в диалогическом единстве Я и ТЫ, участии в бытии других, в понимании, любви, дружбе, верности, в бытии через Мы и Вы. И эти отношения призваны разрушить официальный образ человека-марионетки, социального “винтика” либо безысходной жертвы социальной анархии, личности, которая лишена выбора и которую легко поставить “на нужное место” с помощью ряда определенных, математически выверенных воздействий.

Взгляд на человека как на социально адаптивную систему уходит в прошлое; все больше отдаляется от нас бум инженерной психологии, породившей проблему “промышленной эстетики” и нормативную этику “человека массы”. Именно бунт против нивелирующих индивидуальность догм этой этики вызывал и вызывает к жизни все новые всплески неожиданно искаженных, а порой и вывернутых наизнанку культурных традиций. Молодёжь, как это бывало и прежде, шла по пути нигилизма, отрицания, - и порой утрачивала самый смысл того, что так отчаянно пыталась защитить - права человека на уникальность личного бытия, на его неповторимость, на счастье...

Не зря возникали прогнозы о том, что новый век будет ознаменован именно развитием диалогических форм общения, реализующих понимание на новом уровне, новых требований к участникам и результату диалога. Не случаен и наблюдаемый закат авторитарной педагогики; диалог становится не только более эффективной формой обучения, но и насущной необходимостью, важнейшим условием развития, условием выживания. И очень важно в процессе обучения не сводить понятие диалога только к отношениям ученика и учителя; ученик должен почувствовать за беглыми линиями росписей на стенах пещер, за грандиозностью средневековых соборов и благоговейной тишиной картин все тех же собеседников - людей, которые, как и он, думали, переживали, влюблялись и страдали; их одолевали те же чувства и терзали те же вопросы...

Диалог времен становится диалогом культур - через диалог людей.

Именно это понимание и ощущение мира является центральным при обращении к изучению или использованию в учебно-воспитательном процессе экранных искусств.

Подросток довольно быстро вычленяет первичное представление о том, что характер информации, которую он получает от экрана, определен прежде всего тем, что через экран (рамку кадра) мы видим мир глазами другого человека. Взгляд в объектив кино- или видеокамеры “первичен”; именно он определяет параметры нашего восприятия (граница видимого, угол зрения, освещенность, мизансцена, объект). И это помогает нам, усиливая многие стороны чувственно-эмоционального воздействия мира в нашем восприятии; но в то же время и препятствуют воссозданию той или иной меры объективности. Реальность происходящего на экране, особая достоверность представленного нам с помощью экранного языка события диктует нам **способ восприятия мира**.

Издавна истиной искусства была не дословная материализация метафоры, а использование выразительных средств данного вида искусства для того, чтобы удивить, ошеломить человека, раздвинуть рамки привычного восприятия, заставить его увидеть мир по-новому и обрадоваться (или ужаснуться) вместе с художником. Именно непосредственное, живое переживание произведения искусства и является тем, что способно объединить эпохи и культуры; именно переживание служит одним из главных механизмов передачи той информации, которая частично скрыта в бессознательном. Через процесс восприятия (включая простое созерцание) произведения искусства и переживание передается комплекс личностного неявного знания, то есть тот комплекс отношения к миру, который в целом не проявлен в системе устных и письменных правил, но тем не менее обладает способностью передаваться в процессе непосредственного общения.

В настоящее время экран является основным источником “быстрой” информации о различных событиях и явлениях; важно и то, что для школьников кино, телевидение, видео являются незаменимыми источниками дополнительной информации по многим учебным предметам. Зачастую авторитетность этих источников информации куда выше, нежели вера в слова родителей или знания официального образования; это связано с тем, что любая информация при представлении ее в форме экранного повествования объективируется как реальная. То есть и заведомо ложная концепция “проходит” в восприятии под знаком “безусловной реальности”, хотя на самом деле является реальностью **виртуальной** - воссозданной с помощью технологических средств и обладающей высокой степенью психологической достоверности.

Диалог с экраном - это переход с позиции “просто зрителя” на позицию собеседника, и далее: от сопереживания - к сотворчеству, к активному “дотраиванию” экранного мира, к более глубокому пониманию авторской

концепции, истолкованию фильма как модели мира; к самовыражению - через творчество.

Кино – искусство, неизменно вызывающее наш интерес. И использование уроков кино ставит своей целью не только знакомство с основами киноязыка и жанрами экрана, но и обогащение восприятия.

Хотите научиться смотреть на мир другими глазами? «Читать» символы и снимать фото- или кинокадры так, чтобы реальность, запечатленная в них заиграла дополнительными красками?

Благодаря киноурокам фирмы «Интелкино» можно найти точку опоры в искусстве, которое будет сопровождать юного зрителя всю жизнь.

Стать грамотным зрителем и получать от кино больше удовольствия? Научиться не верить лживым новостям и обману в рекламе? Снимать и монтировать свои фильмы? Научиться видеть мир и понимать его по-новому?..

Почему бы и нет?..

Глава 1

1.1. Формирование критического мышления через восприятие экранных медиатекстов

Одним из наиболее важных факторов, определяющих изменения в современном образовании, становится влияние информационной среды. И одним из наиболее значимых слагаемых информационной среды сегодня является экранная коммуникация (кинематограф, телевидение, видео; компьютерные мультимедиа технологии).

Мы зачастую недооцениваем воспитательную роль экрана и экранного творчества, его роль в развитии личности подростка перспективы применения кинообразования в обучении и воспитании, социальной адаптации учащихся. И именно эта область определяет один из самых важных на сегодняшний день экологических аспектов бытия человечества. Экология экранной коммуникации, рассматриваемая в самом широком смысле – экология экранной среды, экранной информации, восприятия и коммуникации, становится фактором, во многом определяющим общественное бытие и человеческое сознание.

Отметим, что кинообразование является неотъемлемой частью медиапедагогики – педагогики времен развитого информационного общества, когда мир информации предполагает как свободу его освоения, так и необходимость активного формирования нового типа культуры. Современному подростку не хватает эмоционального освоения мира, формирования критического (аналитического) мышления, грамотности в освоении нового информационного пространства – а возможности кинообразования в этих процессах очень велики.

Рассматривая роль экранных искусств в жизни современного школьника, необходимо отметить, что современная экранная коммуникация выступает для подростка не только как источник

информации, имеющей образовательное значение, но и как повод для формирования системы взглядов на мир. Это происходит не только при пассивном восприятии экранных медиатекстов, но в первую очередь при попытке создать собственный текст, используя язык экранной коммуникации. И если ранее это было доступно лишь в условиях специальных курсов (кружков видеолюбителей, школьных телестудий и.т.п.), сейчас понятие экранного творчества стало гораздо более широким. Попытка создать самостоятельный медиатекст (экранный текст) в мультимедийных технологиях требует овладения теми же областями знаний и умений – коммуникативной компетенции, владения языком экрана, освоения экранной культуры. Потенциал области экранного творчества в настоящее время выглядит как вполне реальный шанс практически для каждого учащегося реализовать свои художественно-творческие способности на занятиях в студиях фото- и видеотворчества, школьных телестудиях, объединениях детской тележурналистики, а также в компьютерных клубах при создании мультимедиапроектов и компьютерной мультипликации.

Необходимо изучение не только проблем эстетического воспитания, связанных с развитием электронных информационных технологий, но и образной системы искусств (особенно искусств синтетических, сама природа которых дает основания рассматривать их как способ отражения взаимодействия современного человека с информационной средой – таких, как кино, телевидение). Изучение теории экранных искусств, освоение критического мышления и творческая практика (съемка, монтаж) представляют собой насущную необходимость времен развитых высоких технологий.

Интересно отметить, что сетевые компьютерные коммуникации используют *экранный* тип коммуникации; а в восприятии экрана огромную роль сыграли экранные искусства – кино, телевидение, видео. Таким образом, формирование критического мышления в сфере экранной культуры целесообразно начинать именно с анализа художественных произведений (фильмов).

История культуры предлагает нам очень интересную картину того, как человек осознает мир, себя в мире и мир в себе, как возникают и перерождаются национальные культуры и культурные течения, связанные с жизнью одного поколения. Реализации этих задач способствует создаваемый на занятиях культурный контекст – даже частичное погружение в историю экранных искусств оставляет неповторимое впечатление вечной динамики бытия. Разнообразие форм, жанров, монтажных вариантов, богатство выразительных средств и сравнительная простота их использования делают для подростка вдвойне привлекательной попытку самому попробовать логически выстроить экранный мир по законам чувственного восприятия. Таким образом,

аналитический этап работы выступает стимулом к предметно-практическому этапу.

Однако мало просто осознать, что взгляд на мир через экран уже есть выражение уникальности собственного “я”. У того, что снято, существуют зрители. Тогда и возникает осознание того, что рядом – точно такие же “я”, и смысл жизни заключается вовсе не в том, чтобы доказать превосходство своего “я” над другими. Возникает проблема “я и другие”; мир утверждается в своем бесконечном разнообразии, и каждая из возможных точек зрения получает право на существование.

Эта ступень требует от подростка не только умения осознать мир, свое место в мире и место другого рядом с собой; здесь необходима позиция *диалога* - реального диалога, когда оба собеседника предполагают друг в друге не только равные по возможностям индивидуальности, но и желание понять именно то, что тебе говорит другой, а не искать в его словах и поступках лишь отражение собственных помыслов и стремлений.

Диалогические отношения требуют от каждого из людей, во-первых, воспринимать другого в качестве желательного партнера общения, и, во-вторых, предполагать, что оба участника диалога имеют некую общность взглядов. Поиск этой общности часто представляет собой истинный смысл диалога, его глубинную подоплеку. Одиночество “я” перестает быть безысходным; сущность человека нашего времени может быть проявлена только в диалогическом единстве Я и ТЫ, участии в бытии других, в понимании, любви, дружбе, верности, в бытии через Мы и Вы. И эти отношения призваны разрушить официальный образ человека-марионетки, социального “винтика” либо безысходной жертвы социальной анархии, личности, которая лишена выбора и которую легко поставить “на нужное место” с помощью ряда определенных, математически выверенных воздействий.

Обратим внимание на то, что восприятие информации через экран формировалось через кинематограф и телевидение, то есть в нашем восприятии *любая* экранная информация немыслима вне эстетических, художественно-образных аспектов. Экранный медиатекст обладает свойством отображения виртуальной реальности, создаваемой в сознании подростков, представляющей комплекс ценностных ориентаций, моральных и этических установок. Далеко не всегда это осознается на вербально-логическом уровне. Это определяет роль экранного восприятия в формировании не только комплекса знаний (общей эрудиции), но и ценностных установок личности. И просмотры, и попытки создания собственных экранных медиатекстов играют огромную роль в формировании личности, позволяя органично «присвоить» и преобразовать чужой опыт восприятия мира. Это одинаково значимо как для образования, так и для воспитания школьников. И здесь важны как экология восприятия, которая зависит от характеристик окружающей

подростка информационной среды, так и экологичность мышления самого подростка; а по отношению к экрану, к экранной информации, к экранному образу это качества формируемые – как стихийно, так и сознательно.

Поток художественной и внехудожественной информации, который получает подросток с кино- и телеэкранов, делает его пассивным потребителем. Происходит навязывание ценностей – от «продвинутого пива» до моделей поведения, одежды, отношения к миру – школе, учителям, родителям. Для того, чтобы преодолеть этот барьер пассивности, при изучении основ экранной культуры сделан акцент на освоение сферы образного мышления, на работу с художественным восприятием. Рождение эмоционального отклика, сопереживания пробуждает у подростков желание самим попробовать свои силы в создании зарисовки, видеоклипа, телепередачи. Видеотехника, цифровой монтаж конечно, делают процесс создания фильма куда более простым и доступным, нежели это было у кинолюбителей. Но тут возникают другие проблемы: оказывается, экранный язык требует умения изъясняться просто и внятно, используя и образную систему, и коммуникативные технологии.

Вариантом такого “поворота сознания” и является изучение медиатехнологий (технологий, связанных с использованием массовой коммуникации) в рамках эстетического образования. Это направление может быть представлено развивающими учебными курсами детской журналистики в области детской прессы, радио, телевидения; давно известные курсы кинообразования и кинолюбительства в связи с переходом на видеотехнику в наше время стали более доступными и разнообразными. Однако именно работа с искусством экрана, представленная в программах развивающих курсов на материале кино, телевидения, видео, создания мультимедийных проектов, сейчас, с одной стороны, вызывает наибольший интерес у школьников, с другой - сложна для внедрения в педагогическую практику, поскольку требует и навыков художественного образования, и знания технологий.

Экранное творчество обладает поистине неизмеримым потенциалом развития личности подростка. Не случайно собственное экранное творчество – одно из самых перспективных направлений современного медиаобразования.

Изучение восприятия экранных искусств и его результатов свидетельствуют о том, что использование тех или иных особенностей и возможностей искусства экрана всегда тесно связано с пониманием аудиовизуального текста. Каждое время порождает свои особенности экранного языка; меняется монтаж, цветовая гамма, возникают различные средства и приемы экранной выразительности. Изменяются темп и ритм восприятия (так, обилие рекламы в телеэфире на наших глазах породило

эффект «рекламной паузы» – неспособность учащихся сосредоточиться более чем на 15 минут).

Развивать навыки восприятия экранных произведений, знакомить учащихся с особенностями языка экранных искусств – именно этим задачам (и многим другим) посвящена работа педагогов в особом направлении образования – кинообразовании или образовании в области экранных искусств, как принято называть эту область медиаобразования в последнее время. Изучая восприятие детьми экранных произведений, педагоги, работающие в этой области, выявили ряд особенностей в восприятии учащимися самых разных возрастов экранных произведений (фильмов разных видов и жанров, телепередач, клипов, рекламы). Подчас эти особенности детского восприятия классифицируются как недостатки, над преодолением которых необходимо работать. Однако некоторые из них напрямую связаны с возрастными возможностями детей, поэтому часто их следует не преодолевать, а учитывать и использовать.

В процессе создания экранных мультимедийных продуктов (мультимедиапроектов) нельзя не учитывать особенностей восприятия экранных произведений, поскольку эти особенности распространяются и на восприятие любой другой экранной продукции.

При рассмотрении экранного образа следует учитывать, что его восприятие сформировано в культурной парадигме кинематографа, телевидения, видео. Эволюция экранного образа как средства передачи информации в СМК показывает, что основные свойства, качества экранной образности остаются неизменными и при рождении мультимедийной продукции. Поэтому при оценке качества мультимедиапроектов следует рассматривать следующие аспекты экранного образа:

- Создание особого экранного пространства.

Возникновение экранных искусств стало возможным потому, что в нашем восприятии последовательно показанные на экране фрагменты пространства соединялись по смыслу. Возникало новое, монтажное, пространство, оно могло иметь свою логику построения и не совпадало с теми фрагментами реальности, которые послужили его основой. Экранное пространство стало не меньшим фактором развития человеческого восприятия, нежели возникновение перспективы в живописи.

Даже в случае, когда мы имеем дело с «плоским» изображением, экран предполагает за ним создание объема. Именно поэтому любая модель, реализующая работу с пространством (трехмерная анимация, видеофрагменты, использование моделей театра и кино) в случае грамотного применения методики создания экранного образа будет успешной.

- Создание особого времени (Еще кинематограф доказал, что экран способен сжимать либо бесконечно растягивать время, создавая при

помощи звукозрительного монтажа совершенно иной, отличный от существующий реальности пространственно-временной континуум, своеобразную виртуальную реальность. При этом закладываемый в создание образа времени механизм был индивидуализирован, выполнен с расчетом на диалог «экран-личность». Этот диалог зрителя и экрана и был предпосылкой выявления резервов интерактивности. Телевидение в этом плане достигло больших успехов, однако ограниченные возможности самого канала коммуникации не позволили достичь принципиально иного уровня взаимодействия зрителя и экранного образа. Этот процесс стимулирует развитие и слияние новых сетевых электронных технологий с телевидением. В случае работы с мультимедиа в экранном образе мы имеем еще более сложную структуру времени – время, четко определяемое и заданное создателями медиатекста, и время индивидуальное, которое определено индивидуальным механизмом восприятия экранного образа и заложенными в медиатекст возможностями «обратной связи»).

- Аудиовизуальная природа экранного образа (В первую очередь это наличие комплексного аудиального ряда и особенности его использования: избирательность воспроизведения фонограмм, использование звуковых опорных сигналов, специальных эффектов, дополнительное акцентирование внимания и др.). Использование основных каналов человеческого восприятия определяет особую силу воздействия экранного образа, где ведущие типы восприятия могут очень быстро сменяться: основным носителем смыслообразования может быть изображение, может быть звук, возможен и вариант, когда смысл образа рождается в «монтажном», необычном сочетании звука и изображения. В режиссуре этот прием называют контрапунктом. Именно здесь, на наш взгляд, скрыты резервы повышения эффективности воздействия экранных медиатекстов, поскольку эти принципы выстраивания экранного образа еще не в полной мере освоены в создании мультимедиапродукции. Часто это связано с узкой специализацией производителей электронного продукта и упорным желанием снова и снова изобретать давно открытое старое.

- Монтажная природа экранного образа (монтаж как основа создания экранного образа – монтаж элементов, последовательность смены образов, основа создания комбинированных экранных образов). Именно монтаж стал основой нового языка коммуникации, позволил экранному образу обрести особую убедительность. Принцип «общий смысл представленных на экране элементов представляет собой нечто большее, нежели просто сумма этих элементов», который в кинематографе выражен знаменитой формулой С.М.Эйзенштейна $1+1=3$, является основой и мультимедийного экранного образа.

- Наличие аудиального и визуального контекста восприятия.
Медиатекст (экранный текст) не существует вне контекста

восприятия. Часто монтаж и служит в первую очередь средством создания такого контекста, поскольку первично кадр (или его составная часть) имеет знаковую природу и лишь частично определяет итоговый смысл экранного образа. Изображение человека, идущего по дороге, сменяется изображением дома. Для того, чтобы возник образ «дорога к дому», важны и аудиальный, и визуальный контекст, если они «не стыкуются», рождения образа может не быть. Однако богатство ассоциативных связей заставляет говорить о контексте как о важнейшем факторе восприятия экранного образа. Так, облик рэпера или музыкальная фраза фонограммы к заставке музыкального диска сразу вводит в контекст восприятия и привлекает определенную категорию зрителей, «отсекая» ту часть аудитории, для которой этот контекст неинтересен либо неприемлем.

- Расчет на диалоговое восприятие экранного образа (экранного медиатекста в целом). За экранным образом всегда стоит некоторая концепция восприятия мира, и зритель (будем называть сидящего перед *любым экраном* именно так) вступает во внутренний диалог с «автором» этой концепции. Однако автор экранного образа чаще всего не индивидуален, но коллективен. Тем не менее диалог с экранным образом остается важным качеством восприятия экрана. В случае кино мы имеем дело с художественным экранным образом, там концепция автора может быть выявлена дополнительно посредством анализа либо логических рассуждений. Телевидение представляет собой переходный этап от художественного образа к чисто информативному, а экранный образ в мультимедиа и вовсе «опосредован». Но тем не менее следует ясно понимать, что диалоговое восприятие экрана никуда не уходит, оно только переходит в новую, совершенно иную стадию. Поэтому у мультимедиапродукции столь существенным и определяющим этапом является разработка сценария, драматургической структуры, которая и является заместителем «позиции» автора.

- Интерактивность (наличие обратной связи). В случае электронных медиатекстов это может быть реализовано в механизмах обеспечения индивидуальной учебной траектории, в том числе и комплекса самопроверки знаний и умений работать с информацией. Интерактивность подразумевает обязательную активность пользователя (не задашь вопроса – не получишь ответ). Стимулированию этой активности и могут послужить система методических подсказок и комментариев о работе программы или предметном содержании информационных ресурсов. Новые качества экранного образа в мультимедиа (сжатое изложение информации, свобода перемещения по структуре ресурсов, необязательность сплошного чтения текста, наличие в структуре информации справок и перекрестных ссылок) являются следствием возникновения нового типа медиатекстов – гипертекстов.

Здесь сама природа медиатекста определяет возможности его восприятия, реализацию через гипертекстовые структуры образовательных задач и различных моделей обучения – от массовых до индивидуально-дифференцированных.

На основании этого мы можем сделать вывод: восприятие экранного образа является определяющим фактором восприятия современной информационной среды.

Именно поэтому кинообразование и воспитание при помощи киноискусства продолжают быть актуальными для сегодняшней школы. Экран – главный тип восприятия современного ребенка и подростка.

Но современная киносреда практически не предлагаем ему медиатекстов, осмысление которых стало бы для него активной развивающей средой.

Экранный тип коммуникации является доминирующим в компьютерных технологиях, и поэтому создание любых электронных информационных ресурсов, выполнение учащимися мультимедийных проектов невозможны без учета опыта, накопленного экранной культурой в течение XX века.

Одной из важнейших тенденций развития культуры XX века является тяготение к синтезу и взаимопроникновению культур. На этот процесс оказало сильнейшее влияние распространение средств массовой информации. Стало реальным фактом ускорение процесса восприятия информации, появился термин «клиповое мышление». Наиболее массовым источником информации становится телевидение, при помощи которого современный человек узнает обо всем на свете, в том числе об искусстве. Специфика подачи телевизионной информации состоит в ее дискретности, процесс синтеза осуществляется непосредственно в сознании человека. Поэтому возрастает роль способности человека к обобщению, к синтезу. Важным становится наличие воображения, умение соотносить разнородный материал, воспринимать картину мира не мозаично, но целостно, в единстве.

Развивающий характер обучения и воспитания предполагает в человеке способности к открытому типу мышления, терпимости, развитие способности самостоятельного мышления, анализа, принятия решений. Большую роль в этом процессе может сыграть освоение информационных технологий. Информационное обеспечение учащихся (свободный доступ к необходимой учебной, научной, культурной и любой другой информации) – залог свободного развития личности. А основная задача современного образования – научить применять эти знания и умения на практике, реализуя творческий потенциал личности. И развитие экранного мышления становится первоочередной задачей современного образования.

Экранный тип мышления доминирует и в популярной сегодня в школе проектной деятельности. Формы и методы проектов в основе имеют

информационную и медиакультуру, сформированную через восприятие экрана.

Проектная форма работы в современном образовании призвана помочь учащимся почувствовать практическую значимость получаемых знаний, научиться ориентироваться в достаточно распространенных источниках информации, систематизировать свои знания, полученные при изучении других предметов (истории, литературы, географии, страноведении).

Проектная деятельность предполагает непосредственное использование информации, получаемой по каналам СМИ, что ставит дополнительную задачу развития критического осмысления и переработки получаемой информации. Под информационной культурой здесь следует понимать как общее представление об информационных процессах в окружающем мире, об источниках той или иной информации, средствах массовой информации, так и о системе моральных и юридических норм, ценностной ориентации, понимании смысла и своеобразия языка СМИ.

Для решения задачи развития критического мышления по отношению к информации, передаваемой по каналам СМИ, полезно проследить весь путь развития средств массовой информации, развитие информационных технологий, позволяющих совершенствовать формы подачи материала. Дать примеры, демонстрирующие возможности моделирования в виртуальном пространстве. При всех попытках телевидения к реализации принципа интерактивности, оно не может дать зрителю ощущения свободы действий. А в сети Интернет человек свободен в выборе информации, он сам ее получает, сам может смоделировать ситуацию общения. Это дает иллюзию особой достоверности экранного образа. Именно поэтому так велико доверие учащихся к этой информационной среде.

При целенаправленной работе по ознакомлению со спецификой различных источников информации следует говорить о развитии навыков медиакультуры как умения критически отбирать, осмыслять и использовать информацию, получаемую по различным каналам, являющимся составной частью массовой культуры. В этом отношении может быть предложена проектная деятельности и собственно по проблемам использования средств массовой информации (СМИ) в контексте развития мировой художественной культуры новейшего времени (Например, проект «Прошлое, настоящее и будущее книги в истории человечества»).

В перспективе подобная работа с предметным содержанием, активизация использования различных видов экранной информации в учебном процессе неизбежно приводит к «размыванию» рамок самой системы обучения, к переходу большей части работы в область консультативной работы учителя и самостоятельной работы учеников, стимулирования процесса самообразования у обеих сторон педагогического диалога.

Один из основных признаков экранного медиатекста – интерактивность, расчет на обратную связь, диалог со зрителем. Но для

того, чтобы этот диалог был эффективным, надо, во-первых, заложить в структуру пособия возможности его использования. Во-вторых, при работе с созданием мультимедийных проектов необходимо особое внимание уделять формированию критического мышления школьников.

Сегодня экран является основным источником “быстрой” информации о различных событиях и явлениях. Для школьников кино, телевидение, видео являются незаменимыми источниками дополнительной информации по многим учебным предметам. При этом зачастую авторитетность этих источников информации куда выше, нежели вера в слова родителей или знания официального образования. Это связано с тем, что любая информация при представлении ее в форме экранного повествования объективируется, осознается школьником как реальная. То есть и заведомо ложная концепция “проходит” в восприятии подростка под знаком “безусловной реальности”, хотя на самом деле является реальностью *виртуальной* - воссозданной с помощью технологических средств и обладающей высокой степенью психологической достоверности. Именно от этого и следует предостерегать современных подростков, они должны уметь анализировать, что стоит за экранном текстом, какую идею он несет в себе.

Диалог с экраном - это переход с позиции “просто зрителя” на позицию собеседника, и далее: от сопереживания – к сотворчеству, к активному “достраиванию” экранного мира, к более глубокому пониманию авторской концепции экранного текста.

Киноуроки могут и должны стать новой ступенькой развития и для учителя, и для ученика в новом информационном пространстве. Для киноурока большое значение имеет точность постановки целей и задач занятия. Они зависят от темы, сюжета, жанра фильма, поэтому в главах, посвященных конкретным киноурокам, мы будем давать вариативные версии таких текстов, исходя из специфики фильма.

Цели киноурока

1.1. Цели в формулировке ученика

Я посещаю киноуроки для того, чтобы:

узнать

- как зритель становится эмоциональным соавтором фильма;
- кто и как делает кино и телевидение;
- как экран связан с нашей жизнью

понять

- что такое «коллективное творчество» и «синтез искусств»;
- научиться не только **смотреть**, но и **видеть** фильм;
- научиться говорить и вести дискуссию;
- понимать, что хотел сказать и что на самом деле сказал автор;

- распознавать «заведомо ложную информацию» на экране, в т.ч. в рекламных объявлениях и телевизионных роликах;
- освоить «азбуку кино» не только в теории, но и на практике

1.2. Цели в формулировке учителя

Образовательные цели курса:

- знакомство с терминами и спецификой искусства кино;
- расширение культурных контекстов и интеграция знаний различных предметных областей;
- формирование коммуникативной компетентности учащихся.

Воспитательные цели:

- формирование навыка рефлексии и самоанализа;
- формирование информационной культуры (умений понимать, собирать, хранить, обрабатывать, преобразовывать информацию, создавать собственные экранные тексты – зарисовки, репортажи, короткие фильмы), что может быть особо важным для будущих специалистов массовой коммуникации;
- формирование культуры эмоционального восприятия;
- формирование ценностных ориентаций и социально активной позиции личности.

Развивающие цели:

- создание условий для общения с произведениями искусства экрана, развитие восприятия, памяти, фантазии, воображения
- формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении мира;
- реализация художественно-творческого потенциала подростка;
- формирование критического мышления, доказательной аргументации суждений;
- формирование установки на самообразование и самовоспитание..

Задачи курса:

- Формирование системы знаний и представлений о языке экрана, его специфике, основных выразительных средствах, механизмах смыслообразования;
- Освоение терминологии, понятие о профессиональном производственном цикле, составе съемочной группы;
- Освоение языка и стиля массовой коммуникации, понятия системы жанров (для кино, телевидения, видео);
- Реализация творческого потенциала подростка через выполнение практических заданий, возможно – через проектную деятельность;
- Выработка навыка анализа экранного текста.

Или – как вариант:

Цели занятия:

- Формирование у учащихся представлений о чувстве долга, героизме, самоотверженности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «героизм», «патриотизм», «чувство долга», «умение сочувствовать» и «сострадание» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной

деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое чувство долга, что такое героизм, особенностей проявления чувства долга в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

В целом подобный вариант проведения киноуроков должен способствовать:

- Воспитанию эмоциональной культуры, усвоению и пониманию правил и законов морали и нравственности;
- освоению ряда умений и навыков, необходимых для полноценного понимания как экранного образа, так и внехудожественной информации;
- возникновению реальной, действенной системы межпредметной интеграции
- реализации художественно-творческого потенциала подростков, стимулированию собственного творчества учащихся – работы над конкретными социальными и творческими проектами;
- формированию целостной, единой картины мира.

В настоящее время наблюдается диспропорция художественного уровня экранных искусств, их образовательных и воспитательных возможностей и низкого уровня художественного развития подавляющего большинства подростков, их возможностей воспринимать, понимать, интерпретировать аудиовизуальную - в том числе и экранную - информацию.

Один из вариантов разрешения этой проблемы - реализация аудиовизуального образования (наиболее эффективны учебные курсы интегративного типа, к которым и относятся киноуроки). Основные характеристики аудиовизуального образования, осуществляемого в процессе киноуроков:

- * целенаправленное воспитание у подростков эстетического вкуса, формирование устойчивого интереса к художественным качествам фотографии, аудиовизуальных (экранных) искусств;
- * формирование критического мышления в условиях цифровизации образования;
- * развитие восприятия различных форм медиатекстов (в том числе и экранного повествования);
- * реализация творческого потенциала подростков в области аудиовизуальных искусств;
- * создание условий для формирования потребности в самообразовании и саморазвитии личности, содействие формированию индивидуальности;

* социальная реабилитация подростков девиантного поведения и возможная профессиональная ориентация на основе полученной информации.

При пользовании электронными устройствами любой степени сложности искусство возникает не при наличии определенной степени мастерства, а там, где есть индивидуальное восприятие мира, обладающая своеобразием интерпретация реальности, авторская концепция. «Клипное мышление» оборачивается полнейшим неумением современного школьника мыслить монтажно: агония реальности в неуклюжих обрывках кадров – вот что часто принимают за творчество современные подростки. Так возникают интернет-ролики, где теряется представление об экранной культуре и этике экранного мира.

Электронная изощренность видеотехники - достоинство, которое может обернуться недостатком, провоцируя пользователя на типичные решения, “штампы”, выбор одних и тех же точек съемки, условий освещенности и т. д. Именно поэтому освоение современных электронных технологий подростками требует разрешения проблемы эстетического освоения среды. И основную роль здесь будет играть формирование критического мышления в процессе анализа чужих произведений.

Не понимая, как другой автор может выразить в произведении свою концепцию мира, невозможно проанализировать аналогичный процесс в своем восприятии или в собственном творчестве.

Здесь следует обратить особое внимание на то, что «медиа» в переводе с латыни - “средство”. Таким образом, залогом существования “электронных искусств” являются отнюдь не сами технологические достижения, а лишь способы и возможности их использования.. И видеосъемка (вплоть до технологии ТВЧ - телевидения высокой четкости), и компьютерные технологии мультимедиа - все это в образовании следовало бы рассматривать как средства достижения единой цели - эстетического воспитания личности. Направляя освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, мы избегаем опасности развития “механизированного восприятия”, непонимания сути дела, автоматического и поверхностного мышления.

У людей с большим багажом восприятия зрительный образ - прежде всего повод для ассоциаций. У подростка “картинка” на экране компьютера оказывается неразрывно связанной не с комплексом ощущений, а с “новым понятием”; здесь всегда остается опасность подмены эстетического восприятия механическим запоминанием или логическим размышлением, чувственного восприятия - разумным и расчетливым знанием. А ведь мир существует только в единстве их сторон восприятия; и при широком использовании материалов средств массовой информации в обучении происходит ориентация прежде всего на логическую сторону познания, недооценка эмоциональной, чувственной стороны восприятия мира.

Чувственные формы познания конкретны, они порождают особую внутреннюю позицию, помогают выработке критериев эстетической оценки и эстетических потребностей. А потребности общественного развития требуют воспитания не “гениальных исполнителей”, но людей, способных к самостоятельному мышлению, реализующих нетрадиционные подходы и способы преодолевать различного рода кризисные ситуации.

При изучении кино в рамках киноуроков сделан акцент на освоение сферы образного мышления, на работу с художественным восприятием. Происходит формирование нового типа культуры – “медиакультуры”, что и отражает особенности используемого подхода - изучение средств массовой информации и каналов массовой коммуникации взяты с точки зрения приобщения человека к культуре, рассмотрения образовательного процесса как элемента “присвоения культуры” (В.С. Библер). Это определяет многоплановость видения и подхода к проблемам, свободу выбора уровней восприятия и анализа, умение находить выход практически из любой ситуации, потому что кроме формального объема знаний оказываются задействованными такие сферы, как интуиция, воображение, а также различные типы логической обработки информации, поиск аналоговых ситуаций в бытии и динамике культурного опыта личности. Для ориентации в сложных информационных системах и эффективной работы в высокотехнологичных структурах типа компьютерных сетей необходимы освоение практических навыков диалога через средства массовой коммуникации и развитое образное мышление. И ничто не может помочь этому столь же эффективно, как изучение искусства.

Содержание и методика проведения киноуроков опираются на органическое сочетание принципов педагогики и законов искусства, его воздействия на человека, на естественную связь занятий с реальной жизнью. Интегративный принцип построения курса киноуроков позволяет эффективно выстраивать межпредметные связи с базовыми учебными курсами (литературы, истории, обществознания и др.).

Рассматривая общие закономерности развития художественной культуры, обращаясь к различным видам искусства и взаимосвязям между ними, изучение искусства на киноуроках приобщает учеников к той специфической форме человеческого познания и самопознания, которая выражается в образно-художественной модели мира, воплощается средствами кино. Особое внимание уделяется роли искусства в жизни людей – в формировании общественного сознания, идеалов, в развитии и совершенствовании человека, развитии его эмоциональной и интеллектуальной сферы, а также в «проектировании» будущего.

Реализация системы аудиовизуального образования школьников возможна при использовании в рамках киноуроков деятельностных подходов, реализованных в игровых и моделирующих процессах исследования методиках на базе педагогики диалога и сотрудничества. Для эффективности как эмоционального, так и интеллектуального развития

личности и формирования индивидуальности подростков необходима сбалансированная система деятельности. Поэтому оптимальным для данного учебного курса представляется сочетание таких типов деятельности, как **эстетическое восприятие (с акцентом на переживание и рефлексии), интерпретация результатов восприятия и художественно-творческая деятельность**, а также **освоение знаний**, стимулирующих остальные виды деятельности.

Как эстетическое восприятие, так и переживание в данном случае рассматриваются не как специфические психические функции, но как особый вид смыслообразующей психической деятельности, т. е., согласно концепции Ф.Е.Василюка, как “самостоятельный процесс, соотносящий субъекта с миром и решающий его реальные жизненные проблемы”¹. Это имеет огромное значение и для социальной реабилитации подростков, поскольку дает возможность увязать мир собственных переживаний и ощущений с конкретными реальностями окружающего мира. Поскольку каждое художественное произведение имеет несколько слоев (уровней) восприятия сюжета - бытовой, социальной, символический, уровень авторской концепции, - разбор своего взгляда на произведение искусства может стать “точкой поворота” для подростка в формировании его убеждений и последующей их реализации в условиях конкретного социума.

Предлагаемые компоненты обеспечивают оперативность реагирования на смену ситуации и требования времени - в частности, именно так возникли методики практического освоения новых технологий - видеосъемки, видеомонтажа, использования мультимедийных компьютерных технологий.

Важно также и то, что синтетический характер экранного образа предоставляет неограниченные возможности для интеграции искусств в рамках учебных занятий.

Сейчас перед нами стоит проблема: следовать в своей деятельности бесчисленным предлагаемым образцам - образцам поведения (приобретения только определенных товаров - согласно рекламному имиджу), следования одним и тем же схемам, - или “идти своей дорогой”, да еще и постоянно ощущать ответственность за свой выбор. Практика показывает, что характерное для западной бытовой культуры “влияние предлагаемого образца” в нашем случае часто принимает уродливо искаженные формы; реальность жизни требует самостоятельности принятия решений, ответственности, умения видеть вопросы и проблемы с разных сторон; умения ставить задачи (в том числе и самому себе), разрешать их и адекватно оценивать ситуации.

Один из вариантов выхода - освоение образного мышления; эстетическое восприятие определяет внешнюю незаинтересованность оценки событий или явлений, а это, в свою очередь, способствует многоплановости видения и подхода к проблемам, овладению различных уровней восприятия и

¹ Ф.Е.Василюк, “Психология переживания”, М., 1984, с. 46

анализа, умению найти выход практически из любой ситуации, потому что кроме объема знаний оказываются задействованными такие сферы мышления, как интуиция, использование различных типов логических построений, поиск аналоговых ситуаций в бытии и динамике культуры... Именно поэтому становится столь важной сфера художественного аудиовизуального образования. Область знания и творчества, где освоение новых форм поведения и поиск новых путей познания происходит в неразрывной связи с историческим бытием человечества. Область, где так легко найти и выделить культурные традиции - народа, страны, времени... так же легко, как и потерять, утратить, растворить конкретные и определенные признаки и явления в мозаичном хаосе восприятия.

Можно ли, например, составить представление о современном мире по программам телевидения? Как - и благодаря чему - подвергается искажению информация, и где сокрыты те самые "вечные ценности", которые, невзирая на любые кризисы сознания, сохраняют свою значимость и дают основания для размышлений о будущем?..

Именно поэтому изучение аудиовизуальных искусств - насущная необходимость времен развитой технологии. Человек двадцать первого века должен быть прежде всего человеком творческим. Для ориентации в информационных системах и работы в высокотехнологичных структурах (типа компьютерных сетей) просто необходимы практические навыки диалога и развитое образное мышление; и ничто не заменит искусства и культуры в образовании и воспитании. При этом для процесса обучения важна не столько историческая хронология, сколько именно способ мышления и познания, определяемый существованием и развитием системы искусств.

Это определяет и требования к использованию киноуроков в учебно-воспитательном процессе. Киноуроки мы рассматриваем как часть преподавания аудиовизуальных искусств в современной школе. Не формально-логические объемы знаний, а умения чувствовать, осознавать, анализировать и сопоставлять – вот что должно становиться итогом киноурока. При этом подросток должен осознавать бытие культуры как процесс – и развитие человека как часть этого процесса.

1.2. О роли киноуроков в формировании медиакультуры

Экранные искусства (кинематограф, телевидение, видео) в наше время обретают особое значение в решении задач воспитания и образования. На рубеже нового века происходит трансформация культуры; бурное развитие электронных технологий, появление обучающих программ в технологиях мультимедиа, широкое внедрение интерактивных систем обучения и вторжение на наши экраны недоступного ранее потока аудиовизуальной информации (от массовой кино-, теле-, видеопродукции до электронных сетей) делают ситуацию информационного взрыва все более острой даже экологически.

Одновременно сосуществуют самые различные гипотезы и прогнозы по поводу будущего; согласно одним предположениям, эпоха “визуальных образов” завершается, в соответствии с другими нам предстоит пережить эпоху тотальной визуализации через экран. Кроме того, мы наблюдаем резкое снижение порогов восприятия аудиовизуальной информации. При этом мозаика впечатлений определяет одноплановость уровней восприятия и освоения информации в сознании подростка. Если же говорить об эстетическом воспитании, о восприятии и освоении художественной информации, то здесь ситуация осложняется тем, что искусства экрана изначально реализуются через каналы массовой коммуникации. Каждый уровень информации существует сам по себе, их пересечения и взаимовлияния случайны и непреднамеренны; у подростка может и не возникать потребности складывать из этой мозаики единую, целостную картину мира. А между тем на примере экранных искусств мы можем наиболее ярко проследить, как происходит «перевод» в художественно-образную форму всего многообразия форм бытия человеческой культуры. Становится своеобразной нормой знакомство с фольклором, музыкой, живописью, архитектурой через посредничество экрана; документальные теле-(видео) фильмы о музейных коллекциях воспринимаются как источник информации об искусстве, “виртуальные путешествия”, реализуемые через медиатехнологии, предоставляют вроде бы невиданные ранее возможности - перемещаться куда угодно, путешествовать по “виртуальным музеям” в регулируемом режиме просмотра, - но...

Оставим пока в стороне вопросы о том, насколько опосредовано общение с искусством через каналы массовой коммуникации. Обратим внимание на другое - восприятие информации через экран формировалось через “искусство кино”, то есть в нашем восприятии любая экранная информация немислима вне эстетических, художественно-образных аспектов. Отсюда и необходимость аудиовизуального образования в области экранных искусств, необходимость формирования аудиовизуальной культуры подростка.

На данном этапе развития общества этот процесс происходит в основном стихийно, в то время как киноуроки дают возможность активизировать его и сделать его более интенсивным.

Наиболее важными при этом представляются следующие факторы:

- необходимость формирования аудиовизуальной культуры подростка в общеобразовательной школе на данном этапе развития общества, связанным с революцией в информационных технологиях;
- необходимость эффективного использования образовательного потенциала аудиовизуальной среды, окружающей подростка (в том числе кино, телевидения, интернета, систем “виртуальной реальности”);

- необходимость более глубокого и объемного рассмотрения экранных искусств в процессе образования;
- повышение требований к уровню преподавания искусства в школе и его использования в воспитательном процессе.

Один из вариантов разрешения этой проблемы - реализация аудиовизуального образования (наиболее эффективны учебные курсы интегративного типа, синтезирующие навык работы с информацией с изучением искусства). Основные характеристики аудиовизуального образования на примере киноуроков:

- * целенаправленное воспитание у подростков эстетического вкуса, формирование устойчивого интереса к художественным качествам фотографии, аудиовизуальных (экранных) искусств;
- * формирование критического мышления;
- * развитие восприятия различных форм медиатекстов (в первую очередь киноповествования);
- * реализация творческого потенциала подростков в области аудиовизуальных искусств;
- * создание условий для формирования потребности в самообразовании, саморазвитии, самовоспитания личности, содействие формированию индивидуальности;
- * социальная реабилитация подростков девиантного поведения и возможная профессиональная ориентация.

Реализация системы аудиовизуального образования школьников возможна при использовании деятельностных подходов, реализованных в игровых и моделирующих процессы исследования методиках на базе педагогики диалога и сотрудничества. Для эффективности как эмоционального, так и интеллектуального развития личности и формирования индивидуальности подростков необходима сбалансированная система деятельности. Поэтому оптимальным для данного учебного курса представляется сочетание таких типов деятельности, как **эстетическое восприятие (с акцентом на переживание и рефлекссию), интерпретация результатов восприятия и художественно-творческая деятельность**, а также **освоение знаний**, стимулирующих остальные виды деятельности.

Как эстетическое восприятие, так и переживание в данном случае рассматриваются не как специфические психические функции, но как особый вид смыслообразующей психической деятельности, т. е., согласно концепции Ф.Е.Василюка, как “самостоятельный процесс, соотносящий субъекта с миром и решающий его реальные жизненные проблемы”². Это имеет огромное значение и для социальной реабилитации подростков, поскольку дает возможность увязать мир собственных переживаний и ощущений с конкретными реальностями окружающего мира. Поскольку каждое художественное произведение имеет несколько слоев (уровней) восприятия сюжета - бытовой, социальный, символический, уровень

² Ф.Е.Василюк, “Психология переживания”, М., 1984, с. 46

авторской концепции, - разбор своего взгляда на произведение искусства может стать "точкой поворота" для подростка в формировании его убеждений и последующей их реализации в условиях конкретного социума.

Предлагаемые компоненты обеспечивают оперативность реагирования на смену ситуации и требования времени.

Важно также и то, что синтетический характер экранного образа предоставляет неограниченные возможности для интеграции искусств в рамках учебных занятий.

Сейчас перед нами стоит проблема: следовать в своей деятельности бесчисленным предлагаемым образцам - образцам поведения (приобретения только определенных товаров - согласно рекламному имиджу), следования одним и тем же схемам, - или "идти своей дорогой", да еще и постоянно ощущать ответственность за свой выбор. Практика показывает, что характерное для западной бытовой культуры "влияние предлагаемого образца" в нашем случае часто принимает уродливо искаженные формы; реальность жизни требует самостоятельности принятия решений, ответственности, умения видеть вопросы и проблемы с разных сторон; умения ставить задачи (в том числе и самому себе), разрешать их и адекватно оценивать ситуации. И один из вариантов выхода - освоение образного мышления; эстетическое восприятие определяет внешнюю незаинтересованность оценки событий или явлений, а это, в свою очередь, способствует многоплановости видения и подхода к проблемам, овладению различными уровнями восприятия и анализа, умению найти выход практически из любой ситуации, потому что кроме *объема* знаний оказываются задействованными такие сферы мышления, как интуиция, использование различных типов логических построений, поиск аналоговых ситуаций в бытии и динамике культуры... Именно поэтому становится столь важной сфера художественного аудиовизуального образования. Область знания и творчества, где освоение новых форм поведения и поиск новых путей познания происходит в неразрывной связи с историческим бытием человечества. Область, где так легко найти и выделить культурные традиции - народа, страны, времени... так же легко, как и потерять, утратить, растворить конкретные и определенные признаки и явления в мозаичном хаосе восприятия. Можно ли составить представление о современном мире по программам телевидения? Как - и благодаря чему -подвергается искажению информация, и где сокрыты те самые "вечные ценности", которые, невзирая на любые кризисы сознания, сохраняют свою значимость и дают основания для размышлений о будущем?..

Именно поэтому изучение аудиовизуальных искусств - насущная необходимость времен развитой технологии. Человек двадцать первого века должен быть прежде всего человеком творческим. Для ориентации в информационных системах и работы в высокотехнологичных структурах (типа компьютерных сетей) просто необходимы практические навыки диалога и развитое образное мышление; и ничто не заменит искусства и

культуры в образовании и воспитании. При этом для процесса обучения важна не столько историческая хронология, сколько именно способ мышления и познания, определяемый существованием и развитием системы искусств.

Это определяет и требования к преподаванию аудиовизуальных искусств в школе. Не формально-логические объемы знаний, а умение чувствовать, осознавать, анализировать и сопоставлять - вот что должно становиться итогом художественного образования. При этом подросток должен осознавать бытие культуры как процесс - и развитие человека как часть этого процесса. Наша жизнь такова, какой мы ее делаем; и перевернутые системы ценностей свидетельствуют лишь о том, что минул некий пик развития (или спада), и мы находимся на другом склоне горы. Но гора-то одна и та же...

На основе опросов, анкетирования и наблюдений, проведенных в ходе педагогического эксперимента в период с 1985 по 2000 год в школах г. Москвы и Московской области, можно выделить в качестве отправных пунктов разработки программы аудиовизуального образования в среднем школьном возрасте следующие факторы:

* Резкий сдвиг возрастных пределов и возможностей восприятия формы экранного повествования - монтажной структуры, визуальной насыщенности кадра, четкости мизансцен (например, наиболее популярные в среде подростков фильмы по возрастной шкале переместились "вниз" в среднем на три-четыре года; при этом, с одной стороны, наблюдается тенденция к расширению возможностей восприятия: 1987 год - монтажная структура экранного повествования параллельного типа четко осознается и анализируется 30% пятиклассников; 1995 год - экранный текст той же степени сложности не вызывает затруднений при идентификации и анализе у 74% аудитории того же возрастного состава. В 2000 году 89% пятиклассников тех же школ не испытывали затруднений с определением типа экранного повествования, в 2015 г это число увеличилось до 92%. С другой стороны, наблюдались и такие тенденции, как возрастание информационных и эмоциональных перегрузок, падение внимания, быстрое наступление усталости, сужение индивидуальной сферы интересов и потребностей по отношению к предлагаемым возможностям, образование своего рода "информационного коккона" личности).

* Изменение структуры системы восприятия подростками экранных искусств, что в свою очередь, тесно связано со спецификой ситуации "информационного взрыва" в нашей стране и социальными последствиями трансформации СССР в СНГ.

* Рост интереса к телевидению.

Наиболее популярными у подростков 13-14 лет, по результатам опросов 2012-15 гг., являются следующие жанры: телеигры; новости - музыка, кино, спорт; видеоклипы; телепередачи типа "познание с развлечением"; ток-шоу; особое место занимают телесериалы - в частности,

каждый школьник из опрошенных в 1996 году смотрел не менее 4-5 сериалов в неделю (из них два-три ежедневных), а к 1998 году это число возросло до 7 (из них в среднем три ежедневных). В настоящее время наблюдается тенденция к падению общего внимания к телесериалам, хотя по опросам 2010-2014 гг. число сериалов, к которым школьник обращается за неделю, достигло 10-11. Склонность к просмотру большого числа сериалов обычно характерна для той части подростков, восприятие которых не выходит за рамки “грамотного потребителя” видео- и телепродукции, без элементов активного сотворчества, “достраивания” экранного изображения; для них характерны и определенные трудности в художественно-творческой деятельности - работа у них чаще всего замирает на стадии замысла, навык доводить начатое дело до конца практически отсутствует.

При работе с **эстетическим восприятием экранного повествования** необходимо учитывать и использовать такие факторы возрастного восприятия, как: повышенная эмоциональность, непосредственность восприятия; ситуативность восприятия; приоритет внешнего по отношению к внутреннему - т. е. внешняя выразительность действия, которая для младших подростков (до 11-12 лет) не только интереснее наличия смысла (подтекста и т.п.), но и сама зачастую становится смыслом просмотра; утилитарное отношение к искусству; различные факторы падения внимания (в том числе и диктуемая практикой современного телевидения “усталость восприятия” - просмотр эмоционально напряженного материала, длинных фрагментов из фильмов невозможен без частых “рекламных пауз”) - это обусловило поиск эффективных способов более активного включения подростка в процесс просмотра. Специфика подхода заключена в том, что каждое из этих явлений должно становиться поводом для специального тренинга (либо выполнения целого ряда заданий) на базе рефлексивно-аналитической деятельности (иногда вкуче с переживанием).

С повышенной эмоциональностью, особенно у младших подростков, отнюдь не стоит бороться; разумеется, существуют определенные правила поведения - все же... стоит только вспомнить, что творилось в кинозалах советских времен на детских сеансах - ни один взрослый не мог там находиться более 10 минут. Такая бурная реакция на самом деле в какой-то мере оправдана: в ответ на экранное действие актуализируется физиологическая система движения - возникает стремление подпрыгнуть, крикнуть, словом, хоть как-нибудь отреагировать, выразить свои чувства. Простое “приведение к порядку” здесь может вызвать противоположную реакцию; поэтому наряду с тактичным разъяснением общепринятых правил поведения следует подумать о тщательном отборе материала. Наиболее эмоциональные видеофрагменты, сюжеты с активным действием, возможно, следует показывать во внеурочные часы; и следует отметить, что целенаправленный рефлексивный анализ эмоционального восприятия (что я чувствую? Что вызвало у меня такие чувства? Почему? Вызвало ли это такие же чувства у других? Как я отреагировал? Не изменила ли моя реакция

восприятие данной ситуации?) обычно приводит к тому, что внешние проявления чувств становятся несколько менее бурными - начинают включаться механизмы параллельного самоанализа.

Большое значение имеет точность подбора фильмов. Здесь мы приходим и к необходимости работы с *установкой восприятия* - реализацией фактора ситуативности.

Установка восприятия обычно имеет две основные цели: настроить аудиторию на художественное восприятие (по мере возможности перевести восприятие из бытового плана в эстетический) и задать будущему просмотру определенный контекст - дать мотивацию на выполнение в последующем творческого задания; на определение жанра; на выявление тех или иных качеств предлагаемого фрагмента - времени создания фильма; страны производства; особенностей сюжета, поведения персонажей и т. д.

Установка восприятия обычно производится через разговор; по сути это - некий эпиграф к занятию, поэтому могут быть применены самые различные формы - от букета осенних листьев или живого цветка на столе до чтения стихов или какой-то цитаты с целью переключения внимания и последующего сосредоточения. Можно и применять короткие психологические разминки - ответы на необычные вопросы (типа буддийских коанов) или упражнения на развитие воображения (представьте себя *таким-то*). Однако общий настрой установки восприятия всегда должен быть непосредственно связан с темой киноурока.

Необходимо предусмотреть создание таких условий, когда материал и время киноуроков станут предметом особого интереса подростка, временем предельной концентрации внимания, местом приложения творческих сил; и здесь особо важен момент восприятия - живого взаимодействия школьника и экранного произведения. Здесь неизбежно возникает момент *сотворчества* - зритель “достраивает” экранное произведение (собственно, на этом основан язык экрана - монтаж: соединение двух различных кадров порождает смысл, которого первоначально не содержалось ни в одном из них) . Именно на выделении и акцентировании подобных моментов следует выстраивать анализ экранного произведения.

Зачастую при анализе фильма рассматривается только проецирование авторского сознания, отражение авторской концепции в сознании подростка. Иногда бывает и так, что авторское сознание подменяется осознанием проблемы педагогом, который приобщает юных зрителей к тем проблемам, которые возникают у него самого при восприятии сложных художественных произведений. Однако здесь следует обращать особое внимание на те аспекты, которые представляют личностную значимость для самих ребят. Дело заключается в том, чтобы приобщить подростков к неведомым им культурным взаимосвязям, понимая это приобщение как диалог автора произведения и подростка; как общение, в процессе которого подросток отнюдь не пассивный потребитель - он создает не только свой смысл, но и свой “текст” - соглашаясь при этом с автором или споря с ним. Собственная

концепция экранного произведения существует у подростка изначально, пока не оформленная до конца в словах, однако потенциально готовая проявиться в случае, если подросток почувствует, что для данной дискуссии представляет интерес именно его мнение, своеобразие его восприятия. Каждый из зрителей строит *свой образ* экранного произведения. Интересно, что в большинстве случаев собственные интерпретации подростков представляют собой своеобразные метафоры - то есть эстетическая оценка произведения объединяет мысли и чувства. А отсюда уже недалеко до попытки самому мыслить по законам искусства, попытаться на том же языке - языке экрана - сформулировать “образный ответ” на собственные переживания. Таким образом, развитие *восприятия* происходит и через *аналитическую интерпретацию* произведения, и через собственную *художественно-творческую деятельность* подростка.

Этот момент может показаться спорным; однако вот несколько мыслей по поводу восприятия искусства, принадлежащих перу академика Д.С.Лихачева: “Произведение искусства не только сообщает, информирует, но и провоцирует некую эстетическую деятельность читателя. зрителя, слушателя. Эстетическое впечатление от него связано не только с получением информации, но одновременно и с ответным действием воспринимающего лица, творчески откликающимся этим действием на него. Произведение искусства рассчитано в акте своего творения не только на пассивное восприятие, но и на активное соучастие... Произведение искусства в его восприятии читателем, зрителем или слушателем - вечно осуществляющийся творческий акт.”³

Работа с развитием *восприятия* тесно взаимосвязана, в частности, с работой над *переживанием*. Овладение переживанием как особым видом деятельности состоит в попытке осознать, почему данная ситуация вызывает именно такую эмоциональную реакцию; ответ на какие внутренние проблемы требует поиска в этой области. Обычно цепочка рассуждений идет от эмоций к реакциям, от реакций к выводам по поводу персонажа (его поведения, поступков, характера), затем - через оценочные суждения - следует подтолкнуть подростка к тому, чтобы он оглянулся на себя и попытался осознать, что же является его собственной проблемой и в какой мере “эмоционально прожитая” во время просмотра ситуация помогает ему решить эти проблемы - или приводит к противоречиям, или заставляет прийти к какому-то выводу... Не всегда вся цепочка рассуждений может быть реализована в рамках дискуссии; часто обсуждение, устный анализ является лишь видимой частью айсберга, в то время как большая часть работы растягивается на длительное время - происходит накопление информации, углубление прежних представлений и расширение ассоциативной сферы, своеобразная интеллектуализация эмоций, - а затем происходит качественный скачок, возникает потребность в новом эмоционально-смысловом освоении видеотекста. В конкретной практике это иногда

³ Д.С.Лихачев, “Очерки по философии художественного творчества”, М.-Л., 1996, с.55-56

отражается через требование повторного просмотра; периодическое возникновение подобных моментов может служить дополнительным фактором развития восприятия.

Исходя из эмоциональной стороны восприятия, в центре внимания оказывается *переживание*. И чрезвычайно ценно то, что переживание, по определению Ф.В.Василюка, является смыслообразующей психической деятельностью. Именно переживание оказывается в практике школьных занятий, имеющих своим предметом искусство, той формой синтеза, той ступенью, которая позволяет перейти от художественно-практической к абстрактно-логической форме познания, не теряя при этом того богатства и разнообразия эмоциональных реакций, которое и определяет индивидуальность, неповторимость личности.

С точки зрения овладения переживанием как особым видом деятельности и осмыслением его результатов, процесс воспитания заключается в переходе личности к самовоспитанию. Взаимодействие характера и ситуации, смоделированной произведением экранного искусства, через переживание формирует личность, определяет ее отношение к миру. По концепции Ф.Е. Василюка это происходит при переходе взаимоотношений личности с миром от этапа "простой внутренний мир - простой внешний мир" к этапу "сложный внутренний мир - сложный внешний мир".

Работа с переживанием осуществляется через рефлексию собственного восприятия, направленность аналитического разбора материала и выполнение цикла творческих упражнений на развитие эмпатии, воображения, фантазии. Однако именно эстетическое переживание определяет внутреннюю мотивацию творчества у подростков. А результат творчества определяет выход на социальное общение - произведению нужен зритель. Одно из следствий творчества - стремление реализовать себя в социуме, закрепить свои позиции, добиться успеха в определенной социальной группе. Эффективность социальной реабилитации здесь во многом зависит от педагога, поскольку активность его собственной жизненной позиции во многом будет служить образцом и своеобразной "точкой отсчета" для группы подростков.

Аналитическая интерпретация результатов восприятия - один из важнейших этапов работы с произведениями аудиовизуальных искусств. Говорить об искусствах экрана - дело трудное: воедино сплетаются знания обо всех видах искусства. Насколько бы косноязычно не звучали высказывания ребят, следует выделять и подчеркивать те моменты, которые изначально исходят от активности восприятия, принципа сотворчества, самостоятельности переживания и осмысления мира. Материалом для самоанализа подростков должны при этом становиться их реальные взгляды, их проблемы, их собственное отношение к миру. Это определяет особые требования как к педагогу, так и к системе занятий:

- методологическая направленность занятий, система диагностики интересов и развития конкретной социальной группы подростков, контактности и других психологических качеств, определяющих вариант выбора программы аудиовизуального образования;
- связь изучаемого материала с жизнью, современностью, с изменениями, происходящими в мире, стране, регионе, данной местности;
- учебно-познавательная ценность используемого материала (здесь следует учитывать, что даже ценности антикультуры - поп-музыка, многие видеоклипы и рекламные видеоролики, телесериалы, манера общения теле- и радиоведущих и т.п. несут огромный объем социально-бытовой информации, восприятие которой сильно влияет на формирование круга ценностных ориентаций подростков; влияние этого круга "аудиовизуального общения" на формирование подростков в настоящее время мало исследовано;
- умение использовать различные виды мотивации в зависимости от характера учебно-познавательной деятельности и возраста обучаемых, диагностика результативности применяемых приемов и педагогических технологий, что напрямую выводит к вопросу о диагностике эффективности механизмов социальной реабилитации подростков;
- реализация курсов аудиовизуальной (медиа) культуры на основе высокой активности деятельностных процессов и их практической ориентации - особое внимание к формированию навыков внимания, восприятия, развития памяти, творческого мышления, создания благоприятных условий для творческой активности подростков с обязательным выходом на сферы социального бытия - участие творческих работ ребят на местных и общероссийских фотовыставках, фестивалях, размещение лучших материалов в местной прессе, создание собственных выпусков передач на местном телевидении, сайтов в Интернет и т.д.
- гибкость системы занятий, оперативное реагирование на события регионального и мирового значения, поощрение инициативы учащихся и практико-ориентированного процесса самообразования, создание специальной системы педагогических стимулов.

Критерии освоения экранной культуры

В освоении учащимися экранной культуры выделим три уровня, расположив их в порядке усложнения.

Первый уровень – или первый этап освоения экранной культуры – понимание специфики языка экрана через наиболее доступные структурные и семантические единицы (кадр; категории его выразительности). Это сразу ставит подростка в условия сравнения “своего” и “чужого” экранного

пространства, помогает ему войти в иной культурный контекст и уйти от “натурализации” происходящего в кадре. Именно на этом этапе формируются основы критического мышления, толерантности, возникает импульс к самообразованию, происходит коррекция системы вкусовых и ценностных ориентаций.

Второй уровень – освоение терминологии, формирование уровня грамотности в общении подростка с искусством. Результат этого этапа – возникновение культуры диалога с искусством, когда подросток в состоянии прочесть (или хотя бы предположить) авторскую концепцию художественного произведения, «скрытый смысл» рекламного сообщения и т.д.

Третий уровень – практическое освоение технологий творческой деятельности. Умение применить теоретическое знание и навыки художественного восприятия на практике, создавая собственное произведение (рецензию; короткий фильм; сайт или мультимедиапособие; видеопроект; передачу для школьного телевидения и т.п.)

Этот этап может стать этапом практической рефлексии на киноуроки – когда осмысление уроков этики, морали, экологии души идёт через собственную практическую деятельность ребенка, социальную или творческую.

Глава 2.

О методике проведения киноуроков

Формирование навыков анализа фильма в современной экранной культуре

Информационная среда стремительно изменяется, обретая новые качества; формально она становится более насыщенной, однако для подростка это все чаще означает жесткую дистанцию между предлагаемым ему миром знаний и ценностей и миром его собственных надежд, интересов, стремлений. Освоение культуры прошлого происходит в совершенно иных объемах и формах – от циклов телепередач до телесериалов и дамских романов на исторические темы, и здесь вопрос о критичности восприятия и аналитичности мышления подростков должен вставать гораздо более остро.

Все, что достигает определенного уровня совершенства (технологического и эстетического), принято обозначать термином “искусство”; однако здесь метафоричность этого термина может обернуться против нас. Термин “электронные искусства” возникает именно на такой почве; однако при пользовании электронными устройствами любой степени сложности и совершенства искусство, как и прежде, возникает не при наличии определенной степени мастерства, а там, где есть индивидуальное восприятие мира, обладающая своеобразием интерпретация реальности, ***авторская концепция.***

А поскольку природа электронных устройств предполагает вторичность восприятия (зритель имеет дело не с реальностью, а с ее “слепок”, чьи качества определяются особенностями функционирования электроники), мы имеем дело с опосредованным, “свернутым” существованием эстетического восприятия мира. Наглядный пример: не бывает двух одинаковых закатов. Из ста художников, рисующих один и тот же закат, ни один не повторит видение мира и образную систему другого. А видеочамера (или цифровая фотокамера с последующей компьютерной обработкой изображения), отражая мир, старательно “подретуширует” его в меру своей электронной чувствительности: сделает цвета порезче, сгладит (или, наоборот, сделает более резкими) контуры теней, лишит их оттенков. Шансы получить одинаковые фотографии заката уже гораздо больше; включается еще и механизм подражания визуальным штампам, которыми нас в изобилии снабжают средства массовой коммуникации. И вот результат - из тысячи любительских фильмов о египетских пирамидах только один-два несут на себе отпечаток индивидуальности автора. Электронная изощренность видеотехники - достоинство, которое может обернуться недостатком, провоцируя пользователя на типичные решения, “штампы”, выбор одних и тех же точек съемки, условий освещенности и т. д. Именно поэтому освоение современных электронных технологий подростками требует разрешения проблемы эстетического освоения среды через использование этих технологий. И не последнюю роль здесь будет играть

формирование критического мышления в процессе анализа чужих произведений. Не понимая, как другой автор может выразить в произведении свою концепцию мира, невозможно проанализировать аналогичный процесс в своем творчестве.

Практически вся история экранных искусств присутствует в попытке освоить мир “через кадр”. И, направляя освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, мы избегаем опасности развития “механизированного восприятия”.

Здесь следует обратить особое внимание на то, что «медиа» в переводе с латыни - “средство”. Таким образом, залогом существования “электронных искусств” являются отнюдь не сами технологические достижения, а лишь способы и возможности их использования.. И видеосъемка (вплоть до технологии ТВЧ - телевидения высокой четкости), и компьютерные технологии мультимедиа - все это в образовании лишь средства достижения единой цели - эстетического воспитания личности.

Но, имея в руках столь богатый по спектру применения и воздействия арсенал средств, следует очень четко формулировать непосредственные цели их использования. В частности, богатство накопленных эстетических ценностей столь велико, что можно посвятить всю жизнь изучению мировой культуры через Интернет. Сидя за компьютером, “побывать” во многих музеях, “посетить” места исторических раскопок, познакомиться с сокровищами мировых библиотек... но так и не ощутить, не узнать, что же это такое - эстетическое познание мира через культуру, через произведение искусства. У людей с большим багажом восприятия зрительный образ - прежде всего повод для ассоциаций. У подростка “картинка” на экране компьютера оказывается неразрывно связанной не с комплексом ощущений, а с “новым понятием”; здесь всегда остается опасность подмены эстетического восприятия механическим запоминанием или логическим размышлением, чувственного восприятия - разумным и расчетливым знанием. А ведь мир существует только в единстве их сторон восприятия; и при широком использовании материалов средств массовой информации в обучении происходит ориентация прежде всего на логическую сторону познания. Недооценка же эмоциональной, чувственной стороны восприятия бытия грозит отклонениями в психическом развитии.

Однако у подростка всегда есть шанс восполнить те этапы эмоционально-чувственного восприятия мира, которые по той или иной причине оказались нереализованными в раннем возрасте. Американский психолог Ю. Бронфенбреннер, писатель-фантаст А. Азимов, кандидат психологических наук Е.Е. Кравцова - сторонники того мнения, что развитие фантазии, воображения, образного мышления, способность принимать участие в образно-ролевых играх - неперемнное условие полноценного формирования личности. И если по какой-то причине этап формирования этих качеств не был доведен до логического завершения, образуется своего

рода лакуна развития, на которую могут наслаиваться болезненные реакции, аффекты поведения, падение внимания... Именно поэтому столь большим эффектом обладают реабилитационные курсы, где происходит проработка подобных «лакун развития» - от эмоциональной до логической сферы.

Исследования восприятия подростков в 1997-2000 гг. приводят к тому же выводу: необходимы – в рамках общеобразовательных предметов или специальных занятий – циклы творческих заданий и упражнений, посвященные развитию различных видов памяти, воображения, фантазии, образного мышления. Возможно, это своеобразная компенсация за “неотработку” развития всех этих качеств в более раннем возрасте. И здесь то, что часто является факторами, усложняющими работу с подростками - повышенная эмоциональность, болезненная обидчивость, дистанция между претензиями и реальным уровнем умений и возможностей, - становится нашими союзниками. Именно это помогает при ориентации на творчество уравновесить новоприобретенный и прошлый эмоциональный опыт в чувственном познании мира, препятствуя тенденции придания огромного значения только предметной среде, предметному миру и абстрактно-логическим формам его освоения. Чувственные формы познания конкретны, они порождают особую внутреннюю позицию, помогают выработке критериев эстетической оценки и эстетических потребностей. А потребности общественного развития требуют воспитания не “гениальных исполнителей”, но людей, способных к самостоятельному творчеству, реализующих нетрадиционные подходы и способы преодолевать различного рода кризисные ситуации.

В наше время продолжается кризис привычной для предыдущих поколений стабильной системы ценностей. Традиции, идеалы, нормы этики и морали - все оказывается под сомнением, все подвергается пересмотру, ревизии. Это время требует полной самостоятельности в суждениях, ответственности, умения видеть вопросы и проблемы с разных сторон; умения ставить себе задачи, творчески разрешать их и адекватно оценивать ситуацию, используя информацию из различных источников.

При изучении основ медиакультуры сделан акцент на освоение сферы образного мышления, на работу с художественным восприятием. Сам термин “медиакультура” отражает особенности используемого подхода - изучение средств массовой информации и каналов массовой коммуникации взяты с точки зрения приобщения человека к культуре, рассмотрения образовательного процесса как элемента “присвоения культуры” (В.С. Библер), что помогает найти истинное место и наиболее эффективные способы использования средств массовой информации в учебном процессе.

Это определяет многоплановость видения и подхода к проблемам, свободу выбора уровней восприятия и анализа, умение находить выход практически из любой ситуации, потому что кроме формального объема знаний оказываются задействованными такие сферы, как интуиция, воображение; а также различные типы логической обработки информации,

поиск аналоговых ситуаций в бытии и динамике культурного опыта личности. Именно поэтому изучение не только проблем эстетического воспитания, связанных с развитием электронных информационных технологий, но и образной системы искусств (особенно искусств синтетических, сама природа которых дает основания рассматривать их как способ отражения взаимодействия современного человека с информационной средой - кино, телевидение) представляет собой насущную необходимость времен развитых высоких технологий.

Для ориентации в сложных информационных системах и эффективной работы в высокотехнологичных структурах типа компьютерных сетей просто необходимы освоение практических навыков диалога через средства массовой коммуникации и развитое образное мышление.

Медиакультура – термин сравнительно новый, его возникновение вызвано к жизни необходимостью связать сферу информационной грамотности (иначе говоря, способности разбираться в характеристиках источника информации и в знаковой структуре языка средств массовой информации) со сферой культуры. Под медиакультурой в широком смысле слова мы понимаем культуру взаимодействия человека со средствами массовой информации во всем многообразии этой проблемы - язык СМИ, его знаковая структура и символика, "скрытое" существование определенного слоя культуры практически в любом сообщении (тексте) и связанные с этим особенности восприятия информации; наиболее эффективные варианты их использования. (Иначе говоря, вместо того, чтобы отождествлять репродукции живописных полотен с подлинным искусством живописи, следует просто усвоить разницу между ними и применять "медиапродукции" в обучении так, чтобы не возникало противоречия между формой подачи информации и ее подлинным смыслом).

При формировании эстетических потребностей через изучение медиакультуры особое внимание уделяется двум направлениям:

- развитию критического мышления, что представляет собой:

освоение аналитических методов и приемов работы со смысловыми структурами СМИ; основная аналогия- понятие "текст" для сообщения, изложенного на языке медиа; выделение смысловых оттенков информации, чтение основной концепции, а также и "скрытого" смысла сообщения; выработка собственной позиции по отношению к данному сообщению;

- самостоятельное создание медиатекстов (учебных видеозарисовок, этюдов, видеоклипов; коротких телевизионных передач; мультимедиа "рефератов", "слайд-фильмов", и т.п.)

Интересно отметить, что сетевые компьютерные коммуникации используют *экранный* тип коммуникации; а в восприятии экрана огромную роль сыграли экранные искусства- кино, телевидение, видео. Таким образом, формирование критического мышления в сфере медиакультуры целесообразно начинать именно с анализа экранных произведений.

Приобщение подростка к миру культуры - процесс неоднозначный. Любознательность этого возраста зачастую грозит обернуться не лучшей из своих сторон. Именно в эти годы происходит многостороннее становление личности. Нередко стремление проявить свое “я” выражается в том, что подросток гордо отвергает мир предлагаемых ему идеалов и “нетленных ценностей” и пытается проявить себя в сиюминутном, попадая при этом в те слои молодежной субкультуры, которые могут дать ему ощущение свободы, раскованности, внутреннего комфорта. Жаргон, особый стиль одежды, различные специальные аксессуары вся эта атрибутика определяет “свой мир”, не такой, как у других, а потому защищающий от всех социальных и моральных несправедливостей мира взрослых. У подростков - своя система общения, своя этика, своя мораль; так, например, существует и одно из наиболее молодых направлений в молодежной культуре - “киберпанк”. Это, по образному выражению зачинателя компьютерной моды, “жизнь в сетях”, т.е. способ существования и общения, неразрывно связанный с компьютером и всем тем, что привносит в жизнь многоцелевая электроника.

Но при этом человек может остаться на всю жизнь вечно юным в самом инфантильном смысле этого слова, потому что очень сложно бывает осознать, какой океан культуры баюкает размалеванную лодочку рэпа или того же киберпанка. И если потребности подростка в художественно-творческой реализации хотя бы частично развернуть на познание реального мира, появляется шанс реализовать и те этапы практически-духовного познания, которые пока еще мало задействованы в учебном процессе.

Вариантом такого “поворота сознания” и является изучение медиатехнологий (технологий, связанных с использованием массовой коммуникации) в рамках эстетического образования. Это направление может быть представлено развивающими учебными курсами детской журналистики в области детской прессы, радио, телевидения; давно известные курсы кинообразования и кинолюбительства в связи с переходом на видеотехнику стали более доступными и разнообразными. Однако именно работа с искусством экрана, представленная в программах развивающих курсов на материале кино, телевидения, видео, сейчас, с одной стороны, вызывает наибольший интерес у школьников, с другой - сложна для внедрения в педагогическую практику. Методики разработаны и существуют, но их тиражи малочисленны, а система внедрения в педагогическую практику то и дело обрывается на стадии подготовки учителя. Не продумана система дополнительного финансирования фото-, теле-, видеопроектов, к педагогам-руководителям курсов, кружков, студий часто предъявляют повышенные требования. Воспитательный и развивающий аспекты изучения экранной культуры вроде бы понятны и очевидны всем (большая часть медиатехнологий основана на общении с экраном!); но современная школа практически утратила ориентацию на перспективы своей работы. Требования к выпускникам остаются все еще на уровне конкретных знаний, но не умений работать с информацией. Традиционные связи “школа - ВУЗ” разрушены,

новые еще не созданы; а о воспитании сложно говорить в условиях, когда система ценностных ориентаций общества то и дело встает с ног на голову. Именно поэтому интерес к работе с искусством экрана в теории часто сменяется резким падением энтузиазма на практике.

История культур предлагает нам очень интересную картину того, как человек осознает мир, себя в мире и мир в себе, как возникают и перерождаются национальные культуры и культурные течения, связанные с жизнью одного поколения. Реализации этих задач способствует создаваемый на занятиях культурный контекст - даже частичное погружение в историю экранных искусств оставляет неповторимое впечатление вечной динамики бытия. Разнообразие форм, жанров, монтажных вариантов, богатство выразительных средств и сравнительная простота их использования делают для подростка вдвойне привлекательной попытку самому попробовать построить внутрикадровый мир по законам чувственного восприятия. Таким образом, аналитический этап работы выступает стимулом к предметно-практическому этапу.

Однако мало просто осознать, что взгляд на мир через экран уже есть выражение уникальности собственного “я”. У того, что снято, существуют зрители. Тогда и возникает осознание того, что рядом – точно такие же “я”, и смысл жизни заключается вовсе не в том, чтобы доказать превосходство своего “я” над другими. Возникает проблема “я и другие”; мир утверждается в своем бесконечном разнообразии, и каждая из возможных точек зрения получает право на существование.

Эта ступень требует от подростка не только умения осознать мир, свое место в мире и место другого рядом с собой; здесь необходима позиция *диалога* - реального диалога, когда оба собеседника предполагают друг в друге не только равные по возможностям индивидуальности, но и желание понять именно то, что тебе говорит другой, а не искать в его словах и поступках лишь отражение собственных помыслов и стремлений.

Диалогические отношения требуют от каждого из людей, во-первых, воспринимать другого в качестве желательного партнера общения, и, во-вторых, предполагать, что оба участника диалога имеют некую общность взглядов. Поиск этой общности часто представляет собой истинный смысл диалога, его глубинную подоплеку. Одиночество “я” перестает быть безысходным; сущность человека нашего времени может быть проявлена только в диалогическом единстве Я и ТЫ, участии в бытии других, в понимании, любви, дружбе, верности, в бытии через Мы и Вы. И эти отношения призваны разрушить официальный образ человека-марионетки, социального “винтика” либо безысходной жертвы социальной анархии, личности, которая лишена выбора и которую легко поставить “на нужное место” с помощью ряда определенных, математически выверенных воздействий.

Взгляд на человека как на социально адаптивную систему уходит в прошлое; все больше отдаляется от нас бум инженерной психологии,

породившей проблему “промышленной эстетики” и нормативную этику “человека массы”. Именно бунт против нивелирующих индивидуальность догм этой этики вызывал и вызывает к жизни все новые всплески неожиданно искаженных, а порой и вывернутых наизнанку культурных традиций. Молодёжь, как это бывало и прежде, шла по пути нигилизма, отрицания, - и порой утрачивала самый смысл того, что так отчаянно пыталась защитить - права человека на уникальность личного бытия, на его неповторимость, на счастье...

Молодежный протест никогда не возникает на пустом месте; но главная задача воспитания сейчас состоит не в том, чтобы нагрузить юный мозг всеми доступными знаниями в надежде обрести мудрость дел и поступков, свойственную только зрелому возрасту, - но в том, чтобы изначально помочь растущему человеку обрести тот характер отношений с миром, который позволил бы человечеству не утратить всякую надежду на будущее. Ведь целый ряд проблем, стоящих перед человечеством, - от нарушений экологического равновесия до братоубийственных войн - разрешим только в том случае, если люди смогут понять друг друга и договориться о чем-то хотя бы на элементарном уровне.

Не зря возникали прогнозы о том, что новый век будет ознаменован именно развитием диалогических форм общения, реализующих понимание на новом уровне, новых требований к участникам и результату диалога. Не случаен и наблюдаемый закат авторитарной педагогики; диалог становится не только более эффективной формой обучения, но и насущной необходимостью, важнейшим условием развития, условием выживания. И очень важно в процессе обучения не сводить понятие диалога только к отношениям ученика и учителя; ученик должен почувствовать за беглыми линиями росписей на стенах пещер, за грандиозностью средневековых соборов и благоговейной тишиной картин все тех же собеседников - людей, которые, как и он, думали, переживали, влюблялись и страдали; их одолевали те же чувства и терзали те же вопросы...

Диалог времен становится диалогом культур - через диалог людей.

Именно это понимание и ощущение мира является центральным при обращении к истории экранных искусств.

Подросток довольно быстро вычленяет первичное представление о том, что характер информации, которую он получает от экрана, определен прежде всего тем, что через экран (рамку кадра) мы видим мир глазами другого человека. Взгляд в объектив кино- или видеокамеры “первичен”; именно он определяет параметры нашего восприятия (граница видимого, угол зрения, освещенность, мизансцена, объект). И это помогает нам, усиливая многие стороны чувственно-эмоционального воздействия мира в нашем восприятии; но в то же время и препятствуют воссозданию той или иной меры объективности. Реальность происходящего на экране, особая достоверность представленного нам с помощью экранного языка события диктует нам *способ восприятия мира*.

Условность жанра, вполне привычная и приемлемая в литературе, может предстать перед нами на экране невыносимой, натуралистичной жестокостью (попробуйте предположить, как будет выглядеть в голливудской экранной интерпретации фраза, обычная для русской сказки: “И убили братья Ивана, разрубили на куски да разбросали по чисту полю”).

Издавна истиной искусства была не дословная материализация метафоры, а использование выразительных средств данного вида искусства для того, чтобы удивить, ошеломить человека, раздвинуть рамки привычного восприятия, заставить его увидеть мир по-новому и обрадоваться (или ужаснуться) вместе с художником. Именно непосредственное, живое переживание произведения искусства и является тем, что способно объединить эпохи и культуры; именно переживание служит одним из главных механизмов передачи той информации, которая частично скрыта в бессознательном. Через процесс восприятия (включая простое созерцание) произведения искусства и переживание передается комплекс личностного неявного знания, то есть тот комплекс отношения к миру, который в целом не проявлен в системе устных и письменных правил, но тем не менее обладает способностью передаваться в процессе непосредственного общения.

Диалог с экраном - это переход с позиции “просто зрителя” на позицию собеседника, и далее: от сопереживания - к сотворчеству, к активному “достраиванию” экранного мира, к более глубокому пониманию авторской концепции, истолкованию фильма как модели мира; к самовыражению - через творчество.

В настоящее время экран является основным источником “быстрой” информации о различных событиях и явлениях; важно и то, что для школьников кино, телевидение, видео являются незаменимыми источниками дополнительной информации по многим учебным предметам. Зачастую авторитетность этих источников информации куда выше, нежели вера в слова родителей или знания официального образования; это связано с тем, что любая информация при представлении ее в форме экранного повествования объективируется как реальная. То есть и заведомо ложная концепция “проходит” в восприятии под знаком “безусловной реальности”, хотя на самом деле является реальностью *виртуальной* - воссозданной с помощью технологических средств и обладающей высокой степенью психологической достоверности.

Первый этап освоения основ экранной культуры - понимание специфики языка экрана через наиболее доступные структурные и семантические единицы (кадр; категории его выразительности). Это сразу ставит подростка в условия сравнения “своего” и “чужого” экранного пространства, помогает ему войти в иной культурный контекст и уйти от “натурализации” происходящего в кадре.

Чрезвычайно важно для этого этапа использование отечественного киноматериала. Активное развитие эмоциональной сферы, развитие

личности, формирование индивидуальности, – всё это подразумевает освоение проблем окружающего мира на основе национальных культур. Именно поэтому киноуроки, использующие короткометражное отечественное кино, весьма важны для современной школы, и широкое распространение этого опыта станет новым этапом возвращения в школу воспитательной работы.

Рассмотрение эволюции языка экрана - от немого кино до истории телевизионной рекламы и видеоклипа, - приводит нас к пониманию общих истоков формирования культуры XX века и способов ее освоения, которые мы обычно применяем в “скрытой”, свернутой форме.

Обычно под языком экрана понимают прежде всего монтаж. Однако монтаж - не только соединение кадров (вспомним знаменитую формулу образования смысла, принадлежащую С.М. Эйзенштейну “1+1=3” - т. е. при соединении двух кадров рождается третий смысл, которого не было ни в одном из этих отдельно взятых кадров), но и соединение всех элементов экранного зрелища в одно целое.

Рассмотрим вариативную схему анализа фильма – первый этап освоения экранной культуры (медиакультуры). Для его реализации необходим цикл занятий – минимум 6-8 часов. Можно выстроить этот цикл на анализе одного произведения (что обычно и происходит при работе с киноуроками).

Задачи первого этапа:

- Формирование первичных представлений о киноязыке;
- Формирование представлений о вариативности смысловых структур (жанр, расчет на определенную зрительскую аудиторию);
- Освоение культуры высказывания, доказательства, аналитического суждения, дискуссии;
- Рефлексия восприятия (на примере работы с культурным контекстом);
- Восхождение к пониманию авторской концепции.

Киноуроки предоставляют педагогу возможность реализовать весь цикл в течение одного-двух занятий. Важно, что ребята при этом работают на доступном для возраста материале и имеют возможность формирования идеалов и вкусовых пристрастий исходя из реалий российской жизни. Удивительный художественный мир, предлагаемый фильмами режиссера Елены Дубровской, даёт возможность размышлять о жизни, которая нас окружает. Более подробно характеристика киноуроков будет дана в главах, описывающих занятия по фильмам.

Пока же отметим, что работа по формированию экранной культуры с элементами воспитания традиционно проводилась в рамках работающей и сейчас линии кино клубов. Однако если мы посмотрим на теоретические аспекты кино клубной работы, преимущества уроков кино с короткометражными лентами фирмы «Интелкино» станут очевидны. При соблюдении той же цепочки развития личности, освоения критического

мышления, формирования основ экранной культуры работа с лучшими образцами западного кино – это работа с иностранной культурой, где вопрос о формировании эстетических идеалов, этических основ, культуры эмоционального восприятия идёт через отчуждение, что для современного мира стало уже привычным – но от этого не становится более привлекательным.

Приведём для сравнения пример киноклубной работы – анализ фильма для 9-11 классов (на примере картины Бэза Лурманна «Ромео + Джульетта»).

Общая схема разбора фильма:

1. Тренинги на внимательность. Анализ экспозиции или первой сцены. Автор и его характеристика сюжета.

2. Представление о стиле фильма. Язык экрана: особенности композиции кадра, костюмов, фонограммы, монтажа. Анализ первых сцен и первого эпизода. Выход на бытовой уровень смысла.

3. Анализ драматической структуры. Особенности драматургии фильма (в случае работы с экранизацией – сравнение с литературной первоосновой, их сходство и различие, понимание различий в языке разных искусств). Понимание сюжетных перипетий на уровне социума.

4. Контексты восприятия. Контекст времени создания произведения; восприятие через призму современной культуры; собственное восприятие подростка (рефлексия). Отдельные темы фильма и отношение зрителя к ним.

5. Анализ сюжетной схемы. Кульминация и развязка. Характер монтажа. Концепция автора: уровень взгляда на мир.

6. Путь размышления: повтор этапов анализа, сведение всех ступеней познания и анализа воедино (по возможности через личное восприятие). Итогом может стать написание рецензии или отзыва на фильм.

1. Тренинги на внимательность. Анализ экспозиции. Автор и его характеристика сюжета.

Посмотреть экспозицию фильма (до первых кадров сцены на бензоколонке).

Вопросы для дискуссии:

Будет ли этот фильм трагедией? Что дает нам основание для такого мнения?

Какие темы появляются в этих кадрах фильма?

В каком стиле сделана экспозиция (стилизация под какие жанры? Открыт ли принцип стилизации – или замаскирован?)

Каков самый первый кадр?

Что происходит далее? Каков смысл видеоклипа?

Есть ли в мире этого фильма Бог – для героев? Для зрителей? Для режиссера?

Звучащий текст – текст Шекспира? Как он звучит для нас? Воспринимаем ли мы его как текст Шекспира?

Название фильма. Почему именно «Ромео \крест/ Джульетта»?

2. Представление о стиле фильма. Язык экрана: особенности композиции кадра, костюмов, фонограммы, монтажа. Анализ первых сцен и первого эпизода. Выход на бытовой уровень смысла.

Первая сцена: общая характеристика стиля.

Приметы старины и признаки современности.

Соответствует ли текст изображению?

Характеристики персонажей. Эkleктика изображения. Приметы каких жанров мы можем опознать в первой сцене?

Первый вариант понимания концепции: эkleктика как стиль бытия и понимания жизни?

Вечны ли проблемы Шекспира – или только современный антураж делает их интересными для нас, детей сегодняшнего дня?

Клипный стиль монтажа. Характеристика главных героев. Пустынный пляж как «роща сикомор» у Ромео; дом Джульетты – ирония облика и действий каждого персонажа.

Что объединяет главных героев? (ответ искать в монтажных переходах – тема воды, чистоты, отъединенности от окружающей их реальности).

О чем эта история (мнение на данном этапе).

1. Анализ драматической структуры. Особенности драматургии фильма (в случае работы с экранизацией – сравнение с литературной первоосновой, их сходство и различие, понимание различий в языке разных искусств). Понимание сюжетных перипетий на уровне социума.

Анализ изменений и отступлений от текста Шекспира. Где приметы современности противоречат тексту – или вызывают неоднозначную реакцию? (Пистолет системы «Шпага» и т.п.)

Что может литература (пьеса) и чего не может экран.

Особенности экранного воплощения.

Тема мафии: правомерность подобной трактовки Шекспира.

2. Контексты восприятия. Контекст времени создания произведения; восприятие через призму современной культуры; собственное восприятие подростка (рефлексия). Отдельные темы фильма и отношение зрителя к ним.

Что в стиле фильма идет от пьесы? Без каких элементов знания эпохи действие для нас попросту непонятно?

Остаются ли для нас какие-либо элементы непонятыми? Отчего это зависит?

Связано ли это с творческим стилем режиссера – Б. Лурманна?

Зачем этому фильму начало, имитирующее информационную телепередачу? Какие ощущения при этом испытывает зритель?

(Письменно или устно – разобрать личные мнения:

Что испытываю я во время просмотра?

Кадры, которые мне нравятся? Почему?

Кто из персонажей мне близок, симпатичен и почему?

Почему мое восприятие героев Шекспира близко (или далеко) от того, что показывает режиссер).

Возможно выполнение практического задания: создание коллажа для того, чтобы выразить: состояние одной из сцен; характеристику персонажа. Разбор монтажного принципа коллажа дает понятие о личностном восприятии фильма и выражении собственного отношения к предмету коллажа.

5 Анализ сюжетной схемы. Кульминация и развязка.

Характер монтажа. Концепция автора: уровень взгляда на мир.

Построение сюжетной схемы фильма.

Выявление кульминации и развязки.

Сцена кульминации: какие темы здесь проявляются наиболее ярко. (Темы воды, свободы, оружия, грозы, скорости). Трагедия или случайность движет сюжет в фильме? Докажите свое мнение на основе монтажа сцен развязки и кульминации. (Кульминация – неизбежность содеянного; развязка – случайность смерти Ромео: минутой позже он бы увидел Джульетту живой).

Основная мысль трагедии Шекспира и основная мысль фильма.

Чему служит кольцевая композиция фильма? Есть ли зачатки этого у Шекспира?

Состоится ли примирение враждующих семей в мире фильма? (Обоснуйте свое мнение).

6. Путь размышления: повтор этапов анализа, сведение всех ступеней познания и анализа воедино (по возможности через личное восприятие). Несколько участников занятий повторяют путь своих размышлений: как они пришли к последним выводам, что на этом пути было для них интересным, что стало открытием.

Таким образом, по данной схеме происходит обсуждение практически любого экранного произведения.

Доступность экранного языка и эмоциональность восприятия киноискусства служит основанием для баланса эмоционального и логического.

Для эффективности формирования критического мышления следует повторить подобную схему работы не менее чем с тремя-четырьмя различными жанрами; желательно включать в работу популярные в данной молодежной среде фильмы с мифологической основой. Оптимальное время работы с подобным циклом – один-два месяца.

Именно поэтому «труд души», предлагаемый киноуроками, столь ценен. Работа с короткометражными фильмами не только экономит время, но и дает возможность активного личностного роста, интенсивного

формирования медиа- и информационной культуры, что особо важно в эпоху цифровизации образования.

Дополнительным итогом проведения киноурока может стать написание рецензии или отзыва на фильм (рефлексия в письменной форме).

При написании письменных работ следует учитывать: **рецензия** – более или менее полный аналитический разбор фильма, **отзыв** – личное мнение о фильме. Не стоит путать эти два жанра или смешивать их в один.

Киноуроки могут не только заменить привычные формы кинообразования, но и стать основой для нового этапа экранной культуры, предлагая интерактивные формы рефлексии и осмысления просмотренных фильмов. Например, можно предложить учащимся придумать добрые дела – тайные или явные – аналогичные теме фильма, и реализовать их.

При этом работа с фильмами индивидуальна, хотя и предлагает привычные рамки освоения культуры, а не реализацию идей постмодернизма. Экран снова становится основой для связи поколений, а не поиска различий в характерах и менталитетах. И в этом залог большого будущего киноуроков. Новый этап кинообразования необходим школам, и чем раньше мы это поймем, тем больше шансов на то, что новое поколение найдёт свою дорогу, не отвергая традиций отечественной культуры и принимая всё разнообразие лучшего +мирового опыта.

Критерии освоения экранной культуры. В освоении учащимися экранной культуры выделим три уровня, расположив их в порядке усложнения.

Первый уровень – или первый этап освоения экранной культуры – понимание специфики языка экрана через наиболее доступные структурные и семантические единицы (кадр; категории его выразительности). Это сразу ставит подростка в условия сравнения “своего” и “чужого” экранного пространства, помогает ему войти в иной культурный контекст и уйти от “натурализации” происходящего в кадре. Именно на этом этапе формируются основы критического мышления, толерантности, возникает импульс к самообразованию, происходит коррекция системы вкусовых и ценностных ориентаций.

Второй уровень – освоение терминологии, формирование уровня грамотности в общении подростка с искусством. Результат этого этапа – возникновение культуры диалога с искусством, когда подросток в состоянии прочесть (или хотя бы предположить) авторскую концепцию художественного произведения, «скрытый смысл» рекламного сообщения и т.д.

Третий уровень – практическое освоение технологий творческой деятельности. Умение применить теоретическое знание и навыки художественного восприятия на практике, создавая собственное произведение (рецензию; короткий фильм; сайт или мультимедиапособие; видеопроект; передачу для школьного телевидения и т.п.)

Этот этап может стать этапом практической рефлексии на киноуроки – когда осмысление уроков этики, морали, экологии души идёт через собственную практическую деятельность ребенка, социальную или творческую.

Ход занятия

- 1. Организационный момент**
- 2. Определение темы занятия.**
- 3. Просмотр**
- 4. Обсуждение фильма**
- 5. Заключение. (Выводы)**

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

Можно попросить ребят вспомнить, есть ли у них в семьях герои войны, как они об этом узнали, что они вообще знают о своих родственниках

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например).

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки героизма и почему мы так бережно храним память о героических поступках, почему так важно понимать это сегодня и проявлять эту память в обыденной жизни.

3. Просмотр фильма: общие положения

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы. Титры лучше не «обрезать» - чтение титров дает представление о том, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарный труд работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора о фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не

выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных направлений должно быть продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено данным фильмом для личных открытий и личностного роста.

Уважаемые педагоги!

Важнейшим аспектом киноуроков является организация закрепляющих воспитательных практик, организованных в классах вашей школы. На каждое понятие или качество, разбираемое на киноуроке, необходимо придумать вместе с учениками общественно полезную акцию, направленную на закрепление этого понятия и применение его на практике.

Рекомендуем следующий ритм работы по киноурокам в течение месяца:

Первая неделя - проведение киноурока и домашнее задание «придумать общественно полезную акцию по теме киноурока».

Вторая неделя – проведение собрания и выбор общественно полезной акции по теме киноурока из придуманных, назначение сроков её реализации.

Третья неделя – реализация выбранной общественно полезной акции по теме киноурока и обсуждение результатов.

Просим все общественно-полезные акции, придуманные и реализованные школьниками, присылать на почту kinouroki@mail.ru и публиковать в социальной сети ВКонтакте на главной странице группы «Киноуроки в школах России».

Приглашаем педагогов, системно проводивших в своем классе, ежемесячно, в течение учебного года, киноуроки с применением воспитательных практик, стать участниками Всероссийского экспертного совета национального развития, организованного в рамках проекта «Киноуроки в школах России».

Все социальные практики будут публиковаться в электронном каталоге. Ежегодно, по 9 лучшим воспитательным практикам, в каждом регионе, будет снят документальный фильм, раскрывающий работу педагога с детьми.

3.1. *Материалы к киноуроку по фильму «Стеша»*

**Пособие для проведения классного часа
(или занятия по воспитанию и развитию)
в начальной (начальной средней) школе
*Экология планеты – экология души***

Цели занятия:

- Формирование у учащихся представлений о чувстве долга, самоотверженности, верности своим жизненным принципам, понимания экологии как основы взгляда на жизнь в нашу эпоху;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- дать представление об экологии как основе жизни современного мира;
- ознакомить детей с понятиями «героизм», «самоотверженность» и «верность своему идеалу» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое экология в современном мире, особенностей проявления героизма в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

6. Организационный момент
7. Определение темы занятия.
8. Просмотр
9. Обсуждение фильма
10. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например).

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.).

Можно задать вопросы о том, какое значение имеет экология в нашей повседневной жизни, есть ли у нас примеры того, как рядом с нами погибает

природа – лес, животные, бездомные кошки... Можем ли мы сделать что-то, чтобы защитить окружающий мир? Или мы бессильны? И подростки со спокойной душой могут оставить спасение мира взрослым?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему картины. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое экология?

А что такое экология души? Что это может означать?

И с чего начинается экология в нашей повседневной жизни? Можно ли спасти кусок московского двора, который заливают асфальтом? Спасти деревья, корням которых не оставили места – и в итоге через три месяца их уберут совсем? Подобрать брошенные пластиковые бутылки и донести их до специального мусороприёмника? Следить за чистотой школьного двора?

Приведите, пожалуйста, свои примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о девочке, которая из деревни попала в город. О девочке, которая твердо знает, что ей дорого, и думает о том, что нужно и что не нужно тому миру, в котором она живёт. Смешно ли закрывать кран, чтобы не утекала лишняя вода? Не потому, что счётчик «накрутит» лишние деньги, а потому, что на этой земле высыхают реки – и именно поэтому воду надо беречь?

Попробуйте ощутить (или понять), где же и когда должно начинаться то бережное отношение к миру, которое и должно скрываться за модным термином «экология»?

3. Просмотр фильма «Стеша».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы

можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы. Титры лучше не «обрезать» - чтение титров дает представление о том, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная труд работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает работу огромного коллектива, который трудился над фильмом.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

4. Обсуждение фильма.

Ну а теперь вернемся к нашему фильму и его героям.

О чем рассказал нам этот фильм?

Далее обсуждение фильма может идти по нескольким линиям. Можно выбрать одну из них, можно скомбинировать несколько, можно обсудить все (но на это потребуется больше времени).

Если обсуждение активно «сворачивает» на какое-то направление, не пытайтесь обязательно вернуть его в русло, обозначенное пособием. Каждое из прописанных ниже направлений может стать темой целого занятия. Чем старше дети, чем более развитой является аудитория, тем больше жизненной практики будет включено в обсуждение. Главная задача этой работы – соединить эмоциональные открытия с информацией для интеллекта.

1. Стеша в родной деревне

Какой мы видим героиню в самом начале фильма? [в мире природы – на лесной поляне, среди цветов, за неспешной беседой с дедом Семёном].

Почему лес, по её словам, является родным для Стеши? И почему её пугает город?

О чем говорит дед Семён, советуя ей: «Все, что ты делаешь, делай честно и с любовью. А там само сложится».

Согласны ли вы со словами деда Семёна: «Город – это тоже лес, только другой. Другая у него природа, но вот законы те же».

А какие законы жизни у города и какие – у деревни? Различны ли они и почему?

По каким законам живёт Стеша? Она подчиняется этим законам, выдумывает их или открывает, наблюдая окружающий её мир? Почему слова деда Семёна созвучны этим законам?

Какой мы видим Стешу? Что внешний облик Стеши говорит о её характере?

2. Оленёнок из Нарнии – или Стеша из Загубья?

Мы далеко не всегда любим прозвища – даже если дают их нам люди, которых мы уважаем и любим.

Стеша сама поначалу называет себя оленёнком («Что меня пасти-то? Я же не оленёнок»). Но почему Стеше не нравится прозвище, которым награждает её поначалу брат – «оленёнок из Нарнии»? Она весело поправляет Макара – «Я Стеша из Загубья».



Девочка просто не понимает, о чём говорит брат – или для неё очень важно, чтобы её считали не частью небывалого, выдуманного мира (волшебный мир Нарнии придумал замечательный английский писатель Клайв Стейплз Льюис), а реальной девочкой из живой деревни, которая крепко стоит на этой земле?

[По поводу Загубья: можно дать обучающимся задание – узнать, что такое термин «загубье» с географической точки зрения, побудить их к тому, чтобы они обнаружили, что Загубье – название настоящего села. *Старинное село Загубье получило свое название благодаря расположению за губой, образованной разливом Свири при впадении в Ладожское озеро.* Интересен смысл, который символически стоит за этим названием – выход на широкий простор (озеро, море) там, где кончается река. А всякая река – дорога жизни, место, где живут, кормятся, торгуют, плавают люди... За коротким названием «Загубье» – особое ощущение свободы, в чем-то сходное с ощущением от фразы «где-то на краю света». Хорошо, если дети смогут это прочувствовать и понять].

Когда друзья Макара ищут хэштэг для операции по спасению леса, они сначала предлагают #Стеша. Однако Макар всё-таки выбирает хэштэг #олёненок. Можете ли вы предположить – почему?

А в финале та же самая фраза про оленёнка из Нарнии уже не вызывает у Стеша такого протеста. Она признала за Макаром и его друзьями право на своё восприятие мира – или ей уже всё равно, как её называют, главное – она знает, что её уважают и любят?

3. Мир города и его обитатели

Город – это особый мир. Припомните - когда Стеша попадает в город, какой мы её видим (в комнате, в закрытом пространстве, на фоне голубых стен, судя по всему – напротив телевизора). Но это все та же Стеша – с непокорными буйными кудрями, одетая в простую удобную одежду – никаких брендов, ничего модного.

Стеша удивляется городу – столько людей, и как они тут живут? Но мама мудро отвечает: «Хорошо живут, им нравится». Она не настраивает дочь против города. Да и сама Стеша, хотя и знает, что мама очень редко общалась с тётёй Галей и раньше не дружила с ней, хотя и слышит слова толстяка, друга Макара, о том, что ее «три дня надо пасти», настроена открыто и ни на что не обижается, просто во всём пытается разобраться.

Каким предстает перед ней двоюродный брат Макар? Макар, который практически живёт в экране компьютера и гаджетах – но всё-таки отвлекается, когда слушает рассказы Стеша о воде, о высохших реках. Она для него сначала просто помеха – собирался три дня провести с друзьями, а тут деревенские гости приехали, надо сестрёнку развлекать. Однако сестрёнка оказывается с характером.

Как по-вашему – Стеша поучает своего брата, как жить, или просто сама живёт рядом с ним по своим законам?

И как её слова отзываются в душе Макара? Он верит им – или просто снисходительно соглашается с фантазиями деревенской родственницы? Какие его поступки говорят об его отношении к Стеше?

Макар пытается объяснить Стеше пользу мобильных телефонов – но она весело разбивает все его доводы.

Когда мальчики (Макар, Толстяк и Жека) едят гамбургеры и что-то пишут в телефонах, Стеша недоверчиво нюхает гамбургер и внимательно наблюдает за ними. Макар поясняет ей, что Толстяк и Жека переписываются, и в ответ на её удивление говорит – не пытайся понять. Он пытается объяснить сестре, как это важно и хорошо – иметь мобильный телефон, чтобы быстро сообщить, допустим, соседу какую-нибудь важную новость. Однако Стеша простодушно разбивает все его доводы (попробуйте вспомнить, как именно Макар пытается ей доказать важность гаджетов и что отвечает ему Стеша. Как по-вашему, на чьей стороне истина? Или она не может быть на чьей-то стороне – просто город и деревня живут по-разному, и каждый – и Макар, и Стеша, – прав по-своему?)

Но может ли современный мир обойтись без гаджетов? Когда они действительно бывают нам нужны? И не слишком ли много внимания мы им уделяем?

Какой мы видим Москву в прогулке Макара и Стеша? Где они побывали? Что делали? Могли бы вы от себя назвать еще несколько интересных мест, где можно было бы показать Стеше Москву?

Почему Макар дарит Стеше старенький мобильник?

Оказывается, для того, чтобы спасти лес, могут пригодиться те самые гаджеты, которые отнимают наше время. Как ещё за короткое время можно оповестить много народа, поднять людей на борьбу за лес, привлечь внимание прессы к поступку «очень важного человека»?

Как изменилось отношение городских ребят к Стеше? Как бы вы объяснили – почему?

Экология – это только проблема спасения природы и воспитание бережного отношения к ней, или мобильный телефон в нашей руке – это тоже экологическая проблема? Проблема того, как и на что мы тратим своё время, что делаем с помощью айпадов и айфонов, каким становится наше отношение к миру?

Попробуйте назвать примеры, когда с помощью гаджетов и компьютеров вы совершали добрые и нужные дела. Много ли таких дел?..

4. Мусор как проблема или Экология души

Мусор – одна из самых важных проблем современного мира. Мусорные острова есть в любом океане, от свалок задыхаются многие города, разные страны ищут различные пути решения этой экологической проблемы.

А как решает эту проблему Стеша? Вспомните (сама подбирает брошенную мальчиками обёртку гамбургера и бежит выкидывать). Никаких призывов, лозунгов, упрёков – просто разбирается с брошенным мусором сама.

Может быть, это и есть главная проблема экологии – наше отношение к миру? Если начинать с себя – не разбрасывать мусор, заботиться о своем доме, о дворе, о школе, о городе – может быть, именно это поможет решать те проблемы, которые пока только растут и множатся вокруг нас?

А что такое вообще экология? Это далёкие от нас проблемы, которые должны решать большие начальники, президенты, парламенты – или что-то можем сделать и мы? МОЖЕМ? Или ДОЛЖНЫ? С кого начинались эти проблемы – и что можем исправить мы, не уходя далеко от школы, здесь и сейчас?

Что должен оставлять человек за собой – какую красоту? Может быть, красоту своей души, добро по отношению к миру – тогда и мир будет для нас совершенно иным?



5. Лес, который надо спасти

Стеша везде находит себе важное дело – выключить воду, чтобы зря из крана не текла, выбросить мусор, весело поспорить о том, нужен ли в деревне мобильник. Она и на даче вышла просто погулять – а уже успела увидеть многих лесных обитателей, поздоровалась с деревьями, приласкала лисицу.

И тут возникает проблема. Оказывается, этот лес нужен некоему Виктору Николаевичу, чтобы вырубить его и поставить дачу своей дочери.

«Мне нужно, чтобы через неделю здесь была лужайка и даже мысли ни у кого не возникло, что тут лес когда-то был», – говорит этот персонаж. Говорит он как хозяин этой земли и этой жизни – но у него на пути встаёт маленькая девочка, для которой лес – это не просто земля, на которой растут деревья, но часть той великой жизни, к которой она привыкла в деревне. Защищать реки, беречь и уважать травы, благоговейно относиться к природе – и столкнуться с таким бессердечием, хладнокровной жестокостью.

Вспомним о том, что этот сюжет и тему фильма выбирали сами дети московских школ. Еще недавно в разных концах Москвы бурлили подобные конфликты – защищали парки от строителей, придорожные леса – от захвата для дач и строительства дорог.

Погубить лес – беда непоправимая. Справедливость в таких делах может и опоздать – срубленные деревья не посадишь обратно. Поэтому и хватается Стеша за мобильник, подаренный Макаром. Поэтому и боится уйти из этого леса – словно без неё он останется совершенно незащищённым.

Но много ли может сделать маленькая девочка против бригады лесоповала с бульдозером?

Конечно, Стеше нужна помощь. В одиночку лес не спасти.

6. Когда гаджеты работают для человека

Кто же придет на помощь «олёнёнку из Нарнии»?

Друзья Макара, что так лихо переписывались по айфонам вместо того, чтобы сказать друг другу пару слов. Любители и ценители электронного общения.

Зато им известны секреты мира информации. Они знают, чьи слова тут же прочитают тысячи подписчиков, в чей блог будут заглядывать репортёры. Как поднять на борьбу за спасение леса много людей? И сразу окажется, что равнодушных не так и мало. Кто-то будет сочувствовать Стеше, кто-то – переживать за лес, но в кадре мы увидим, как знакомые и незнакомые люди окажутся через мобильные телефоны объединены одной и той же идеей – помочь незнакомой девочке, которая отважилась на, казалось бы, абсолютно безнадежную борьбу.

Но – это именно тот случай, когда электронный мир не разъединяет, а объединяет людей. Нравнодушие к миру передается и по электронным каналам связи. Было бы равнодушным сердце...

Компьютерный мир провоцирует нас на то, что мы только наблюдатели, что мы ничего не можем изменить в этом мире. Но ребята сумели изменить ситуацию – а заодно и доказать себе, что человек может многое, если он – защитник.

Пусть даже защита идёт через невидимые связи людей в электронном мире, а обиженные – это лисички и белочки в небольшом подмосковном лесу. Если найдётся хоть один равнодушный к беде человек – есть возможность всё изменить.



7. Необыкновенные люди

Прощаясь с Макаром и его друзьями, Стеша говорит им, что они – необыкновенные.

А они в ответ называют необыкновенной её.

Но есть ли на самом деле обыкновенные люди? Или каждый из нас – необыкновенен, просто нужны особые обстоятельства, чтобы проявились те черты нашего характера, которые обычно остаются в тени?

Попробуйте привести примеры поступков, которые делают героев фильмы необыкновенными.

Или необыкновенны они только потому, что совершили открытия в себе и других – поняли, что *след, оставленный тобой на земле* – это не брошенная бумажка и водопад из-под крана, а *сила* – это прежде всего сила духа, крепость характера, твёрдость принятого решения и упорство, а не тугие мускулы, шелест денег и мощные ревущие моторы.

8. Киноязык

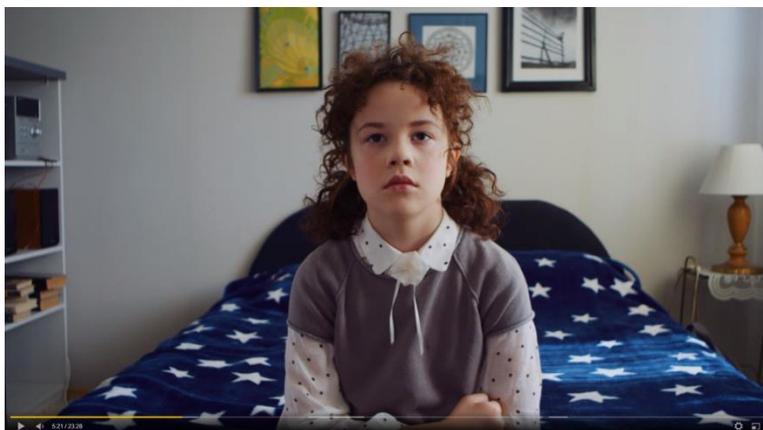
Город и деревня представлены в этом фильме как разные миры.

Деревня – мир живой, разноцветный.



От зелени травы и прозрачной синевы неба мы переходим к миру города – миру закрытого пространства (комнаты, кухни, балкона). Здесь

езде есть стены, здесь люди редко смотрят друг другу в глаза. Город – в доме голубовато-сине-серый, словно на нём лежит отсвет экрана компьютера или телевизора.



Вспомните, как Стеша размышляет, как людям живётся в городе. [Стеша задумчиво спрашивает маму: «А как они тут живут?» И мама мудро отвечает: «Хорошо живут. Им нравится»]. В самом деле – многие бы мечтали жить в городе, подальше от деревенских проблем. Но Стеше нравится её дом, её жизнь. Она не против повеселиться в гостях, побегать по Москве, поесть в скверике мороженого, но в лесу ей не одиноко. Как говорит деду Семёну сама девочка, в лесу для неё «всё родное».

Как оказывается, она совсем не одинока, эта девочка с копной непослушных волос и живым внимательным взглядом. Это её вера в то, что Макар может ей помочь, подвигла его и друзей на неравную борьбу.

Но не так уж бессильны эти трое. У них много друзей, они знают, как звать на помощь других. И мы видим, как в реальности, в жизни подбегают друг к другу дети, идут репосты, расходится всё шире и шире весть о том, что лес собираются спилить, а маленькая девочка Стеша готова его спасти любой ценой.



Мы видим: мальчик за экраном компьютера, кадр выстроен в сине-голубом свете – обычно эта увлеченность электронным миром даётся нам как отрицательный пример. Но здесь этот кадр включен в совершенно другой

контекст – мы знаем, что идёт борьба за спасение леса, что это помощь девочке, которую сами блогеры весело и необидно в лицо называли блаженной. Компьютер не подчиняет человека, а служит ему в хорошем деле – так ненавязчиво выстраивается и иерархия ценностей, о которой мы так часто забываем. Главное – человек, а все гаджеты и компьютеры созданы ему в помощь.

Кстати – а кого на Руси раньше называли блаженными и почему?

[Справка: БЛАЖЁННЫЙ.

1. Счастливый, невозмутимо радостный. Блаженное состояние.
2. Глуповатый, чудаковатый (изначально говорили – юродивый) (разговорное).
3. Церковное название святых.]

Можно ли сказать о Стеше, что она – блаженная? Или она просто внимательна к миру?

Для поиска основного смысла фильма и анализа поступков героини можно использовать следующую притчу:

Откуда на свете болота

Заметило озеро, что мало-помалу превращается в пруд, и взмолилось:

— Люди! Помогите! Очистите меня поскорее!

Но люди только отмахнулись:

— Ничего, нам и пруда хватит!

Увидел пруд, что и он начал становиться болотом, и попросил:

— Помогите, пока не поздно!

Опять не услышали его люди.

И вскоре, действительно, бывшее озеро превратилось в болото.

Теперь люди ходили вокруг него, увязали (некоторые даже тонули!) и возмущались:

— И откуда только болота берутся?

Добавим к этому: и не только на Земле, но и в человеческих душах!

Итоговый вывод зависит от того, что будут говорить о фильме сами дети на обсуждении. Они могут прийти к разным выводам – но единым будет одно: человек побеждает, когда ему помогают другие. Добрый человек не слаб и не

одинок. А экология мира начинается с экологии собственной души и любви к тому, что нас окружает.

3.3. Материалы к киноуроку по фильму «Ванька адмирал»

Пособие для проведения классного часа (или занятия по воспитанию и развитию) (1-4 и/или 5-6 классы)

Цели занятия:

- Формирование у учащихся представлений о героизме, самоотверженности, верности своему идеалу;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «героизм», «самоотверженность» и «верность своему идеалу» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое героизм, особенностей проявления героизма в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

11. Организационный момент
12. Определение темы занятия.
13. Просмотр
14. Обсуждение фильма
15. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.).

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например).

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое мужество?

Какого человека можно назвать мужественным?

[примеры: имена мужественных людей, поступки, которые можно назвать мужественными и т.п.]

А как вы думаете:

Мужественным может быть только взрослый человек?

А может ли быть мужественной девочка?

Но с чего же и когда начинается мужество?

С какого возраста, с каких размышлений, с каких поступков?

Приведите, пожалуйста, примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки этого замечательного свойства человеческого характера – мужества.

3. Просмотр фильма «Ванька адмирал».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать

разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы. Титры лучше не «обрезать» - чтение титров дает представление о том, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарный труд работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

4. Обсуждение фильма.

Ну а теперь вернемся к нашему фильму и его героям.

О чем рассказал нам этот фильм?

Далее обсуждение фильма может идти по нескольким линиям. Можно выбрать одну из них, можно скомбинировать несколько, можно обсудить все (но на это потребуется больше времени).

1). Пока мы мечтаем.

Кем мы хотели бы стать? Это вопрос важен для каждого. И каждый мечтает о своём. Как в фильме – кто-то хочет быть ветеринаром, кто-то полицейским, кто-то врачом, кто-то банкиром. Но когда мы вырастаем, мечтать становится сложнее. Мы больше узнаем о мире, и простая детская мечта должна воплотиться в большую сложную жизнь. Похоже, именно это и происходит с героем нашего фильма.



О чем он задумывается?

Как по-вашему, о чем он мог бы написать в своем сочинении?

Может быть, ему трудно решить, что писать?

Как вы понимаете слово «герой»? О чем можно было бы написать нашему герою Ивану в этом сочинении?

Требуется ли современная жизнь героизма? В каких случаях мы говорим о том, что человек проявил героизм? Кого сейчас можно назвать героем?

2). Адмирал.

Береги платье снову, а честь – смолоду.

Как мы узнаем о мечте Ивана Ковалёва? Что именно было на его рисунке?



Как по-вашему, почему класс смеялся над некоторыми рисунками? Что там было смешного?

А почему рассмеялись над мечтой Ивана Ковалёва стать адмиралом? (вспомните, как пошутил над ним мальчик).

Что нужно делать этим детям для того, чтобы исполнить свою мечту?

А как можно стать адмиралом?

Реальная ли это мечта?

Оказывается, вполне реальная.

Но для того, чтобы ее исполнить, надо очень много и упорно работать. Пройти долгий и серьезный путь – получить специальное образование, плавать на кораблях, учиться быть командиром.

Как по-вашему, какие для этого нужны качества?

Надо ли к этому готовиться с детства?

Как именно?

Что Ване нужно изучать особенно тщательно?

Может быть, ему нужно формировать в себе какие-то качества характера, какие-то особые привычки – рано вставать, закаляться, много заниматься спортом, хорошо плавать?

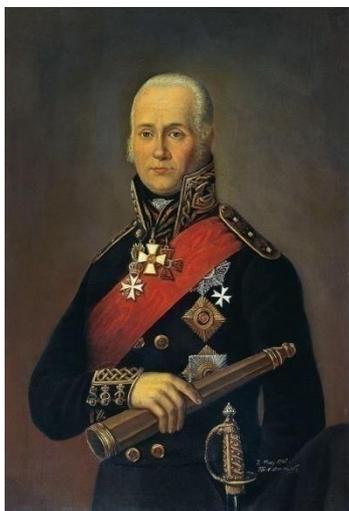
Что еще нужно будущему адмиралу Ване?

Видим ли мы, что он работает над собой, формируя эти качества?

Каков наш герой в жизни? Кому и зачем он помогает? И почему не всегда этим довольна его мама?

3). Ничего недостойного (прикосновение к истории)

Кто же такой адмирал Ушаков, тот, кто стал идеалом для Вани Ковалёва?



Фёдор Фёдорович Ушаков (13 февраля 1745— 2 октября 1817) — русский флотоводец, адмирал (с 1799 г.), командующий Черноморским флотом (1790—1792); командующий российскими военно-морскими силами в Средиземном море (1798—1800).

Не потерял в боях ни одного корабля, ни один его подчинённый не попал в плен.

В 2001 году Русской православной церковью причислен к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков.

Случай причисления Ф.Ф. Ушакова к лику святых беспрецедентен, это вызвало немало вопросов, главный из которых: «В чем же его святость?» Ответ прост и ясен - в безвозмездном служении Родине, в милосердии и величии души...

Будущий адмирал родился 13 (24) февраля 1744 г. в селе Бурнаково (ныне Тутаевский район Ярославской области), в небогатой дворянской семье: отцом его был Федор Игнатьевич Ушаков (1710-1781), сержант в отставке, а дядей - старец Феодор Санаксарский, ныне также причисленный к лику святых.

Влечение к морю зародилось в душе мальчика под влиянием рассказов старика-односельчанина, служившего канониром еще в петровском флоте.

Стратег с юных лет любил паруса и воду, не было для него занятия отрадней, чем вырезать из дерева игрушечные корабли. Односельчане часто захаживали в дом к Ушаковым, чтобы полюбоваться на творения талантливого рукодельника.

Однажды местный охотник Прохор предложил Федору сходить с ним на медведя, и мальчик, ни секунды не колеблясь, заявил мужчине, что пойдет на зверя, только если встретит его на воде.

Шестнадцатилетнего юношу родные отправили в Петербург и определили на учебу в Морской корпус. Через два года, уже гардемарин, он совершил свое первое учебное плавание на корабле «Святой Евстафий», в 1766 г. - выпустился из корпуса офицером, мичманом, и был зачислен в галерный флот, плававший на Балтике.

Свой путь к званию адмирала и победам в многочисленных морских сражениях Федор Ушаков начал с самых низких званий и прошёл достойно и с честью.

Адмирала Ф. Ф. Ушакова по праву считают основателем русской тактической школы в военно-морском деле. В боях он одерживал блестящие победы, при этом сохраняя команду корабля и сам корабль. В боевых подвигах Ушаков прибегал к созданной им новой маневренной тактике, принципиально отличавшейся от принятой в то время линейной. Основными

чертами тактики Ушакова были: применение единых походно-боевых порядков, выделение резерва («эскадры кайзер-флага»), решительное сближение с противником на короткую дистанцию без перестроения боевого порядка, сосредоточение основных усилий против флагманских кораблей противника, сочетание прицельного артиллерийского огня и маневра, преследование противника до полного его уничтожения или взятия в плен.

Придавая большое значение морской и огневой выучке личного состава, Ушаков был сторонником суворовских принципов воспитания подчиненных. Не потеряв в морских сражениях ни одного судна, Ушаков нанес турецкому флоту невосполнимый урон более чем в 50 судов, отвоевав для России целый Черноморский регион. Турки были напуганы победами Ф. Ушакова до такой степени, что их флот не решался выходить из Босфорского пролива, боясь встретиться с грозным для них адмиралом, получившим прозвище «Ушак-паша».

Ф. Ушаков проявил себя как отличный командир и на суше. В 1783 г. он успешно борется с чумой в Херсоне, причем в принятых им мерах против распространения заразы предусмотрены средства борьбы с чумой, разработанные наукой много десятиков лет позднее.

Капитан первого ранга Ушаков получает назначение командиром корабля, который только что начали строить на Херсонской верфи. Не успели матросы включиться в работу (в то время они участвовали в построении судна наравне с корабельщиками), как в Херсоне вспыхнула эпидемия чумы.

Ушаков вывел свою команду за город. Там моряки построили рвы, зажгли со всех сторон костры и в профилактических целях стали обтираться уксусом и размельченными травами. Благодаря оперативности Федора Федоровича ни один из членов экипажа не заразился смертельной болезнью. В итоге постройка корабля все же была завершена.

Русские военные моряки после совершения чина церковного прославления адмирала российского флота благоверного боярина Федора Ушакова обрели своего небесного покровителя. Его ратный путь и морские победы навечно вписаны в скрижали отечественной истории, а преданность службе, вере и Отечеству - пример служения для многих поколений русских воинов.

Как по-вашему, что является главным в характере и поступках Федора Ушакова?

Времена таких героев прошли – или они никогда не пройдут?

Нужно ли нам [современным детям] сегодня мечтать о подобных подвигах – или это совершенно несбыточно?



Какие еще примеры исторических героев мы могли бы привести как пример для сегодняшнего дня?

Как в наше время помнят Федора Ушакова? Почему на памятнике – двое? Что именно изображено на этом памятнике? Что его окружает?

Что ещё можно было бы сделать в родных местах адмирала Федора Ушакова в память о нём?



Почему учительница рисования говорит Ване Ковалёву: надеюсь, ты не совершишь ничего недостойного?

По каким деталям мы можем судить о том, как Ваня относится к этим местам? Важно ли для него побывать в этих краях? Что это может ему дать?

4). О друзьях и конфликтах.

Многое можно сказать о человеке по тому, как он знакомится с другими людьми.

Как знакомится с людьми Ваня Ковалёв?

Почему он предлагает свою помощь Вике и Никите?

Что означают слова Никиты «Мы свои вопросы сами решаем»? Можно ли решать эти вопросы без взрослых? Это просто детские игры – или это серьёзные проблемы, которые все-таки надо решать?

И есть ли у таких проблем другие способы решения?



5). Гражданский подвиг.

А всегда ли он нужен?

И не зря ли на самом деле ребята все это затеяли?

Попробуйте предложить свой способ решения такого конфликта.

Как по-вашему, почему Ваня выбрал именно такой путь борьбы с несправедливостью? С чем это связано – с его характером, с влиянием места – родины адмирала Ушакова, с желанием понравиться девочке, с желанием произвести впечатление на местных мальчиков? Почему некоторые из этих вопросов – это категорически не про него? (докажите – приведите аргументы, желательно с опорой на материалы фильма).

А почему Ваня в конце концов поплыл сам?

Что изменилось после того, как мальчики доплыли до острова?

Почему Ваня пришел на помощь своему сопернику?



Стоило ли мальчикам сразу возвращаться – или всё-таки надо было подождать, пока им не помогут взрослые?

Правильно ли то, что Серафима Игоревна Ване доверяет? Что она говорит ему, когда деревенские ребята приходят прощаться? («и сколько хватит сил помогай другим становиться лучше»).

Кто в итоге все-таки оказался победителем? И в чем была победа?

б). Путь только начинается...

Ваня Ковалёв по прозвищу Адмирал оказался готовым к решению серьёзных проблем.

Изменился ли он в результате всей этой истории?

Ваше мнение: что же написал взрослый Ваня Ковалёв в своём сочинении?



7). Киноязык

Почему эта история так рассказана – сначала появляется взрослый Ваня, а потом уже мы узнаём о его прошлом?

Возможно, интереснее было бы, если бы мы сначала увидели урок рисования, историю с примирением деревенских ребят, а потом уже взрослого Ваню?

Что мы можем сказать о характере Вани, когда видим его на уроке рисования? На прогулке с детьми? В деревне? Как он одет? Как себя держит?

Что в фильме (на примерах) доказывает его: смекалку; решительность; храбрость; правдивость; силу; ум; скромность?

Есть ли у него отрицательные качества? Какие? Где они проявляются?

С Никитой и Викой он знакомится в полутёмном разрушенном подвале. Потом все трое выйдут на свет. Это что-нибудь означает?

Какая песня звучит, когда мальчишки плывут на остров? Как это снято? Какие цвета являются основными в кадре, что именно мы видим. Как это смонтировано?



Откуда становится ясно, что мальчикам невероятно трудно – но они всё-таки плывут? Это упрямство – или так проявляются какие-то другие качества характера?

Какие выводы в итоге мы делаем о характерах обоих мальчиков? Эти герои в чем-то похожи – или они совершенно разные?

Что мы можем после фильма сказать о характере взрослого Вани Ковалёва?

Станет ли он адмиралом? И важно ли это на самом деле – для нас, зрителей?

5. Заключение. (Выводы)

Подводя итоги, главное – не «пережать». Фильм воспринимается через эмоции, бывают разные мнения, разные ситуации. Современный герой – понятие очень неоднозначное. Каждое поколение рождает своих героев, маленьких и больших. Ну а в этом обсуждении «герой» означает и «персонаж фильма» и «тот, кто совершил героический поступок». Важно, чтобы каждый из зрителей в результате ушел со своим убеждением в том, что герои есть, что они нужны всегда и везде, что без героизма жизнь просто невозможна. И что героизм порой бывает нужен – и проявляется – в самых незаметных, бытовых делах. Тем не менее это настоящий, подлинный героизм, и он не умаляется тем, что повод для него может показаться не очень серьёзным. Зато серьёзным был поступок, на который способен только смелый и решительный человек.

Примечание

Фильм вполне может быть использован для классных часов в младших классах средней школы.

В этом случае классный час может быть проведен с опорой на литературные произведения, изучаемые данной аудиторией, раскрывающие различные аспекты понятий дружбы, героизма, самоотверженности, например:

М. Горький, «Сердце Данко».

А. Куприн, «Белый пудель»

В. Железников, «Чучело»

В. Богомолов, «Иван».

М.Шолохов, «Судьба человека»

3.3. Материалы к киноуроку по фильму «Великий»

Пособие для проведения классного часа (или занятия по воспитанию и развитию) в начальной/средней школе

Цели занятия:

- Формирование у учащихся представления о справедливости, знакомство с понятием «справедливость», с его воздействием на человека;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вступать в диалог.

Задачи занятия:

- ознакомить детей с понятием «справедливость» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации к различным ситуациям в динамично изменяющемся и развивающемся мире
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, и работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения и просмотра фильма: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое справедливость, насколько относительным бывает представление разных людей о справедливости; умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки.

Ход занятия

- I. Организационный момент**
- II. Определение темы занятия.**
- III. Просмотр**
- IV. Обсуждение фильма**
- V. Заключение. (Выводы)**

Организационный момент.

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.).

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например).

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему

фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: какого человека можно назвать справедливым?

А что такое вообще справедливость?

Существует ли она – одна для всех? Или она для каждого – своя?

По поводу справедливости сказано многое – и многими.

Посмотрите для начала на то, что мы понимаем под этим словом. Справедливое – это нечто правильное, верное, достоверное. Иногда говорят также – правое, законное, праведное.

И в самом деле, справедливость – это то, чего мы ожидаем от мира. Мы совершаем добрые дела – и ждем от других того же по отношению к себе.

Но все ли так просто?..

Все люди на планете ратуют за справедливость, однако многие хотят ее лишь для самих себя и напрочь забывают про нее, едва дело коснется других. Али Апшерони, общественный деятель, ученый

Жизнь несправедлива – привыкните к этому! *Билл Гейтс, предприниматель*

Живи так, чтобы твои дети, задумавшись о справедливости и честности, вспомнили о тебе. *Г. Джексон Браун-младший, писатель*

Мир несправедлив. Если вы считаете, что справедлив, вы живете не в том мире, в котором живу я. *Александр Вяземка, прозаик*

Мерилом справедливости не может быть большинство голосов. *Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер, поэт, философ, драматург*

В молодости думаешь, что самое малое, чего ты вправе ожидать от других, это справедливость. В зрелом возрасте убеждаешься, что это самое большее. *Мария фон Эбнер-Эшенбах, писатель, драматург*

Видеть несправедливость и молчать - это значит самому участвовать в ней. *Жан-Жак Руссо, музыковед, писатель*

Из крапивы извлекай нитки, из полыни — лекарство. Нагибайся только затем, чтобы поднять павших. Имей всегда больше ума, чем самолюбия.

Спрашивай себя каждый вечер, что ты сделал хорошего. Имей всегда в своей библиотеке новую книгу, в погребе — полную бутылку, в саду — свежий цветок. *Эпикур, философ*

Приведите, пожалуйста, примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Проблемы, которые ставит и решает для себя героиня, самые разные. Но главное заключено в том, что ни один человек не может принимать решения за других. Почему? Да просто потому, что он может чего-то не знать...

Просмотр фильма «Великий».

После просмотра необходима небольшая пауза. В это время происходит первичное эмоциональное «осмысление» фильма, зрители формируют для себя отношение к героям.

Возможный вариант: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы, что это за проект, какое отношение он имеет к решению экологических проблем.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

Ну а теперь вернемся к нашему фильму и его героям.

О чем рассказал нам этот фильм?

Далее обсуждение фильма может идти по нескольким линиям. Можно выбрать одну из них, можно скомбинировать несколько, можно обсудить все (но на это потребуется больше времени).

1. Велик город, велики и люди.

Важно ли это – знать, какие люди жили на этой земле до тебя? Ходили по этим дорогам, видели это небо, эти реки? Вершили будущее этой земли, а может – и этой страны?

Знаем ли мы, кто из великих людей родился, жил, работал в Новгороде Великом?

Можем ли мы сказать, чьи фотографии (каких великих людей) мы видели на экране? Кто такие Аренский, Рахманинов, Державин, Миклухо-Маклай?

(ответ на этот вопрос можно подготовить заранее – или выделить время на занятии и попросить детей воспользоваться мобильным поиском).



2. Калина – и сладко, и горько.

Так кто же такая главная героиня? Что мы о ней узнали?

Каков её характер?

Впервые мы видим ее в магазине. Что она там делает?

Да так ли уж нужен ей этот леденец?

Можно ли сказать после первой сцены, что Калина хорошая – или плохая? Или она просто живая, и ещё сама не решила, какой ей быть. Она пробует быть разной и смотрит – что из этого получится.

Она умеет и любит петь. Но для чего она использует пение?

А на самом деле эта песня познакомила двух незнакомых – и совершенно разных – людей.

Помните ли вы, как зовут учительницу? Случайно ли выбрано это имя, или за ним скрыт какой-то смысл? [*важно и само имя - Вера*]

А что означает имя Калина? Только ли «добрый победитель»?

Кто-нибудь пробовал ягоду калину? Какова она на вкус?

Такова и наша героиня. Она уже знает и сладость, и горечь жизни. Она выбирает свой путь.

Можем ли мы сказать, какие черты характера, какие качества присущи нашей героине? Какими сценами из фильма мы могли бы доказать свои слова?

3. А подглядывать хорошо?

Калина может быть резкой и ершистой. Она считает, что всегда говорит правду. В начале фильма она «обрезает» Веру Дмитриевну: «А подглядывать хорошо?»

Но всегда ли оправдана её резкость?

Права ли Калина в своем монологе о справедливости («Это вы, что ли, обмельчали?! Что у Вас есть, кроме своей работы? Носитесь с нами с утра до вечера, а у самой ничего нет. Ходите в одном и том же, на всем экономите, а

Вам за это памятник не поставят, и зарплату не прибавят. Так что Ваша хваленая справедливость только в книжках. Не обижайтесь, на правду не обижаются»). И что отвечает на это Вера Дмитриевна?

А хорошо ли поступает Калина, когда слышит – пусть и невзначай – разговор Веры Дмитриевны и матери Вадима Рыбина?

Может быть, Калина права и такие вещи (подслушивать и подглядывать, даже случайно) недопустимы – или нежелательны? Попробуйте привести аргументы «за» и «против» – по материалам фильма.

4. *Не всё то, чем кажется.*

Связь поколений

Когда Калина впервые встречается с Верой Дмитриевной, ей кажется, что взрослые – это другой мир. Но хочет ли она понять, что это за мир, наладить связь между поколениями?

Что ей говорит об этом Вера Дмитриевна?

Почему Вера Дмитриевна размышляет и ищет вдохновения у памятника тысячелетию России? Что для нее символизирует этот памятник? Какие исторические герои, какие их поступки ей вспоминаются?

А как воспринимает поначалу этот памятник Калина? («У нас была экскурсия, я, кажется, болела»). Занятия по истории и экскурсии можно проспять или проболеть, но отношение к жизни рано или поздно потребует определиться, кого мы считаем героями, какие поступки для нас определяют, справедлив или несправедлив этот мир и какие отношения мы хотели бы видеть между людьми.

А можно ли и в самом деле сказать о нынешнем поколении, что оно обмельчало – и «обмельчали дела и поступки наши»?



5. *Вече новгородское.*

Почему общий совет, который созывает Калина, она называет «Вече новгородское»?

В каждой шутке есть доля шутки – и доля правды. Какие традиции древней новгородской земли продолжает Калина своим поступком?

А права ли она? Может быть, надо было предоставить всему идти своим чередом?

Помните ли вы, почему так повёл себя Вадим Рыбин? Могли бы вы предложить ему другую линию поведения?

А вообще – одна ли Калина принимает решения? В какой момент ей на помощь приходят друзья? Да и возможно ли такие проблемы решать в одиночку?



6. Все скажет музыка.

Как победил Вадим Рыбин.

В этом небольшом фильме очень широко представлена музыка. Здесь и народная песня, и песенки «малолеток», и серьёзная музыка.

О чем мы думаем после того, как слышим исполнение музыки Рахманинова Вадимом Рыбиным?

Так кто же в итоге оказался победителем? Вадим Рыбин? Вера Дмитриевна? Калина и её друзья?

Справедливы ли итоги их стараний? И почему получилось именно так?



7. От Скалы до Калины.

Припомните – почему Калина получила прозвище Скала.

Вера Дмитриевна говорит о том, что «в христианстве символ Скалы означает силу и стойкость».

Что отвечает на это сама Калина?

(*«А у меня это означает, что мне моё имя не нравится. Родители назвали непонятно как, а ты живи»*).

Но если бы ей не нравилось это прозвище – она не позволяла бы так себя называть. Получается – ей не нравятся ни имя, ни прозвище.

Однако к финалу фильма она понимает и принимает своё имя – и отказывается от прозвища.

Как по-вашему, почему это происходит? И зачем Калина читает стихотворение Киплинга?



8. Киноязык

Очень важно, как именно нам рассказывают истории. Язык кино многое дополняет и проясняет.

Какие цвета преобладают в фильме? Как по-вашему – почему?

Как можно понять первые кадры, которые представляют нам героев (быстрое движение, которое завершается переходом на обычные темп движения)? Может быть, это призыв посмотреть на нашу суматошную, ускоренную жизнь внимательно – и тогда мы получим возможность познакомиться с героями фильма поближе, более подробно?

Как внешность героев и их пластика, их костюмы говорят об их характерах?

Благодаря каким деталям (внешность, прическа, костюм) мы можем проследить изменение отношения Калины к жизни? Это только слова – или за ними стоит нечто большее?

Почему периодически в фильме возникает памятник тысячелетию России?

Почему начало и финал фильма сняты в сумерках (вечером)? Предложите свою концепцию фильма, исходя из этих кадров.



Что же мы поняли в итоге? Есть ли справедливость для всех? Или она для каждого – своя? Или все-таки ручейки справедливости для каждого сливаются – в идеале – в справедливость для всех?

Что бы хотели вделать вы, чтобы этот мир стал более справедливым? (возможно, начинать надо с малого?)

5. Заключение. (Выводы)

Подводя итоги, главное – не «пережать». Фильм воспринимается через эмоции, бывают разные мнения, разные ситуации.

В том, что человек решает вопрос о справедливости чаще всего в свою пользу, мы убеждаемся на множестве примеров. Сколько людей, столько и мнений, столько и жизненных позиций. И это всё потому, что люди не равны и не могут быть равны в силу множества причин.

Примечание

Фильм вполне может быть использован для классных часов в средней и старшей школе.

В этом случае классный час может быть проведен с опорой на литературные произведения, изучаемые данной аудиторией, раскрывающие

различные аспекты понятий дружбы, справедливости, отношения к истории родного края и великим людям, например:

М. Горький, «Сердце Данко».

А. Куприн, «Белый пудель»

В. Железников, «Чучело»

В. Астафьев «Конь с розовой гривой».

А. Пушкин. Сказки; «Капитанская дочка».

М. Лермонтов. «Герой нашего времени».

3.4. Киноурок по фильму «Лошадка для героя»

Пособие для проведения классного часа (или занятия по воспитанию и развитию личности) (1-4 и/или 5-6 классы)

*«Память - это не брошенная на стол монета,
а горящая свеча»*

Английский физиолог Грей Уолтер

*Благородный муж знает долг,
а низкий человек знает выгоду.*

Конфуций

Цели занятия:

- Формирование у учащихся представлений о чувстве долга, героизме, самоотверженности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «героизм», «патриотизм», «чувство долга», «умение сочувствовать» и «сострадание» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое чувство долга, что такое героизм, особенностей проявления чувства долга в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

16. Организационный момент
17. Определение темы занятия.
18. Просмотр
19. Обсуждение фильма
20. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом

происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, есть ли у них в семьях герои войны, как они об этом узнали, что они вообще знают о своих родственниках, которые жили во время войны.

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое героизм?

Какого человека можно назвать героем?

[примеры: имена героев, которых мы помним, поступки, которые можно назвать героическими и т.п.]

А как вы думаете:

Героем может быть только взрослый человек?

Героизм уместен только в дни войны?

Нужен ли нам героизм в быту?

Но с чего же и когда начинается героизм? С какого возраста, с каких размышлений, с каких поступков?

Приведите, пожалуйста, примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки героизма и почему мы так бережно храним память о героических поступках, почему так важно понимать это сегодня и проявлять эту память в обыденной жизни.

3. Просмотр фильма «Лошадка для героя».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать» - чтение титров дает представление о том, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над фильмом (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

На уроке истории

Мы знакомимся с Оксаной на уроке истории. Девочка, которая не пытается влиться в стайку одноклассников, а стоит чуть поодаль, пританцовывая под музыку из наушников. На уроке ей явно скучновато. Она не хочет включаться в общую работу и возражает учителю, когда он делает ей замечание.

Учитель прав – на уроке есть определенные правила поведения, и девочка их явно нарушает. *В чем?*

Но важнее всего то, что этот сюжет начинается на уроке истории. На уроке, который призван дать ученику ощущение связи прошлого, настоящего и будущего. Оксану окружают артефакты – книги, портреты, цитаты. Но они

её не интересует, она на них не смотрит. И учителю она скажет, что это он должен её заинтересовать своим предметом.

Должен.

В самом ли деле это так?



О том, кто, кому и что должен

Каждый из них по-своему прав. Оксана должна на уроке слушать, запоминать, размышлять. Учитель действительно искать способы заинтересовать учеников своим предметом.

Но без желания ученика этого не произойдёт.

Для того, чтобы на уроке состоялся разговор, диалог с прошлым, нужны не только двое людей. Необходимо еще и желание друг друга понять.

И тут уже речь не о том, кто кому и что должен. Надо достучаться до того собеседника, который закрыл себя невидимой и неосязаемой стеной, вернуть его в ощущение живого и трепетного времени.



Как режиссер фильма Елена Дубровская помогает нам ощутить характер Оксаны? Какими глазами девочка смотрит на мир? И какой мы видим её саму – безнадежно замкнутой на свои мысли, или она всё-таки слышит других людей? Есть ли у зрителя вначале ощущение, что эта героиня может измениться? Как вы думаете, почему?

И тут в ход идут уже другие – профессиональные – приёмы. Учитель истории поручает Оксане подготовить доклад о детях-партизанах Псковской области. Девочка и тут пытается возразить: а если я не буду этого делать? Но учитель с улыбкой пресекает её возражения: не захочет же она портить себе оценку в четверти.

И вот героиня отправляется в музей за материалами для доклада.

Как она ведёт себя в музее? Почему задаёт вопрос о том, как найти нужного ей человека, не обращая внимания на то, что перебивает экскурсовода и мешает вести экскурсию?

Маленькие хитрости. Как работник музея стала плохо читать

У всех свои маленькие хитрости. Схитрил учитель истории, отправляя Оксану в музей за материалами. Кстати – на что, как по-вашему, он надеялся?

В музее Оксана проявила хоть какое-то любопытство, задала вопрос о детской игрушке. Но и в самом деле – детская игрушка-лошадка в таком серьёзном месте выглядела необычно. Но за первым вопросом девочка снова пытается надеть привычную скорлупу – мне есть чем заняться, я не хочу смотреть никаких материалов.

И Любовь Петровна Золотарёвой тоже приходится прибегнуть к маленькой хитрости. Она притворяется, что плохо видит, что не может прочесть в дневнике мальчика-героя военных лет некоторых слов. Оксана всё-таки вежливая девочка – она сразу соглашается помочь, и вот выцветшие голубые строки дневника перед её глазами...



А как по-вашему – допустимы ли такие хитрости, чтобы заинтересовать девочку, пробудить у неё внимание к этим материалам? Может быть, были возможны и другие способы? Попробуйте их предложить.

Как говорит с девочкой Любовь Петровна? Как меняется в разговоре с ней интонация Оксаны?

Почему так задержался в библиотеке учитель истории? И почему он принимает такое горячее участие в починке лошадки – договаривается с реставратором, сочувственно выслушивает девочку?

История юного патриота

Дневник юного героя войны, мальчика Фёдора, начинается с фразы, которая запоминается. Помните ли вы эти слова? (Сегодня мне исполнилось десять лет, и я получил в подарок кусочек сахара...).

Как создан на экране образ войны? (Война – это темнота или полутьма, это дым, зима, холод, ощущение горя и одиночества. Два мальчика в погребе – отец погиб, мать повесили. Фёдор мечтает о том, чтобы бороться против врага, и в конце концов уходит на разведку, сам себе давая задание – узнать что-нибудь ценное для партизан. А маленького Матвея оставляет при бабушке Евдокии – «остаёшься за мужика в доме».

В другой ситуации эти фигурки детей, укутанных в не по росту большие вещи и тёплые женские платки, были бы смешными. Здесь они трагичны.



О чем они говорят, эти дети, ставшие взрослыми? Не об игрушках – об автоматах, о партизанах, о войне. И расстанутся, не зная, придётся ли свидеться.

Фёдор находит жестокий, но действенный способ не разговаривать с немцами (какой способ? почему он так поступает?)

Мы не увидим в деревне, захваченной фашистами, мужчин – это только предатель-староста, это немецкие солдаты и офицеры. И Катерина, женщина, которая не побоялась подобрать замерзающего мальчика и выдать его за своего племянника, отстоять от старосты и от немцев. Она ни о чём его

не спросит – просто будет помогать как может, надеясь... а на что она надеется? Думает ли она, что мальчик связан с партизанами? Связана ли она с партизанами сама? (приведите примеры из фильма, которые докажут ваше мнение).

Да и погибнет Катерина ни за что – мы увидим её казнённой, на мотоцикле, с табличкой – «Я оскорбила немецкого офицера».

Тогда и бросится наш герой в лес, к партизанам, повторяя по дороге, то, что запомнил, изо дня в день считая пушки, мотоциклы, солдат. Придёт с донесением, как разведчик, обморозится по дороге... и останется в партизанском отряде – маленький солдат.

Да и могло ли быть иначе? Когда на твоей земле хозяйничает враг, когда ни за что погибают люди, когда женщины лишены счастья, а дети лишены детства?..

Лошадка для героя

Наша героиня была потрясена. Да и можно ли остаться равнодушной после чтения такого дневника? Юных героев было много, но Фёдор и его лошадка, традиция его семьи передавать ребёнку эту игрушку произвели на девочку незабываемое впечатление.

Вспомните – какое у неё состояние, когда она идёт по улице. Она бросается защищать лошадку от шутников-одноклассников – но старая игрушка рассохлась, и для того, чтобы она разломилась, не нужно прилагать много усилий...

Вспомните – как Оксана защищает лошадку, какие слова при этом звучат. «Ты не герой!» – что значит эта фраза для Оксаны? Чем стала для неё старая лошадка? Почему она чувствует ответственность за эту игрушку?

Что же обрела наша героиня после всей этой истории? Какие чувства пробудились в её душе?



Чувство долга и ответственность — это разные вещи. Первое подразумевает договор с другими, а второе — договор с собой.

Что является главным для героя фильма Фёдора? Это чувство долга или личная ответственность за всё, что происходит на родной земле?

И неважно, сколько тебе лет, потому что, когда творится такое, жить спокойно ты не сможешь.

Может быть, чувство долга – это и есть личная ответственность? Или чувство долга - это всё-таки результат: когда выполнено то, что надо было сделать (приятно это или неприятно), то появившееся в итоге чувство – чувство исполненного долга?

Как изменилась, прикоснувшись к истории, наша героиня? Почему это произошло? Она изменится – или останется прежней?

А если у вас в семье была бы такая традиция, передавать старинную вещь мальчикам, из поколения в поколение, – сохранили бы вы такую лошадку? Или поискали бы для неё другое место? Память – для музея, а для жизни важны бытовые удобства...

Но – все погибшие на той войне отдали свою жизнь за нас. За наше мирное будущее. За то, чтобы на родной земле не хозяйничали враги.

Как же нам хранить память о них?

Как быть достойными их памяти?

Никто не забыт, ничто не забыто – только так и можно жить, потому что подвиги военного времени взывают к нам.

Что же такое память? И почему так важно беречь ее?

Память – это опыт, на основе которого протекает наша жизнь. Опираясь на нее, человек принимает решения в новых жизненных ситуациях.

История – это часть памяти, только уже в масштабах всего человечества. Изучать историю следует для того, чтобы не совершать ошибок прошлого.

Только основываясь на знаниях, обретенных нашими предками, мы можем строить новый, более мудрый и совершенный мир.

Киноязык

Эта история снята очень впечатляюще. Лицо Оксаны с самого начала очень живое и выразительное, но оно почти лишено мимики. Девочка отделяет себя от того, что её окружает. Любой подросток ищет себя, и это на самом деле не так уж и плохо. Плохо, когда это желание стать собой рождает равнодушие, когда человек проходит мимо других людей, не обращая внимание на то, что с ними происходит.

Вот наша героиня идет в музей, к Любови Петровне Золотарёвой.

Её дорога очень интересно снята. Вспомните: как девочка выходит из школы? Какая в этот момент звучит песня? Как слова песни связаны с состоянием и настроением героини («Я стою на обрыве...») Кого Оксана видит по дороге (двух школьников – маленького и большого). Чем они заняты? Как наша героиня на это реагирует? Как вы думаете, почему?

Образ войны также выстроен очень сильно. Темнота в погребке, спокойный голос мальчика, который негромко комментирует происходящее – но в то, о чём он говорит, трудно поверить. Сколько горя, невыносимого даже в этих скудных словах, сколько скрыто за ними. Если вы попробуете пересказать начало дневника Федора – вы скажете гораздо больше, нежели показано и звучит на экране, потому что будете рассказывать именно то, что стоит за кадром.

Зима, позёмка, две фигурки мальчиков между рядами деревьев. Так начинается долгая партизанская дорога маленького Федора. И его лицо, измождённое, со следами пережитых страданий, заставляет нас помнить о том, что перед нами – время войны.

Попробуйте найти детали, которые говорят о связи образа мальчика и родной земли. (лес, деревья, деревенские пейзажи – мальчик среди них свой; немецкие солдаты несут с собой порядок, который внутренне враждебен деревне и лесу – он вышколенный, мертвый, механический, это строй и жёсткие прямые линии в зелено-черной цветовой гамме. А Федор, Катерина, жители деревни, партизаны – живые, снятые в тёплых цветах.

И образ современности одновременно и контрастен, и вытекает из этих военных кадров.

Интересна и ещё одна деталь. Оксана вначале все время отделяется от остальных ребят. Когда она несёт лошадку, она вступает в открытый конфликт с двумя мальчиками. Ей даже слов не хватает для того, чтобы выразить всё, что она чувствует (вспомните, что именно она кричит мальчикам).



А в финале она объединяется со всеми – но и теперь это не «одна из толпы», а одна из всех – каждый из ребят индивидуален, перед нами коллектив, а не толпа, и все они идут делать добрые дела, потому что равнодушны к этому миру.

Важно, чтобы и мы нашли в этом киноязыке обращение к равнодушным, призыв к нашей памяти, увидели протянутую через время и пространство нить мысли и чувства.

**Нравственной личностью
человек становится тогда, когда
в его душе навсегда поселятся
совесть, стыд, ответственность и
долг.**

- Эти нравственные качества тесно связаны между собой.
- Стыд и совесть почти синонимы, и не зря говорится в народе: есть стыд, есть и совесть.

Выводы

Важно, чтобы детская аудитория сама сделала выводы из этой истории. Своими словами. На основе своего собственного и семейного опыта. Пусть они будут не вполне совершенны – вы всегда сможете помочь им в финале разговора сформулировать мысли более четко. Но понять, что такое героизм, в чем отражаются сегодня подвиги детей военного времени, как и зачем нужно хранить память об этом – это путь, который детям необходимо пройти. Пусть фильм и эти материалы помогут нащупать свой вариант этого пути.

Дополнительные материалы для обсуждения

Героиня войны

Шестнадцатилетняя школьница **Оля Демеш со своей младшей сестрой Лидой** на станции Орша в Белоруссии по заданию командира партизанской бригады С. Жулина взрывали с помощью магнитных мин

цистерны с горючим. Конечно, девочки привлекали к себе куда меньше внимания немецкой охраны и полицаев, чем мальчишки-подростки или взрослые мужчины. Но ведь девочкам впору в куклы было играть, а они сражались с солдатами вермахта!

Тринадцатилетняя Лида часто брала корзину или сумку и уходила на железнодорожные пути собирать уголь, добывая разведанные о немецких военных эшелонах. Если ее останавливали часовые, она объясняла, что собирает уголь, чтобы отапливать комнату, в которой живут немцы. Маму Оли и младшую сестрѐнку Лиду фашисты схватили и расстреляли, а Оля продолжала бесстрашно выполнять задания партизан.

За голову юной партизанки Оли Демеш фашисты обещали щедрую награду – землю, корову и 10 тысяч марок. Копии ее фотографии были розданы и разосланы всем патрульным службам, полицаям, старостам и тайным агентам. Захватить и доставить ее живьем – таков был приказ! Но поймать девочку не удалось. Ольга уничтожила 20 немецких солдат и офицеров, пустила под откос 7 вражеских эшелонов, вела разведку, участвовала в «рельсовой войне», в уничтожении немецких карательных подразделений.



О героизме в быту

Андрей и Денис Любимовы совсем еще мальчишки, им 11 и 12 лет, но они оказались способны на очень взрослый поступок: спасли из горящего дома двух детей и их маму.

Настоящая трагедия могла произойти в селе Юрьево Кормиловского муниципального района Омской области в солнечный день 13 июня. Если бы

в ситуацию не вмешались мужественные мальчики. Два брата шли на остановку встретить маму, но тут услышали и увидели, как вспыхнул двухэтажный дом. Дети рассмотрели в его окне женщину с малышом на руках, она не могла выйти, путь к двери ей перегородил огонь.

Ни секунды не медля, Андрей выбил окно и вытащил двухгодовалую девочку, а женщина бросилась искать второго ребенка. В это время Денис уже выводил шестилетнего малыша из горящей квартиры. Последней дом покинула мама малышей. Пожарные прибыли на место через 6 минут. К этому времени деревянная постройка почти вся была охвачена огнем. Лишь благодаря мальчикам никто не погиб.

Никто из погорельцев не пострадал, а вот спасители получили ожоги ног. Их мама Надя говорит, что гордится сыновьями. Но об их недетском, мужественном поступке главное управление МЧС России по Омской области сообщило спустя два месяца.



«Можно смело назвать Дениса и Андрея Любимовых настоящими героями. Их мужество, решительность и смелость, проявленные 13 июня, являются ярким примером героизма. И пусть герои еще совсем юны, но у них огромные сердца и недюжинная сила духа», - сообщило местное МЧС. Теперь их ждет заслуженная награда.

Рефлексия

Напишите рецензию или отзыв на этот фильм. Это может быть и эссе о том, какие традиции памяти есть в вашей семье, как их сохраняют (или утрачивают?) разные поколения ваших родственников – и что об этом думаете вы.

От слов к делу

Придумайте несколько добрых дел, где нашли бы своё воплощение уважение к героям прошлого и настоящего, память о военных подвигах, уважение к старшим, любовь к родной земле.

Выполните то, что захотите и сможете сделать.

3.5. Материалы к киноуроку по фильму «Честь имею»

Пособие для проведения классного часа (или занятия по воспитанию и развитию личности) (1-4 и/или 5-9, 10-11 классы)

*«Память - это не брошенная на стол монета,
а горящая свеча»*

Английский физиолог Грей Уолтер

*Благородный муж знает долг,
а низкий человек знает выгоду.*

Конфуций

Цели занятия:

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о понятии чести, чувстве долга, честности, патриотизма, умении дружить;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «честь», «патриотизм», «чувство долга», «умение сочувствовать» «умение сопереживать» и «сострадание» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое чувство долга, что такое героизм, особенностей проявления чувства долга в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

- 21. Организационный момент**
- 22. Определение темы занятия.**
- 23. Просмотр**
- 24. Обсуждение фильма**
- 25. Заключение. (Выводы)**

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой

комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) защищать свою честь?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое честь?

Есть ли в наше время место для этого понятия? Где?

Как связаны честь, честность, мужество? Какие еще понятия тесно переплетены с этими?

В каких случаях говорят: «Честь имею!»?

А как вы думаете:

Может ли кого-либо оставить равнодушным вопрос о чести и чувстве собственного достоинства?

Говорить о чести может только взрослый человек? Или представление о чести мы получаем с детства?

Приведите, пожалуйста, примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

Это понятие в большей или меньшей степени касается каждого из нас. Оно не может устареть, покуда на свете есть традиции, переходящие из поколения в поколение. Особенно фамильные (семейные) традиции.

Известный писатель Даниил Гранин говорил, что честь даётся человеку один раз в жизни – вместе с именем. А это значит, что честь и чувство собственного достоинства неразрывны. В свою очередь это приводит к выводу, что уйти в прошлое такое понятие не может.

Вспомним ещё эпитафию к «Капитанской дочке» Пушкина: «Береги платье снову, а честь – смолоду».

Вот и наш юный герой живёт по этому принципу.

И лёгкой такая жизнь не бывает...

Можно найти примеры тому, что понятия чести и достоинства в жизни уходят на второй план. И некоторые люди готовы изменить себе, унизиться перед кем-либо, чтобы достичь какой-то цели, обычно – материального благополучия. Тем более что честь – это глубоко личное чувство, есть ощущение, что такой проступок будет спрятан в глубине души, и не будет никаких последствий. Но это и часть нравственности человека. Бесчестие унижает, оно лишает самоуважения, и человек вынужден снова и снова доказывать себе и другим, что он выше нравственных законов и морали. Но в итоге это – духовная гибель, разложение души.

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки представлений о чести, почему для нас это понятие так неразрывно связано с честностью, верностью традициям, и почему мы так ревностно относимся к чести и очень важно понимать это сегодня в обыденной жизни.

3. Просмотр фильма «Честь имею».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать главный герой после беседы с директором училища?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная труд работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

Кто у кого вырос

Мы в первый раз видим мальчика Гришу идущим по деревне. Он с сестрёнкой несёт маме обед; ворчит, что мама опять ведёт экскурсию и останется голодной, передаёт лекарство для козы, обещает конюху прийти и поработать с лошадьё, которая никого не подпускает... Ему до всего и до всех есть дело. Да и в музее (это музей Сусанина) мы увидим, что Гришка ответит на вопрос, который заставил курсантов суворовского училища призадуматься (вспомните, что это за вопрос – и каков был ответ: «Спросите себя, готовы ли вы на подвиг? В любой момент, когда потребуется?» – и звонкое Гришкино: «Я готов»).



Он и в самом деле говорит то, что думает – может быть, слишком быстро. Его мама, Светлана Викторовна, в ответ на шуточный вопрос руководителя группы кадетов, как она с сыном справляется, ответит: «Я?... Вы знаете, что кошка считает, что не она у хозяина живет, а он у неё. Вот и Гришка думает, что это он с нами справляется... Со всем посёлком».

Ну а её сын неожиданно серьёзно ответит на вопрос, пойдёт ли он учиться в кадетский корпус: «Боевых в бою проверяют».

И только мимолётно мелькнёт на лице мамы лёгкая печаль – она знает, как нелегко будет сыну доказывать, что он достоин этой высокой чести.

В жизни как в строю, в строю как в бою

Присяга, ученье, кадетский быт. Гришка и здесь верен себе – опекает младших, видит проблемы кадетской жизни, обдумывает их, не рубит сплеча. Он явно повзрослел, хоть и на вид остался тем же. Но выдать товарища, который подобрал щенка, и не подумает.



Другу надо помочь – и Гришка, который всегда верил в людей, отправляется просить у повара еды для щенка. По дороге поймёт, почему кадет Марк всегда угадывает, что будет на обед или ужин – тот просто-напросто всё выспрашивает у повара.

Правильно ли поступает Гришка? Может, надо было сообщить дневальному о щенке, а в дирекцию училища сообщить о ставках на обеды и ужины? Имеет ли это отношение к понятию чести – или это мальчишеский гонор: сам со всем справлюсь?

И почему Гришка так ведёт себя в кабинете директора училища? Молчит о том, что это не он подобрал и кормил щенка? Ничего не говорит о ставках на еду, который затеял Марк? Несмотря на то, что угроза исключения прозвучала недвусмысленно, парнишка не теряет присутствия духа.

Воистину – боевых в бою проверяют.



Но и вправду – судьба повернулась так, что удача на стороне Гриши. И Костя сознался, что история с собакой началась с него. И Марк, которого понесла лошадь, больше не враг Гришке – более того, с удовольствием признаётся, что именно больше всего ему нравится... готовить!

Рассказы о солдатской смекалке имеют давнюю традицию. Еще Ганс Христиан Андерсен писал сказки о сметливом солдате («Огниво»). В этой же традиции сделан и наш фильм.

Но всё же: это выдумки – или и в самом деле тот, кто прав, всегда получит свой шанс на победу?

Можете ли вы привести примеры этому из жизни?

Какие из этих пословиц можно отнести к нашим героям:

- Припала было честь, да не умел ее съесть.
- Тот достоин наград, кто трудиться рад.
- Хороший пример подражания достоин.
- Худо, где достойным чести нет.
- Честное слово не таится.
- Честные глаза вбок не глядят.
- Честь тверда, в слове стойка.
- Честь чести и на слово верит.

Киноязык

У притчи свои законы. Её герои должны быть понятны и недвусмысленны, а их поступки вести к ясной морали: должно быть так, а не иначе.

Истории о чести иногда бывают невесёлыми, но никогда в такой истории не победит бесчестный.

И наш Гриша – настоящий герой.

Он не болтун. Он и в самом деле говорит то, что думает. А думает он чётко и правильно.

Но при этом остаётся живым, интересным мальчишкой, за которым одно удовольствие наблюдать.

Он не теряется перед Марком. И даже угрозы старшего и более сильного его не пугают. Он верит, что найдётся возможность расставить всё на свои места.

И ни секунды не колеблется, бросаясь Марку на помощь.



Мир кадетского училища – строгий, ясный. Мир, где правы традиции. Мир, где для Гриши невозможно жить и поступать иначе. Невозможно мерить себя чужой меркой. Невозможно искать врагов среди друзей.

Эта ясность и заставляет нас испытывать симпатию к Грише. Редкий случай в нашем кино – положительный герой, которому безусловно веришь. Сочувствуешь. И радуешься его победе.

Много ли в нашем кино героев для подражания?

И можем ли мы назвать те черты Гриши, которые нам не нравятся?

Выводы

Важно, чтобы детская аудитория сама сделала выводы из этой истории. Своими словами. На основе своего собственного или семейного опыта. Пусть они будут не вполне совершенны – вы всегда сможете помочь им в финале разговора сформулировать мысли более четко. Но понять, что такое честь в современном мире и почему это понятие не ушло в прошлое – это путь, который детям необходимо пройти. Пусть фильм поможет юным зрителям нащупать свой вариант этого пути.

«Честь нашу могут задеть, но уронить ее можем только мы сами».

Е.Пантелеев.

Дополнительные материалы для обсуждения

Притча о Чести

Когда-то дружили Вода, Ветер, Огонь и Честь. Они всегда были вместе, но как-то пришлось им разойтись, чтобы каждый мог заняться своими делами. При расставании стали они рассуждать, как им потом вновь найти друг друга. Вода сказала, что её можно найти там, где растёт камыш. Ветер сказал, что он всегда находится там, где трепещут листья. Огонь сказал, что его можно найти по идущему вверх дыму. Лишь одна Честь стояла молча. Они спросили, почему она не называет своих признаков. Она сказала: «Вы можете и расходиться, и вновь сходиться, а мне это не позволено. Тот, кто однажды расстался со мною, расстался навсегда и уже со мной никогда не встретится»

3.6. Киноурок по фильму «Хорошие песни»

Пособие для проведения классного часа (или занятия по воспитанию и развитию личности) (1-4 и/или 5-9 классы)

*«Нам песня строить и жить помогает,
Она как друг и зовёт, и ведёт,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадёт».*
В. Лебедев-Кумач

*Без музыки жизнь была бы ошибкой.
Вильгельм Фридрих Ницше*

Спели малость – и прошла усталость...

Пословица

Цели занятия:

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о понятиях дружелюбия, сочувствия, сопереживания, стремления понять ближнего,
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «дружелюбие», «умение сочувствовать», «стремление понять ближнего» и «сопереживание» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;

- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое умение изменить ситуацию к лучшему через песню; как проявляются дружелюбие, умение сочувствовать, стремление понять ближнего и сопереживание на примере сюжета фильма; умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки.

Ход занятия

26. Организационный момент
27. Определение темы занятия.
28. Просмотр
29. Обсуждение фильма
30. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это

может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда им приходилось сталкиваться с людьми, которые чувствуют себя ущемленными и несчастными? Как можно попытаться им помочь?

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

Или лучше и не пытаться помогать таким людям?.. Но тогда и надо поближе познакомиться с героями фильма.

Сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, что такое дружелюбие и сочувствие, почему нельзя отворачиваться от людей, которые выглядят злыми и несчастными. И как можно помочь человеку даже в таком случае, если и не придумаешь, как ему помочь...

Очень важно понимать это сегодня в обыденной жизни. Ситуацию, которую мы увидим, в жизни можно повстречать очень часто. И выход, который предлагает фильм, очень ясно говорит нам о том, что жизнь хороша, что пропасть между поколениями нам чаще всего мерещится, и всегда найдутся те точки, по которым можно протянуть мост из прошлого в будущее.

Что связывает нас – и наших мам, отцов, бабушек, дедушек?

Что нам поют у колыбели – и что начинаем петь мы, когда подрастаем?

Песни.

3. Просмотр фильма «Хорошие песни».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать бабушка, когда ребята в вагоне запоют песни?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная трудная работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли

мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

Злая бабушка в электричке

Встречали ли вы в жизни подобных бабушек?

Почему они такие сердитые? Почему им всё не нравится – и детские вагоны, и чужая одежда, и чужие улыбки?

Правда ли то, что они говорят? Или злость мешает им видеть все то, что вокруг них – и они ворчат по поводу всех и вся?

Что обычно говорят такие бабушки (или тетеньки)? Что им не нравится больше всего?

И стоит ли им возражать?

Как-по-вашему, почему?



Денис и счастливый билетик

Денис – счастливый.

Почему?

Потому, что едет в детском вагоне. С мамой. В солнечный день.

И ему непонятно, как можно чувствовать себя несчастным.

Он еще многого не знает. Для него открытие – что такое счастливый билетик.



«Мама, а если счастливый билет нам достался, то у всех остальных людей несчастные билеты? Давай загадаем желание, чтобы у всех тоже были счастливые билеты!»

Мама улыбается в ответ. У остальных – просто билеты. А у нас – счастливый.

Денису хочется, чтобы все были счастливыми.

Он пытается понять сердитую тетеньку – но когда он рассказывает ей о том, как надо высидеть что-то хорошее, она готова рассердиться ещё больше. (Что говорит Денис? Почему это очень смешно, если вдуматься?)

Мама пытается его отвлечь от сердитой тетеньки – а он дарит ей счастливый билетик.

И та всё-таки почувствует себя счастливой! И даже поделится с ребятами своей радостью от жизни – вкусными домашними пирожками.



А Денис задумчиво поделится с папой вечером своими мыслями – о чем? Помните?

Песни как счастье

Мир песен всегда рядом с нами.

Сердитой тетеньке не нравятся молодые. Не нравятся их песни, Похоже, она терпеть не может рэп.

Но ребята в электричке не будут с ней спорить или ругаться.

Они найдут способ поспорить с нею по-своему. Через песни.

И в самом деле – есть песни, которые способны соединить поколения, и заставить почувствовать себя счастливым, просто услышав знакомые слова.

Какие песни поют ребята в вагоне?



А какую песню поет вместе с ними Денис? Зачем, как вы думаете, он поет именно эту песню?

Как вы считаете, правы ли ребята? А может быть, не стоило петь, и надо было сделать что-то еще?

Чем помогли песни расстроенной тетеньке?

И почему в начале и в конце картины звучит песня А. Розенбаума (как она называется?)



Киноязык

Как выглядят персонажи?

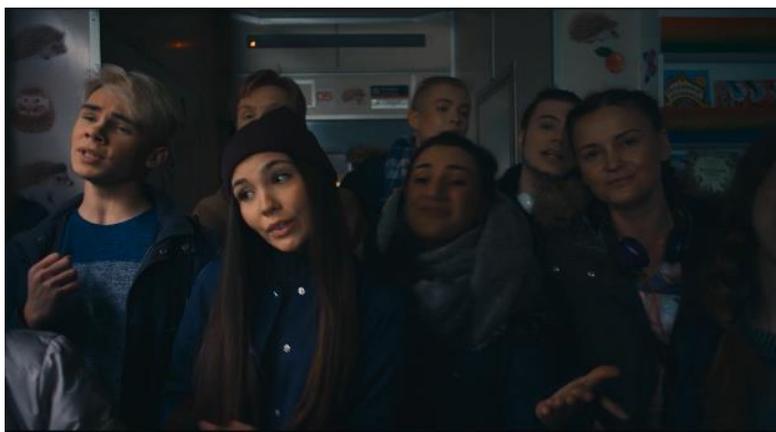
Как их внешность передает характеры?

Почему мы, увидев злую тетеньку, уже понимаем, на что она будет ворчать?

В каких цветах снят её мир?

А каким видят мир Денис и его мама?

Какими мы видим поначалу ребят из электрички? Изменяются ли они, когда начинают петь?



Каким становится мир, когда в нем звучат хорошие песни? Что изменяется?

И как попытаться это сохранить?

А какие песни знаете вы? Из тех песен, которые так же могут принести радость всем, кто их слышит?

Помните ли вы их авторов?

Приложение. Хорошие песни

Как выразился замечательный русский поэт Леонид Мартынов, мир без песен - неинтересен. Исчезни сегодня художественная литература, песни, стихи, живопись, - и мир сразу потускнеет, потеряет свою прелесть и загадочность, а главное - одухотворенность.

Без скрипачей
И песен
Наш мир
Совсем неинтересен.

Без песен
Липы не цветут,
Без песен
Реки не бегут

И шар земной,
Как ни проси,
Не повернется
На оси.

Песня «Проснись и пой». Автор стихов В.Луговой, музыка Г.Гладкова.

Этот рецепт давно известен –
не интересен мир без песен,
и в чём тут дело, сразу не поймёшь!
Надо, чтоб люди точно знали,
нет оснований для печали,
завтра всё лучшее произойдёт!
Проснись и пой! Проснись и пой!
Попробуй в жизни хоть раз,
не выпускать улыбку из открытых глаз!
Пусть капризен успех,
он выбирает из тех,
кто может первым посмеяться над судьбой.
Пой, засыпая, пой во сне, проснись и пой!

Дарите радость людям.

Автор стихов Н. Добронравов, музыка А. Пахмутовой

Чтобы стало в этом мире
Завтра лучше, чем вчера,
Есть на свете командиры
И волшебники Добра.
Припев:
Мы счастье всем добудем,
Волшебники удачи...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самим богаче,
Дарите радость людям.
Чтоб была светлее старость,
Чтоб не плакать малышам,
Мы разносим людям радость
По забытым адресам.

Припев.
Двери, окна и калитки
Открываешь сердцем ты...
Платят золотом улыбки
За волшебные труды.

Припев:
Дышите полной грудью!
Пусть никто не плачет...
Дарите радость людям,
Дарите радость людям!
Чтоб стать самим богаче,
Дарите радость людям.

МУЗЫКАНТ

/И. Шварц/

Музыкант играл на скрипке — я в глаза ему глядел.

Я не то чтоб любопытствовал — я по небу летел.

Я не то чтобы от скуки — я надеялся понять,

как умеют эти руки эти звуки извлекать

из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил,

из какой-то там фантазии, которой он служил?

Да еще ведь надо пальцы знать, к чему прижать когда,

чтоб во тьме не затерялась гордых звуков череда.

Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть и зажечь...

А чего с ней церемониться? Чего ее беречь?

Счастлив дом, где звуки скрипки наставляют нас на путь
и вселяют в нас надежды... Остальное как-нибудь.

Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
по чьему благословенью я по небу лечу.

Счастлив он, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,
музыкант, соорудивший из души моей костер.

А душа, уж это точно, ежели обожжена,
справедливей, милосерднее и праведней она.

Булат Окуджава

1983

**3.7. Киноурок по фильму «Мой танец»
Пособие для проведения классного часа
(или занятия по воспитанию и развитию личности)
(1-4 и/или 5-9 классы)**

«Танец – мать всех языков».

Коллинвуд

«В этом мире на тебя наваливается столько разных проблем, а когда ты танцуешь, ты свободен».

«Люди танцуют, потому что танец может всё изменить».

Из фильма "Шаг вперед"

«Любую проблему на свете можно решить танцуя».

Джеймс Браун

Цели занятия:

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о понятиях честности, чувстве долга, умении дружить, умении понимать друг друга, стремлении искупить свою вину, умении прощать;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «честность», «чувство долга», «умение сочувствовать» и «умение прощать», «сострадание» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое «честность», «чувство долга», «умение сочувствовать» и «умение прощать», «сострадание» на примере сюжета фильма; умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

31. Организационный момент
32. Определение темы занятия.
33. Просмотр
34. Обсуждение фильма
35. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от

абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) защищать свою честь?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Примеры такого обсуждения:

I вариант

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое честность?

Какого человека мы можем назвать честным?

Честность – это всегда умение говорить правду? А что будет, если просто чего-то не досказать – но это очень сильно изменит ситуацию?

Знаете ли вы такие случаи? Почему это происходит?

Приведите, пожалуйста, примеры.

Нечестность и предательство: они всегда стоят рядом?

Можем ли мы остаться равнодушными, когда кто-то рядом поступает нечестно?

Как в этом случае мы должны себя повести?

Всякую ли нечестность можно простить? В каких случаях нам очень трудно простить нечестного человека?

Честность – это привычка? Результат воспитания? Стремление души? Просто качество характера?

Как связаны честность и чувство собственного достоинства?

Всегда ли нечестность наказуема? И что выступает в качестве наказания – внутренний голос самого человека (его нравственное «я») или кто-нибудь другой?

Можем ли мы осознать свои ошибки (свою нечестность) – и попытаться исправить их? Что для этого надо сделать?

II вариант

Танец – это целый мир. Начиная заниматься танцем, люди иногда посвящают ему целую жизнь. Искусство всегда требует от нас многого. А если это искусство – балет, то с самого детства приходится знакомиться с умением трудиться, упорством, творческим поиском... Но только уметь танцевать мало. В танце (и рядом с танцем, в жизни танцора) проявляются все качества человека. И если человек просто-напросто не очень честен – эта нечистоплотность обязательно повлияет на его жизнь.

Можно найти примеры тому, что понятия честности, моральной чистоты в жизни уходят на второй план. И некоторые люди готовы изменить себе, солгать, чтобы достичь какой-то цели, обычно – материального или морального благополучия. Тем более что нечестность – это личное решение, личное переживание, у нашей героини есть ощущение, что такой проступок будет спрятан в глубине души, и не будет никаких последствий. Но это и часть нравственности человека. Бесчестность унижает, она лишает самоуважения, и человек вынужден снова и снова доказывать себе и другим, что он выше нравственных законов и морали. Но в итоге это – духовная гибель, разложение души. И спасение можно найти в раскаянии, в искуплении вины. А выразиться это может и в извинении. Главное – как и когда это сделать.

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашей ровеснице. Возможно, он поможет нам понять, что же такое честность, какое значение она имеет в нашей жизни, где истоки тех маленьких шагов в сторону, которые иногда приводят нас у бесчестным поступкам... и как тяжело бывает это исправить – и тому, кто ошибся, и тому, кто оказался обманут.

3. Просмотр фильма «Мой танец»

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать Полина, когда ей надо позвонить подруге и вызвать её на отбор к конкурсу? Или – что она будет делать после телефонного звонка, когда нужные слова так и не были сказаны?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная трудная работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные,

ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

Начало пути

Мы знакомимся с героинями фильма тогда, когда и они знакомятся друг с другом. Две девочки в коридоре школы балета. Одна поддержала другую – так начался этот путь, который ведёт обеих в мир большого труда, мир красоты, мир искусства.



Балет – это не только талант, это огромный труд. И обе девочки, каждая по-своему, проходят начало пути. Глафира помогает всем, и особенно Полине. Она помогает подруге с растяжками, с тренировками, поддерживает её, когда та в себе не уверена, пытается что-то ей подсказывать. Но иногда она слишком добра. Можете ли вы попытаться найти такие моменты?



(Глафира хвалит Полину, – а может быть, той надо просто побольше работать?)

Глафира отдаёт Полине стихотворение – и никому не говорит о том, что стихи на самом деле написала она. Получается, что уникальный подарок школе сделан Полиной – кукол-балерин школе подарено много, а стихи одни).

И отбор на международный конкурс – тоже начало пути маленьких балерин. Проверка на прочность.

Но так уж получилось, что для Полины это очередное искушение. И, поскольку именно ей надо позвонить и позвать Глафиру на просмотр, этого испытания она не выдерживает.

Ожидаем ли этого мы, зрители, иди для нас это поступок совершенно внезапен?

Что в характере Полины предвещало решение, принятое в эту минуту?

Это зависело только от неё – или этой ситуации можно было бы избежать?

Двенадцать лет – это еще и начало жизненного пути. Как начинала свой творческий путь Полина? Понимала ли она, зачем ей танец, балет, театр? Хочет ли она приносить радость другим людям – или пока думает только о себе? Из чего это видно?

Почему она так тяжело переносит собственную ложь? Откуда мы можем понять, что ей не всё равно, что о ней подумают, что она всё-таки дорожит своей дружбой? Почему она даже танцевать больше не может? Только ли потому, что стыдно другим смотреть в глаза?

Предать в двенадцать лет, потому что очень хочется быть первой, лучшей, единственной – возможно. Но если предаёшь в начале пути – чем закончишь?

Может быть, поэтому Полина так переживает?

Что именно она поняла, какие выводы сделала из этой истории?

Можем ли мы на основании этой истории сказать – каким человеком она будет?

Труд души и танец

Танец создаёт красоту.

Но для того, чтобы создать что-то красивое, будь это ваза, хрустальный бокал или балетный номер, нужно потрудиться. И одного желания тут мало – нужно умение.

А умение достигается огромным трудом.

Каждый приходит на этот путь по-своему. Полина сама до конца не понимает, чего она хочет. А Глафира – цельная натура, серьёзная девочка, у которой есть ответы на те вопросы, что обычно задают себе гораздо позже.

И в самом деле – зачем учиться балету?

Что есть танец?

Вспомните, как звучат слова стихотворения. Глафира не только понимает, почему она танцует – она очень тонко и точно воспринимает мир, владеет словом. Не случайно прозвучат слова директора школы: «Такая

маленькая, а сколько в ней таланта, сколько души»... Никто не знает, что слова сказаны не о той девочке.

Но Глафира не выдаёт подругу, которая промолчала о том, кто настоящий автор стихов. Она позволяет себе только намёк на то, что можно было бы сделать – «я бы сказала, что мы эти стихи вместе написали».

Но намёк прозвучал впустую – Полина вроде бы и извинилась перед подругой, но на самом деле только закрепила свой обман. Стихотворение будет висеть в рамке в коридоре, имя Полины вписано в историю школы, а Глафира вроде бы и ни при чём.

Труд души незаметен. Но он происходит постоянно, и мы видим его результаты. Там, где Глафира находит поводы для работы, Полина ищет дорогу к славе, первенству. И доброта подруги подспудно убеждает её в том, что она имеет право подниматься за счёт других.

Пока это не приводит её к ситуации, в которой ей приходится самой принять решение – и в итоге проявить подлость.

Труд её души привел к тому, что она оступилась.

Может быть, если бы она прибежала к Глафире и покаялась, соврала что-нибудь, придумала себе оправдание, та бы снова её простила. Но всё складывается так, что вину не скрыть. И попытка прикрыться словами – «Ехать на конкурс должна не я, а Глаша. Она лучшая» – ни к чему не приводит. Ничего не изменишь – Глашу комиссия не видела, а преподаватель говорит: «Иди домой и сама разбирайся со своей совестью».

Это и есть самая главная проверка. Ведь если человек на самом деле пуст и с душой проблемы, ему бесполезно разбираться в себе. Он ничего не поймёт.

Но для Полины это становится наконец главным уроком. Она вдруг понимает, что так идти по жизни нельзя. Нельзя бесконечно предавать в мелочах. Нельзя думать только о себе. И если сомневаешься в том, как поступить, подумай прежде всего о том, как твой поступок скажется на других.

Красота танца не терпит некрасивых поступков. Это ещё один жизненный урок, полученный Полиной.

Понять и простить

Глафира с самого начала фильма понимает больше, чем её подруга. Она понимает, зачем пришла в балет, понимает, зачем хочет попасть в театр.

Терпит, когда подруга прибегает после выступления и жалуется – «я ничего не сделала!» Объясняет ей: «Всё ты сделала. Ногу немного не успеваешь в точное положение ставить». Но речь не о танце, а о творческом подарке для школы...

Полина заранее надеялась на то, что подруга её выручит? Или просто ловко воспользовалась положением – да ещё и присвоила стихотворение, хотя потом в разговоре с Глафирой вроде бы раскаялась?

Поведение Полины – это хитрость? Или наивность? Или что-то еще? Что стоит за её стремлением спрятаться за подругу – неуверенность в себе или стремление пожить за счет чужого успеха, оторвать от него кусочек, получить славу – все равно, заслуженно или незаслуженно?

Что поняла про себя Полина?

Что ей надо простить себе – и правильно ли она выбрала форму извинения и объяснения с Глашей?

И что поняла Глафира - до и после разговора с мамой?



Почему она считает, что дружбы не было? Может быть, в том, что случилось, есть и её доля вины?

И мудрость приходит через мамин совет – «Ей научиться быть твердой и честной, тебе надо научиться прощать».

Справедливость восстановлена. Прозвучало извинение, стихотворению вернули автора, да ещё и на свете появилась новая песня о танце.

А какие уроки из этого извлекли мы?

Киноязык

Балет – целый мир. Балерин очень сложно снимать. Танец сам по себе – сюжет. А наши героини живут в мире балета.

Случайно ли это произошло? Зачем автору нужен был именно балет как фон для этой истории?

Или это вовсе не фон – а часть самого сюжета?



Танец – способ выражения себя.

Танец – образ жизни.

Танец – способ выстроить свою жизнь.

Танец даётся только сильным, умелым, упорным.

Наши героини именно такие.

И испытание, через которое проходит каждая из них, тоже даётся только сильным.

Вспомните – как именно нам дают понять, что стихотворение – гораздо более ценный подарок, чем куклы (кукол на полках в музее балета и так немало – самых разных: и балерин, и кукол в народных костюмах, и характерных куколок). А стихи станут частью истории балетной школы.

Слава осветила Полину.

А Глафира осталась в стороне.

И – словесное раскаяние Полины: значит, я теперь врунья?

Девочки стоят у окна. Как их позы, их движения в этой сцене говорят нам о переменах в их настроении?



Как внешность девочек, их одежда, их поведение рассказывает об их характерах?

И почему в финале Полина и мама находятся на колесе обозрения? На что нам намекает режиссер (поиск умения подняться над суетой, над обидами? Увидеть привычный мир с другой точки? Научиться прощать...)

**3.8. Киноурок по фильму «Мой друг единорог»
Пособие для проведения классного часа
(или занятия по воспитанию и развитию личности)
(1-4 и/или 5-6 классы)**

Единорог задумчиво посмотрел на Алису и сказал:

— Говори, дитя.

*Алиса ничего не могла поделать со своими губами,
расплывшимися в улыбке, и она начала так:*

*— Видите ли, я тоже всегда считала, что единороги — это
сказочные чудовища. Никогда не видела живого единорога!*

*— Ну что ж, теперь мы увидели друг друга, — сказал единорог,
— и если ты поверишь в меня, я поверю в тебя. Идет?*

Алиса в Зазеркалье

Для доброго дела никогда не рано, не поздно

Пословица

Цели занятия:

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о фантазии, воображении, творческом восприятии мира, сопереживании, умении дружить;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «фантазия», «воображение», «сопереживание», «творчество», «умение дружить» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;

- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое фантазия и воображение, их места и роль в нашей жизни – особенно в бытовых повседневных делах, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

36. Организационный момент
37. Определение темы занятия.
38. Просмотр
39. Обсуждение фильма
40. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на

орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) защищать свою честь?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое фантазия? А что такое воображение?

Нужны ли нам эти качества? Где и когда в нашей жизни они могут пригодиться?

Есть ли на свете то, чего нет? Смешной вопрос, скажете вы. Но зачем в сказках искали то – не знаю что? Что наши предки могли иметь в виду?

Без фантазии и воображения нет смекалки, нет смелости мысли.

Это в большей или меньшей степени касается каждого из нас.

Приведите, пожалуйста, примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о ваших ровесниках. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки представлений о чести, почему для нас это понятие так неразрывно связано с честностью,

верностью традициям, и почему мы так ревностно относимся к чести и очень важно понимать это сегодня в обыденной жизни.

3. Просмотр фильма «Мой друг единорог».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать героиня, когда её позовут помочь в библиотеку?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная трудная работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что

остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

Полина и её фантазия

Казалось бы, уже привычное для детей задание – придумай и нарисуй несуществующее животное. Полный простор для воображения и фантазии!

Но для девочки, у которой давно есть друг – единорог, это оказалось невыполнимым.

Педагог Марианна Рихардовна не понимает Полину: «С твоим богатым воображением можно легко придумать животное, которого не существует».

Но – как оказывается – для Полины просто нет несуществующих животных.

Все, кого мы можем придумать, существуют. Так считает Полина.

И она, похоже, совершенно права...



Вот говорят, что чудес на свете не осталось, что нет больше ни одного единорога, ни одного дракона, и друады с эльфами канули в далекое прошлое. Я иногда сама верю в исчезновение всего этого. Но потом вспомню о детстве, как сейчас, и все снова кажется двухсторонним, как шляпа волшебника, – реальность и сказка. Нас просто быт своими пинками заставляет поверить в то, что у жизни один слой.

Эльчин Сафарли

Полина – фантазёрка. Практичная, современная, она прекрасно понимает, что такое школьное задание и как его надо выполнять. Но при этом она ещё и требует от учительницы... точности в выражениях! Задание должно быть сформулировано точно – ведь это урок. Даже если задание касается несуществующих животных.

Полина с удовольствием представляет себя зрителю (Припомните её монолог о том, как она родилась, как представляла себя родным и близким



(«Все что я делала, я делала из любви к своей семье и творчеству», – звучит голосок Полины.. Мама открывает дверь шкафа и на зеркале видит портрет, нарисованный её губной помадой. Пустая помада лежит рядом.)

Вспомним рассказ Н.Носова «Фантазёры». Что там происходит? Там фантазия противопоставляется реальности – почему? Что главное для мальчиков – героев рассказа?

И что такое фантазия для Полины – это способ убежать от реальности или наоборот – оказаться в самой её гуще, в работе, в движении?

В библиотеке: как спасти книгу

Но фантазии девочки оказываются очень практичными, когда дело касается реальной жизни.

Полину позвали помогать в библиотеку. Что она сказала? Что сделала? И как помогла своему однокласснику войти в работу, словно в игру?



Почему это именно библиотека? Важно ли, что Полина спасает – и раскладывает по местам – именно книги?

Книги, где воображение и фантазия – главные действующие лица.

С чем (с кем) она их сравнивает? Как по-вашему, есть ли в этом ещё какой-нибудь смысл? Почему именно – с солдатами? С моряками из морского сражения?



Спасти книгу – это не только починить её. Это еще и возродить к ней интерес юных читателей.

Одноклассники Полины Калининой будут читать те книги, которые помогали расставлять на полки библиотеки? Почему мы в этом так уверены?

Учительница подметила, что Полина доказывает: трудиться можно весело.

И чему же тогда смеются ребята, услышал от главной героини, что это ей рассказал её друг – единорог?

Так фантазия и воображения помогают нам... жить.

Так спасают книги – просто включая их в бесконечный круговорот фантазии и реальности (а не это ли и создает то, что мы называем большим и ёмким словом «культура»?)

Для справки:

Единорог – несуществующее животное. Придуманное.

Но, по мнению Полины Калининой, это как раз и означает, что он существует.

Единорог - символ волшебства. Его магические силы также легендарны. Его рог тверже самого прочного алмаза, он способен нейтрализовать яды. А слезы единорога могут исцелять как физические раны, так и горести сердца. Некоторые из них умеют летать и говорить со всеми видами других живых существ. Волшебный единорог - символ свободы, исцеления и красоты. Мощные волшебные палочки имели в своей сердцевине волос единорога, а его кровь могла излечить человека, находящегося при смерти.



Что означает единорог как символ?

Легендарный белый конь или пони с одним рогом является символом чистоты и невинности в европейской мифологии. Только девушка могла поймать и приручить его.

Каковы же значения символа?

Защита. Единорог - это защитник и покровитель всех дев. Его рог обладает магической силой исцеления и являлся популярным ингредиентом в средневековых лекарствах. Это было мощное противоядие и защита от зла.

Добродетель. Белый единорог является символом достоинства, целомудрия и чистоты.

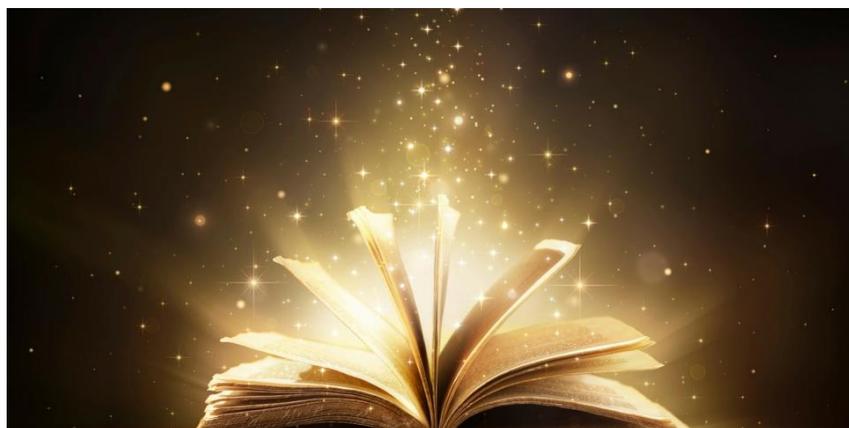
Любовь и гармония. Единороги связаны со светом луны, любви, гармонии и понимания.

Вера в единорогов

Из всех мифических и легендарных существ, от чешуйчатого дракона до хитрого сфинкса, единорог всегда был самым красивым и самым любимым. Одновременно свирепый и гордый, он был благороден и добр. В то время как многие магические существа предвещали опасность, единорог обычно приносил удачу. В течение многих столетий европейцы верили в его существование, будто это реальное животное, которое жило в чуждой стране, например, в Индии, Персии или Абиссинии. Существовало мнение, что это было не магическое существо, а просто образец иностранной зоологии.

В настоящее время вряд ли найдется человек, который верит в их реальное существование...

<http://fb.ru/article/306777/edinorog-simvol-i-ego-znachenie-edinorog-v-geraldike>



**Материалы к киноуроку по фильму «Новогодний подарок»
Пособие для проведения классного часа
(или занятия по воспитанию и развитию личности)
(1-4 классы)**

*Дома-то и не голод, да подарок дорог.
Дорог подарочек не выпрошенный.
Каждый подарок – это пожелание счастья.*



Цели занятия:

- Формирование у учащихся эмоциональных представлений о базовых понятиях праздника, ритуала, дара (подарка), чувстве долга, умение сочувствовать, умения дружить;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с глубинными смыслами привычных понятий «дар» (подарок), «сопереживание», «чувство долга», «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

- Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое праздничный дар, что такое сочувствие; особенностей проявления чувства долга в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

41. Организационный момент
42. Определение темы занятия.
43. Просмотр
44. Обсуждение фильма
45. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя во вселенной... в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) защищать свою честь?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сами сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое дар?

Просто ли это подарок?

Или это что-то более важное?

Подарки бывают разные. Это может быть вещь, это может быть состояние и настроение. Но мы очень любим, когда нам что-нибудь дарят. И многие праздники для нас ценны тем, что мы ждём связанных с ними подарков (можете попробовать назвать эти праздники?)

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

Таковы дни рождения.

Таков Новый год. Новый год даже, пожалуй, более, чем какой-нибудь другой праздник, связан для нас с ощущением подарка. Уходит старый год, приходит новый, и само ощущение новизны уже является подарком. Дар обновления, присущий природе, затрагивает нас. Наступает новый – более счастливый? – год.

Вот и эта история происходит в новогодние дни. Маленький подарок, который вершит большие дела. Пожелание, которое способно изменить жизнь.

Познакомимся же с этой историей.

3. Просмотр фильма «Новогодний подарок».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать главный герой после того, как маленькая фея сделает ему свой наивный и немного странный подарок?

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная трудная работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

3. Анализ фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

Основные направления анализа фильма

Шефская помощь детскому дому

Маленькая фея

Что такое настоящий подарок

Чего хотят люди в Новый год

Киноязык

Шефская помощь детскому дому

Знаете ли вы, что такое «шефская помощь»?

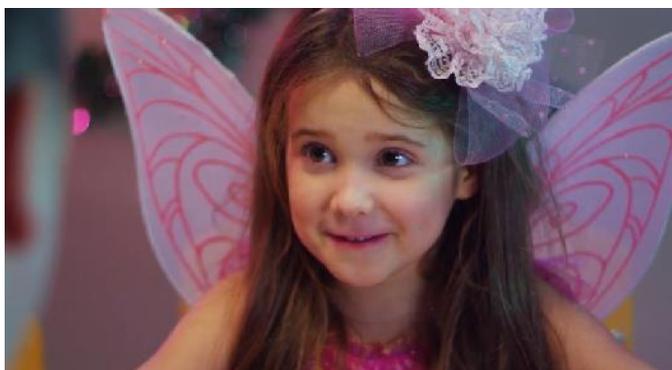
Почему такую помощь обычно оказывают дома престарелых, бедным семьям, детским домам?

В чем заключается такая помощь?

Что делает наш герой? Зачем он навещает детский дом?

Случайно ли действие происходит в Новый год? Как по-вашему, зачем автору фильма нужно именно это время?

Что мы можем (по фильму) сказать о характере этого человека? Может быть, он всюду и всегда опаздывает? Как по-вашему, верит ли он в чудеса? Почему, несмотря на пробки, он все-таки добирается до детского дома и идет поздравлять детей?



Маленькая фея

Маленькая девочка в костюме феи. Девочка с серьезными глазами.

Детям положено верить в чудо. А верит ли в чудеса наша Марьяна?

Откуда нам это понятно?

Она навязчивая девочка или скромная?

Почему она заговорила с главным героем? Зачем ей это надо?

Секрет – это для ребёнка всегда очень важно. Какой же секрет рассказывает Марьяна человеку, который устал от дел и хочет домой, к семье? Важно ли это для Марьяны?

А для нашего героя это важно? Важно ли это для него в тот момент, когда Марьяна это рассказывает? А позже – когда он в пути? Когда приехал к семье?

Почему девочка в костюме феи? А если бы она была Снегурочкой, Белоснежкой, да наконец просто кошечкой? Как костюм Феи подчёркивает её характер?

Что выбрала наша маленькая фея в качестве подарка?

Могла ли она выбрать что-то другое? Почему удобна была именно конфета?

Воспитанники детского дома всегда пытаются поискать для себя семью. Видим ли мы это у Марьяны?

И в финале – закономерно ли то, что происходит? (девочка приходит в эту семью).

Не такого ли чуда мы – в глубине души – ждали от этого сюжета?

[Если дети читали рассказ и могут сравнить сюжеты – можно сравнить линию Марьяны в рассказе и в фильме. Почему в рассказе это просто кафетерий, а в фильме – детский дом? В рассказе Марьяна больше не встретится главному герою. А в фильме она придёт в его семью. Почему такая разница в драматической картинке?]



Что такое настоящий подарок

Так что же такое подарок?

Вещь, подаренная – отданная навсегда и без платы?

Отданное в дар?

А что такое дар?

Под словом дар мы видим много значений, Дар – это способности. Дар – это жертва. Дар – это вклад в общее дело. Взятка – это тоже дар! А в целом дар – это приношение. Дар – это от Бога. С помощью своего дара мы творим и переделываем мир.

В первую очередь дар – это способность творить и самовыражаться, например, дар речи, способности к искусству.

А подарок? Разве это не часть Вашего Дара, заключённая в какой либо вещи? Дар – это созидание и сотворение. И настоящий подарок всегда создан, сотворен своими руками. Ну а если нет – если он куплен или еще как-то выбран – в нём всё равно должна быть скрыта частичка души того, кто дарит.

В прежние времена подарки, особенно важные подарки, создавали собственными руками. Кузнец ковал нож для сына, девушка вышивала платок для суженого, мать творила обереги для детей и так далее.

И подарок влек за собой целую цепь добра. Пришиваешь подарок – отдари добром. Обязательно.

Так что подарок — это не только ценная, оригинальная и полезная вещь. Подарок — это еще и знак уважения, способ выразить чувства и отношение к человеку, проявить внимание и разделить с ним радость по поводу знаменательного события, праздника. Способ одарить его нашими чувствами, нашей силой.

А что такое настоящий подарок – по версии нашей маленькой феи, Марьяны?

Это маленькое открытие для зрителей. Оказывается, настоящий подарок – это подарок, когда желают добра для других. «Что-то очень доброе и для кого-то другого»...

Бескорыстного, неподдельного добра. Здоровья или чего-то очень, очень хорошего... И именно этот подарок – настоящий.

Как этот подарок повлиял на главного героя?

Откуда мы можем это понять?



Чего хотят люди в Новый год

Наш герой приезжает домой. Приносит гору подарков – и Марьянину конфету в руке.

Его жена созывает детей (а почему они сидят по своим комнатам?)

Почему отец решил раздать подарки, не дожидаясь полуночи?

Его дети не верят его рассказам – или просто не относятся серьёзно к его словам?

Почему над ним посмеивается старшая дочь Даша? Да и сын Глеб ехидничает над его словами?

Как ни посмеивайся, а в глубине души нам всегда хочется чуда.

И жена, и дети ждут подарков. С удовольствием их принимают. Да и сами рады подарить папе то, что могут – накрыть праздничный стол.

Почему они повесили на ёлку конфетки с пожеланиями? Как по-вашему, что они там написали?

Помните, что говорят мальчики, когда видят отца у ёлки?

(«Познакомь нас со своей феей»...)

И вот – знакомство с феей. Марьяна стоит у порога дома.

Своего нового дома?.. Как вы думаете?

Киноязык

Каким мы видим предновогодний город, когда наш герой опаздывает в детский дом?

И каким мы видим праздник в детском доме?

Какое значение имеет цвет в этом сюжете? Цвет костюма главного героя? Цвет костюма феи? Почему именно розовый – цвет платья Марьяны? (это традиционный цвет положительных сказочных героинь, традиционный цвет добрых фей).

А какой мы видим квартиру? (Очень светло, все существуют каждый сам по себе. Новогодний праздничный стол яркий, но немного безликий. И, когда главный герой начинает, волнуясь, рассказывать о том, что он открыл для себя, над ним смеются, но – немного сдвигаются, сплачиваются. И в итоге вешают на ёлку конфеты с желаниями-подарками, а потом просят познакомить их с маленькой феей...)

В финале мы видим крохотную фигурку Марьяны – за руку с огромным по сравнению с ней – папой. Видим её – чьими глазами? Семья, которая собралась вместе (все вышли из своих комнат) – и ждёт...

На подарок пришёл отдарок.

«Если можешь сделать подарок, то не медли с этим, помня, что обстоятельства переменчивы».

Демокрит Абдерский

Социальная практика

Уважаемые педагоги!

Важнейшим аспектом киноуроков является организация закрепляющих воспитательных практик, организованных в классах вашей школы. На каждое понятие или качество, разбираемое на киноуроке, необходимо придумать вместе с учениками общественно полезную акцию, направленную на закрепление этого понятия и применение его на практике.

Рекомендуем следующий ритм работы по киноурокам в течение месяца:

Первая неделя - проведение киноурока и домашнее задание «придумать общественно полезную акцию по теме киноурока».

Вторая неделя – проведение собрания и выбор общественно полезной акции по теме киноурока из придуманных, назначение сроков её реализации.

Третья неделя – реализация выбранной общественно полезной акции по теме киноурока и обсуждение результатов.

Просим все общественно-полезные акции, придуманные и реализованные школьниками, присылать на почту kinouroki@mail.ru и публиковать в социальной сети ВКонтакте на главной странице группы «Киноуроки в школах России».

Приглашаем педагогов, системно проводивших в своем классе, ежемесячно, в течение учебного года, киноуроки с применением воспитательных практик, стать участниками Всероссийского экспертного совета национального развития, организованного в рамках проекта «Киноуроки в школах России».

Все социальные практики будут публиковаться в электронном каталоге. Ежегодно, по 9 лучшим воспитательным практикам, в каждом регионе, будет снят документальный фильм, раскрывающий работу педагога с детьми.

Заключение

Кинематограф, телевидение, видео в XX веке дали весьма наглядный пример невероятной по размаху и скорости системы распространения аудиовизуальной информации в художественной форме. Искусство экрана по сути явилось синтезом всех существовавших ранее искусств. Это искусство, которое определило новый тип восприятия, сформировало широчайший круг зрителей, прошло несколько революционных этапов технологических преобразований; искусство, чьи связи с многовековыми традициями других искусств (живописью, литературой, музыкой) дают невероятный по силе воздействия и совершенно своеобразный эффект. Искусство, где наиболее остро проявляется противостояние культуры и антикультуры - и все это на глазах у нас, зрителей, ежедневно, ежеминутно, ежесекундно... Стало уже банальным говорить о том, что искусство экрана - "машина времени", которой доступны любые перемещения - десятилетия, века, эпохи, а о путешествиях в пространстве и говорить не приходится - за десятиминутную передачу новостей по любому из телевизионных каналов вы побываете во стольких местах и узнаете о такой массе событий, что зачастую наступает пресыщение информацией. Крестьянин девятнадцатого века за всю свою жизнь не видел столько катастроф, пожаров, наводнений, дипломатических визитов и прочих великих событий, сколько мы можем узреть за одну передачу новостей. И это меняет не только ритм жизни и насыщенность информацией - это диктует новую структуру интересов, где потребность в остросюжетном экранном зрелище превращается порой в наркотическую зависимость, где зрелище должно становиться наступательным, агрессивным, чтобы удержать зрителя у экрана, приковать его внимание если не к содержанию, так хотя бы к визуальной форме сюжета - цвету. свету. ритму монтажа. Невольно вспоминается утверждение о том, что антикультура есть естественная часть культуры, и разрушение - тоже способ самоутверждения. Однако, активизируя восприятие до предела чисто внешними факторами, мы неизбежно теряем активность зрителя. Если уходит цельность экранного зрелища - возникает раздражение, которое обычно выливается в бесцельное блуждание по телевизионным каналам в поисках зрительного образа, за который можно "зацепиться", реализовать пассивный тип восприятия. Поневоле вздохнешь о золотых временах кинематографа - полнометражные фильмы, классический репертуар, дыхание зрительного зала, активное восприятие... То ли дело - "одинокость с собой" перед телеэкраном - обилие однородных по сути каналов, бесконечные отупляющие рекламные паузы, бесчисленные телесериалы...

Поэтому воспитательная работа с искусством экрана необходима именно в рамках образования. Авторитет этих искусств у подростков очень велик; зачастую тот "круг общения", который они себе подбирают, используя телеэкран или видеофильмы, является для них своеобразной "неформальной группой", чьи жизненные ценности и идеалы становятся примером, поводом

для подражания. Кроме того, следует учитывать и еще одно важное свойство экранных искусств - при определенной визуальной агрессивности развлекательной теле- и видеосреды ее действие практически приравнивается к наркотическому. Не замечать искусства, воздействие которого на идеалы подростков особенно наглядно; искусства, которое формирует наше восприятие и пытается формировать наши потребности, - это стало традицией. А между тем именно на материале экранных искусств наиболее наглядно проявляются современные формы общения. Кризис традиционной монологической педагогики достаточно просто связать с демократией экранного зрелища: у всех теперь равные права появления на телеэкране - от президента России до “бомжа”; система ценностей проявляется и реализуется в других вещах. Но формально высказать свое мнение может каждый.

Если мы вспомним ставшее уже притчей во языцех советское телевидение - контраст очевиден. Там говорили избранные, которые диктовали так называемое “общественное мнение” - здесь говорят все. Но говорят не сами, а “прячутся” за мнение своих персонажей - тех, кого снимают; однако любой школьник в состоянии понять в результате специального анализа собственного восприятия экрана, как из положительного интервью можно смонтировать отрицательное, как снять “огромную толпу” на полупустой площади и т. п. Возникает парадокс: на самом деле наше восприятие определяют личные пристрастия и профессиональное мастерство тех, кто “делает” телевидение; так называемой “объективной” информации не существует, она в каждом случае изначально субъективна - но оценить степень этой субъективности, скорректировать информацию, увидеть, что стоит за ситуацией можно лишь обладая навыком в области художественного восприятия экрана, а также умением анализировать собственное восприятие. Собственно, курс основ аудиовизуальной культуры для подростка и подразумевает выработку такого навыка, когда увиденное не слепо “потребляется”, но осмысливается: а что именно я увидел? Почему воспринял это именно так? Хотели ли мне внушить какую-то мысль - и с какой целью? Как мне на это реагировать? Эта цепочка восприятия относится лишь к уровню осознания; а поскольку, по данным НИИ физиологии РАН⁴, 95% мышления происходит на уровне подсознания (там, где работают и механизмы эстетического восприятия - чувственно-эмоционального воздействия, мгновенной оценки, интуитивного поиска, принятия ситуации на уровне эмпатии или отторжения), необходима работа по формированию комплекса навыков, которые способствуют рождению не только эстетического мировосприятия, но и мировоззрения, где активность по отношению к миру проявляется через законы красоты, любви, гармонии.

Если мы рассмотрим сценические эффекты документальных телепередач, то увидим механизм, убивающий принцип и возможность воспитания “человека в себе” через эту системы ценностей. Новости, снятые

⁴ Материалы семинара “Восприятие и мышление”, Москва, 1990

и поданные откровенно театрально; американские репортажи о войне в Ираке, снятые и смонтированные в рекламном стиле; цирковой подтекст многих российских телевизионных политических ток-шоу, ирония остранения острейших проблем нашей жизни в программах «Право голоса», «клиповое» мышление в некоторых молодежных передачах или на канале МУЗ ТВ - все это является предметом интереса подростков и может служить материалом для плодотворных дискуссий о необходимости не только иметь собственную позицию восприятия, но и уметь при случае реализовать свои взгляды в той же «системе измерений», споря в предлагаемыми точками зрения или даже поддерживая их.

Самым существенным в итоге является то, что подросток, прошедший этап творческой реализации своих замыслов через анализ фильма в системе киноуроков теряет свойство "управляемости" через СМИ и обретает самостоятельный взгляд на вещи. Таким образом, восприятие, анализ, творчество в сфере аудиовизуальных искусств становятся ключевыми моментами процесса воспитания, а иногда и социальной реабилитации современных детей и подростков.

Аудиовизуальные искусства оказывают огромное влияние на развитие личности. Работа с этой сферой может стать поводом для перестройки всей системы общения, если педагог выберет для себя правильную позицию. В первую очередь для успешной работы необходимо элементарное соблюдение условий диалога:

Желание понять собеседника.

Равенство всех участников диалога по отношению к новой информации.

3. Отсутствие жесткого диктата в подведении итогов; ценность дискуссии - в разнообразии мнений, а не в приведении всех размышлений к единому выводу, единому знаменателю.

Таким образом, преподавание основ аудиовизуальной культуры может быть базой для выработки у подростков новых форм познания, развития и совершенствования мышления, коррекции эстетического восприятия, реализации творческого потенциала, освоения новых форм взаимодействия с миром, ценностного и профессионального ориентирования.

Педагогический потенциал курса аудиовизуального образования заключен в достижении следующих целей:

* развитие эмоциональной сферы подростка наряду с интеллектуальной;

* закрепление уже известного материала;

* самостоятельный поиск закономерностей в искусстве, объединяющих и разъединяющих основ; развитие способности видеть общее в различных и различное в сходных явлениях;

* активизация творческого начала и стремления к самовыражению;

* умение при необходимости объяснить концептуальный смысл произведения любого искусства посредством перевода и изложения этой концепции на языке медиа (например, концепция живописного произведения - через язык экрана, через литературную рецензию, через компьютерный реферат);

* быстрая обучаемость, высокая задействованность уже имеющихся у человека знаний;

* развитие потенциального интереса к поиску новых, творческих путей и форм решения поставленных образовательных задач;

* реализация и отработка диалогической модели общения с миром на разных уровнях;

* реализация психологического механизма, позволяющего вырабатывать коллегиальное мнение и общий творческий результат при работе в малых коллективах (микрогруппы по 3-5 человек);

* формирование условий для самообразования и возникновения познавательной потребности - стремления к самостоятельному поиску и отбору необходимой информации;

* формирование индивидуального механизма корректировки информации, получаемой через СМИ, индивидуальной системы ценностных ориентаций;

* возможность самореализации и социальной реабилитации подростков девиантного поведения через практико-ориентированную систему творчества в сфере аудиовизуальных искусств.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
2. Баранов О.А. Экран становится прутом: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
3. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2003. 265 с.
4. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. М. Аргус, 1995. 64 с.
5. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. М., Аргус, 1995. 42 с.
6. «Встречи с киноискусством», сборник статей, М., 1988
7. Вайсфельд И.В. Поэзия педагогического поиска //Искусство кино.1976. № 5. С. 120-132.
8. Вайсфельд И.В., Демин В.П. и др.. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. Для учащихся ст. классов. Кн.1-2. М.: Просвещение, 1981. 223 с + 175 с..
9. Василюк Ф.Е., “Психология переживания”, М., 1984, 160 с.
- 10.Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания: Социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1986. 224 с.
- 11.Зримое слово: Кино и литература: диалектика взаимодействия /Отв. ред. Н.С.Горняцкая. Л.: Искусство, 1985. 168 с.
- 12.Карпова Т.М. Школьникам о документальном кино: Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1986. 112 с.
- 13.Кино и дети: Сб. статей о проблемах детского восприятия филь-ма и сложившихся приемах и методах работы с детьми в кино / Сост. М.Шнейдер и А.Попова. М.: Искусство, 1971. 286 с.
- 14.Кино: от студии до зрительного зала /Сост. Е.Нагирняк, В.Петрова. М.: Сов. Россия, 1980. 128 с.
- 15.Кино-юным /Сост. В.А.Антонова. М.: Искусство, 1985. 336 с.
- 16.Левшина И.С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- 17.Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с. Методическое пособие по кинообразованию: Пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. 124 с.
- 18.Нечай О.Ф. Основы киноискусства: Учебное пособие для студентов педагогических институтов.- М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- 19.Основы киноискусства - школьникам / Под ред. А.С.Строевой, В.Максимова. М.: Педагогика, 1974. 112 с.
- 20.Парамонова К. В зрительном вале - дети. М.: Искусство, 1967. 192 с.
- 21.Пензин С. Кино - воспитатель молодежи: Беседы о киноискусстве. Воронеж: Изд-во ВГУ, 1975. 127 с.
- 22.Поличко Г.А. Экспериментальная программа школьного факультатива "Литература и кино": Для 8-10 классов средней общеобразовательной школы. М.: Мин. просв. СССР, 1978. 88 с.
- 23.Усов Ю.Н., «В мире экранных искусств», М., 1996. 190 с.

24. Усов Ю.Н. Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. Таллинн: Министерство просвещения Эстонии, 1980.
25. Федоров А.В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 64 с.
26. Фрейлих С. Беседы о советском кино: Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. 191 с.

Сайты с материалами по кинообразованию

Информационная грамотность и медиаобразование для всех

<http://www.mediagram.ru/>

Журнал «Медиа. Информация. Коммуникация»

<http://mic.org.ru>

Библиотека «Медиаобразование»

http://mediaeducation.ucoz.ru/news/ehlektronnaja_nauchnaja_biblioteka_mediaobrazovanie/2014-02-04-3

Приложения.

Е.В. Дубровская. Рассказы и сценарии

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ – ШКОЛАМ РОССИИ СЦЕНАРИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «СТЕША»

СЦЕНА 1 НАТ. ДЕНЬ.

Деревенский луг. На вершине зеленого холма Стеша и Дед Семен. Они склонились над травами.

ДЕД

Они же как люди, знают с кем рядом жить, а с кем и порознь. Вот теперь чай заваривай только с теми травами, что рядом растут. Смотри, да подмечай.

СТЕША

Деда, я поняла! Если травки дружат друг с другом, значит и чаек будет полезный.

ДЕД

Молодец. Если в ладу жить много пользы можно принести.

СТЕША

Как мы с тобой?

ДЕД

Ой, лиса. Давай домой беги, мамке помогать. Завтра придешь.

СТЕША

Я завтра не смогу. Меня мама в город везет.

ДЕД

В город?

СТЕША

Буду знакомиться с тетей и двоюродным братом. Вот почему, они с мамой сестры, рядом росли, а совсем не дружили?

ДЕД

Знаешь, как бывает, одно яблочко на солнышке зреет и сладким становится, а другое в теничке растет и с кислинкой получается. Так и люди в одной семье рождаются, а все разные.

СТЕША

Город и деревня тоже разные? Я если честно, я чуточку города побаиваюсь

ДЕД

А ты не бойся, ты же не зайчонок. Ты вот леса боишься?

СТЕША

(Смеётся)

Так что там бояться-то? Там все родное.

ДЕД

Вот и думай, что город – это тоже лес, только другой. Другая у него природа, но вот законы те же. Разберешься, ты прозорливая.

СТЕША

Да как разобраться-то, деда?

ДЕД

Вот что я тебе скажу девочка, все, что ты делаешь, делай честно и с любовью. А там само все сложится.

Стеша стоит на высоком пригорке и видит сказочную природу: поле, лес, ручеёк. Её глаза внимательно вглядываются в даль, и мы уже видим не верхушки деревьев, а новостройки Москвы, высотки, трубы. Стеша стоит на балконе одно из таких домов.

СЦЕНА 2 ИНТ. УТРО

Балкон в квартире Тети Гали и Макара. Стеша смотрит на густо заселенный район и слышит разговор в комнате тети Гали и Макара.

ТЕТЯ

Ничего с тобой не случится.

МАКАР

Мам, ну у меня дела, понимаешь?

ТЕТЯ

Через три дня мы уедем на дачу, а пока отложи свои дела и покажи сестре город. Твои друзья подождут, не умрете друг без друга. И запомни, Стеша девочка особенная и в городе впервые, чтобы ни на секунду от неё не отходил.

В это время на балкон выходит мама Стешы, Валентина. Она собрана уходить.

МАМА СТЕШИ

Стешенька, мы пошли. А Макар тебе город покажет.

СТЕША

Мама, здесь столько людей. И как они тут живут?

МАМА

Хорошо живут.

СТЕША

Тесно им, наверное.

Мама смеется. В это время на балкон заглянул Макар, чтобы позвать Стешу, но не стал перебивать их разговор. Немного послушал и вышел.

МАМА

Привыкла ты у меня к вольной воле, олененок. А им тут нравится.

СТЕША

Попугайчику тоже в клетке нравится, он же на свободе никогда не летал.

МАМА

Ты у меня как дед Семен разговаривать стала.

СТЕША

А разве это плохо?

МАМА

Да нет, не плохо, просто от людей не отрывайся, (*задумалась, большие себе*) или мы от тебя отрываться не должны. Все, до вечера

Мама поцеловала дочку и вышла из балкона. А Стеша продолжала смотреть на огромные высотки спального района.

СЦЕНА 3 ИНТ. ДЕНЬ

Макар разговаривает по скайпу с Толстяком. Рядом с компьютером стоит пустой чайник, а из-под крана под сильнейшим напором льется вода.

МАКАР

Ждите нас с Жекой на площадке через 15 минут. Чай только попою и выйдем.

ТОЛСТЯК

Макарыч, нам что твою сестру три дня пасти?

Стеша заходит на кухню и слышит последние слова Толстяка.

СТЕША

(*с улыбкой*) Так чего меня пасти-то? Я же не козленок?!

МАКАР

Все, Толстяк, скоро будем.

Выключает скайп. В это время Стеша видит напор воды. Она резко бросается к крану и закрывает воду. В это время Макар закрыл скайп и повернулся набрать воды в чайник.

МАКАР

И зачем ты закрыла, видела же, я чайник набираю.

(набирает воду в чайник)

СТЕША

А мы с мамой воду в дом из родника носим. Зимой тяжело, а летом хорошо, радостно.

МАКАР

А здесь у всех вода в доме. Бери сколько хочешь.

СТЕША

Так зачем её зря лить? Нет её сколько хочешь. У нас вон сейчас речки высыхают. Целые деревни без воды сидят. *(Смотрит на экран)* А в Африке уже больше ста рек высохло.

МАКАР

Ну а мы-то тут при чем?! У них воды нет, у нас есть.

СТЕША

Так мы же люди! Мне деда говорил: «Вода, это чудо господне».

(Флэшбек. Мы видим Стешу и деда Семена, стоящих у родника)

Вода, это чудо господне. С молитвой она живая будет, а с поношениями – мертвая. И относится надо к ней бережно, как к чуду.

МАКАР

Так, я все понял. Моя сестра из Нарнии.

СТЕША хохочет.

Я читала эту книжку! Только я не из Нарнии, я из деревни Загубье.

МАКАР

Это одно и то же. Вольный перевод.

(Смотрит на Стешу и вздыхает).

Ладно, собирайся. Гулять пойдем, *(усмехается)* оленёнок.

СЦЕНА 4 НАТ. ДЕНЬ

Площадка на которой сидят Макар, Толстяк, Жека и Стеша. Они увлеченно едят гамбургеры и запивают шипучкой. Стеша не ест, внимательно наблюдает, как Толстяк и Жека не отрываясь что-то пишат в телефонах.

ЖЕКА

Толстяку, не отрываясь от телефона

Ага, размечтался!

СТЕША

тихонько Макару

А что они делают?

МАКАР

Переписываются

СТЕША

С кем?

МАКАР

Друг с другом.

Глаза Стешы становятся огромными от удивления и непонимания ситуации

Даже не пытайся понять. У вас в Нарнии телефоны есть?

СТЕША

(смеется)

В Загубье? Есть конечно, только нам они не нужны особенно.

МАКАР

А если тебе надо что-то срочно сказать соседу, ты что делаешь?

СТЕША

Пойду к нему и скажу.

МАКАР

Хорошо. Усложняем ситуацию. Сосед живет на другом конце деревни, а сказать надо очень срочно?

СТЕША

Побегу к нему

МАКАР

А позвонить не догодаться?

СТЕША

Так бесполезно звонить. Он или в огороде работает, или скотину кормит. В деревне знаешь сколько дел!

МАКАР

Правильно! А мы живем в городе. И нам не надо чинить сараи и копать огороды.

СТЕША

У вас столько времени свободного! (*Задумалась*) Макар, а люди в городе зачем живут? *Повисла неловкая пауза. Толстяк и Жека оторвались от своих телефонов. Макар прервал эту неловкую минуту.*

МАКАР

Ладно, пошли.

Стеша подошла к Толстяку и протянула ему свой гамбургер.

СТЕША

Хочешь ещё? Я не ела.

ТОЛСТЯК

Давай

Толстяк вытащил из бумажки свой второй гамбургер и бросил бумагу под лавочку. Стеша импульсивно бросилась подбирать брошенные ребятами банки и пакеты и побежала к ближайшей урне.

МАКАР

Стеша! Давай быстрее!

СТЕША

запыхавшись

А я быстро.

МАКАР

Ну и зачем тебе это?

СТЕША

Подбегая

Просто... до нас тут так хорошо было. Пусть и после нас так будет.

ЖЕКА

Пародируя учителя

Как говорит наша классная: Каждый человек должен оставить после себя след на этой земле!

СТЕША

Должен. Но не мусор же?

На соседней скамейке оставлена пластиковая бутылка и много стаканчиков. Стеша хватает их и несет в урну.

МАКАР

И что ты думаешь, человек должен после себя оставлять?

СТЕША

Красоту!

ЖЕКА

Макарыч, она у тебя блаженная.

СТЕША

Обыкновенная я. Просто люблю, чтобы чисто было.

МАКАР

Ладно, Стеша обыкновенная, пошли, покажу тебе город. А ты, Толстый, бойся, ещё где бумажки бросишь, наша Степанида против тебя направит стихии воды, огня и что там ещё бывает..., воздуха.

СТЕША

Смеётся

Бояться ничего не надо. Просто надо по-человечески жить. (*Видит, что никто не смеётся, а все смотрят на неё довольно серьезно. Стеше становится немного неловко*).

Так дедушка говорит.

ТОЛСТЫЙ

По-человечески – это красиво что ли?

ЖЕКА

Всё, Толстый, пошли – это заразное!

МАКАР

Давайте, пацаны, до завтра.

Идут со Стешей к остановке

А твой дед прям мудрец какой-то

СТЕША

Да, он мудрый и добрый. Ты приедешь, я тебя с ним обязательно познакомлю.

МАКАР

Еще и деда я не потяну. Мне пока тебя хватает.

Они гуляют по Москве. Макар показывает Стеше самые красивые места. Она все время что-то спрашивает и смеется. Вот они кормят голубей. Видно, что Макар это делает в первый раз. Вся прогулка выходит у них очень солнечная и радостная.

СЦЕНА 5 ИНТ. ДЕНЬ

Квартира Галины и Макара. Все стоят одетые с сумками в прихожей. Макар вышел в коридор провожать.

ГАЛИНА

Макар. Поехали с нами. Если надо, будешь в город ездить.

МАКАР

Мам, мы же договорились. Я за бабушкой присмотрю.

ГАЛИНА

Ой, не знаю, за кого больше беспокоюсь, за тебя или за бабушку. Ну, поехали.

МАКАР

Подождите

Бежит в комнату, роется в письменном столе и достает старый телефон. Что-то набирает в нем, выходит и дает телефон Стеше.

Вот, возьми на всякий случай. Если что, нажмешь один и я возьму трубку. Обещаю, в огороде не буду.

СТЕША

Спасибо.

Стеша подошла и обняла Макара за шею. Все вышли, Макар так и остался стоять и смотреть на закрытую дверь.

СЦЕНА 6. НАТ. УТРО.

Стеша, выходит из дачной калитки. Она смотрит на небо, верхушки деревьев. Она одета по-походному, так же, как когда гуляет с дедушкой. Через плечо сумочка, в которой мы видим хлеб, морковь, воду, семечки. Перед тем, как закрыть калитку, она крикнула маме, которая в огороде вместе с сестрой пропалывали грядки.

СТЕША

Мамочка, я погулять.

МАМА

Хорошо. Только недолго, к обеду, пожалуйста, приди.

СТЕША

Хорошо.

ГАЛИНА

Никак не привыкну, что ты её одну гулять отпускаешь? А если заблудится?

МАМА

Это мы с тобой заблудимся, а она нас выведет, а по дороге ещё с кабанами договорится, чтобы сопровождали. Не переживай, Стешка в лесу своя.

ГАЛИНА

Ой, Валентина, не знаю.

СЦЕНА 7 НАТ.УТРО

Стеша собирает в сумочку траву. Рядом сидит белка и ест семечки. Недалеко от этого места проходит лесная тропинка, по которой не спеша прогуливаются Виктор Николаевич и его адвокат. Стеша, слыша их разговор, замирает, начинает прислушиваться; незаметно для них передвинулась поближе.

В.Н.

Начинайте завтра с утра! Мне нужно, чтобы через неделю здесь была лужайка и даже мысли ни у кого не возникло, что тут лес когда-то был.

АДВОКАТ

Виктор Николаевич! Боюсь, такой объем и за неделю не успеть.

В.Н.

И правильно боишься. Другого времени у тебя нет. Вызови не 3, а 5 бригад. Зачисти так, чтобы травка зеленела, а не дыры в земле чернели.

АДВОКАТ

Да, я понял. Хотел спросить, Виктор Николаевич, а Вам лес, птичек не жалко? Все-таки заповедник.

В.Н.

Не жалко. У меня своя птичка подрастает. Пока я при деле, надо о ее будущем позаботиться. А лесов у нас много, и адвокатов тоже, кстати много. Так что тебе надо не вопросы задавать. А чтобы завтра с утра все здесь свалили, пенечка не оставили.

Они уходят. Стеша сидит ошарашенная. Она вытаскивает из сумочки телефон, который ей дал Макар. Телефон показывает, что зарядка практически на нуле. Стеша набирает один и ждет. Заспанный Макар через продолжительное время берет трубку.

Стеша пытается рассказать спокойно, но не выдерживает и начинает плакать, срываясь на крик.

СТЕША

Макар! Они лес хотят завтра утром валить.

МАКАР

Стеша? Кто? Ты где?

СТЕША

Его Виктор зовут. Николаевич.

МАКАР

Я его знаю, сосед по даче. Ты где сейчас? Ты где?

СТЕША

Я здесь, в лесу. Завтра с утра машины приедут. Он сказал, чтобы ничего не осталось.

Макар! Он дом хочет строить!

МАКАР

Стеша, успокойся! Это очень богатый человек, ты ничего сделать не сможешь. Срочно иди домой. Там опасно оставаться.

СТЕША

Нет, я не могу домой пойти. Я должна всех предупредить.

МАКАР

Стеша! Кого предупредить?

СТЕША

Здесь белки, лисички. *(всхлипывает)* А деревья! Я не смогу им помочь! *(ревет в голос)*

Макар, придумай что-нибудь, пожалуйста!

В это время телефон отключился.

МАКАР

Кричит Стеша! Стеша!

Перезванивает, но слышит, что абонент не доступен, или вне зоны действия сети.

Макар набирает другой номер.

МАКАР

Через 15 минут на площадке.

СЦЕНА 8 НАТ. УТРО.

Площадка, где в прошлый раз они собирались со Стешей. Жека и Толстяк сидят вялые, видно, что Макар их поднял с постели.

ТОЛСТЯК

Я не пойму, богатый влиятельный мужик хочет вырубить кусок леса, чтобы построить для дочери дом. Так в путь. Мы тут при чем?

МАКАР

А при том, что, если ты забыл, МЫ ЛЮДИ! И в этом самом лесу сейчас находится маленькая девочка, которая никуда не уйдет, пока не спасет там всех зайчиков и белочек.

А завтра с утра приедет куча техники и начнет валить этот лес, и если мы что-нибудь сейчас не придумаем, то с ней может произойти все что угодно.

ЖЕКА

Сдались ей эти зайчики

МАКАР

Ну не странно?! Она за этих зайчиков жизнь отдать готова, а нам все равно. Мы кто?! Мы хоть что-то можем!? Блогеры недоделанные!!!!

ЖЕКА

Макарыч, ты чего? Можно попробовать.

МАКАР

Поздно пробовать - делать надо.

ЖЕКА

Мы свои ресурсы задействуем, но нужны репосты. Известные блогеры, журналисты, у кого подписчиков много. Хорошо бы каких-нибудь депутатов, кто в интернете шарит.

ТОЛСТЯК

Школьники активные и студенты, все организации, кто за экологию борется.

МАКАР

Я еду на дачу, позвоню маме и попробую найти Стешу, по дороге буду скидывать всех с кем договорюсь. Не подведите, пацаны.

ЖЕКА

Справимся. Сейчас наших подтянем и начнем.

Макар уходит, Жека сидит в планшете. Поднимает голову и кричит вслед Макару.

Макарыч, #Стеша?

МАКАР

Оборачивается

Нет, сделай #оленок

СЦЕНА 9. КЛИП

Макар идет по дачной тропинке. Звонит по телефону, отправляет информацию по телефону.

Толстяк сидит за компом, перед ним сообщение: SOS! Маленькая девочка с глазами олененка в одиночку пытается спасти лес! Толстяк доедает очередной гамбургер и бросает коробочку в мусорное ведро, стоящее рядом.

Жека беспрерывно, с невероятной скоростью что-то строчит в компьютере. К нему подходит сестра, смотрит, берет телефон кому-то звонит и уходит.

Известный блогер проводит трансляцию и на экране появляется фото Стеши.

Сестра Жеки собрала вокруг огромное количество детей, какой-то ансамбль. Они расходятся и каждый что-то пишет в телефоне.

Девушка журналистка заходит в аудиторию. Все собираются вокруг неё, слушают, кивают, начинают что-то писать в телефонах.

Телевидение. Вечерняя Москва прямая трансляция – фото Стеши.

Толстяк так же сидит уткнувшись в экран. Ведро полное оберток и коробок.

Жека протирает уставшие глаза, продолжает писать сообщения на смартфоне.

СЦЕНА 10 НАТ. ЗАКАТ

Макар идет по дороге на дачу. В наушниках работает радио. Мы слышим: «И вот мы видим, что около дачи Виктора Николаевича Нечаева собрались журналисты, специальные корреспонденты. Приехало много равнодушных людей, чтобы помочь девочке Стеше спасти лес».

Мы видим машину полиции... Мимо Макара идут разные люди, компании подростков, проезжают машины.

Макар подходит к калитке дачи и вытаскивает наушники.

СТЕША

Стеша сидит и кормит белку семечками.

Ты своим скажи, что уходить надо. Нельзя здесь никому оставаться. Они утром...

Слышит голос Макара.

МАКАР

Стеша! Стеша!

СТЕША

Макар! У Стеши хлынули слезы радости (белочке) Не надо никуда уходить! Все теперь будет хорошо! Макар приехал! Они, городские, знаешь какие сильные и смелые, они все могут!

СЦЕНА 11. НАТ ДЕНЬ

Из подъезда выходят Мама, Стеша, Галина и Макар, который несет чемодан. У подъезда стоит такси, а недалеко стоят Толстяк и Жека. Стеша подходит к ним.

ЖЕКА

Давай, олененок. Приезжай!

ТОЛСТЯК

Ага, здесь знаешь сколько всего спасать надо, а у тебя получается.

СТЕША

Это у вас получается! Только лучше вы приезжайте к нам в гости

ЖЕКА

В Нарнию?

СТЕША

(Смеется) Да.

Макар берет ее за руку и ведет к машине.

МАКАР

Давай, береги себя Ты у нас особенная.

СТЕША

Нет, это ты особенный

МАКАР

Что-то не замечал за собой умения разговаривать с лесными братьями

СТЕША

У тебя другая особенность. Самая главная!

МАКАР

Ого! И что это?

Стеша

У тебя сердце доброе!

Стеша не выдержала и кинулась Макару на шею и поцеловала его в щеку. Поднимает глаза к небу и туда же уходит камера.

Наверху шумят листья, перепархивают птицы. Все это отражается в окнах домов.

КОНЕЦ

РЫБИНСК – ШКОЛАМ РОССИИ

РАССКАЗ

«ВАНЬКА АДМИРАЛ»

Федору Ушакову посвящается...

Это было не просто сочинение. Это был Всероссийский молодежный конкурс, на который пригласили самых лучших по всем мыслимым и не мыслимым показателям. Чтобы поехать на сочинение, и не просто куда-нибудь, а в Петербург, мало было хорошо учиться, надо было быть лидером, как сейчас модно говорить, но главное приносить пользу своей стране, своему народу. Вот и съехались со всей России те единичные экземпляры, которые соответствовали этим показателям. Кого здесь только не было! Ребята из Курска -спасатели бездомных животных. Катя из Саранска организовала творческие кружки для детей-инвалидов, Руслан из Астраханской области три недели один убирал острова в дельте Волги, пока к нему не подключились другие и теперь это выросло в целое движение. Вот девчонки из Питер поиск помогают поиску пропавших людей.

А это Иван Ковалёв из города Рыбинск Ярославской области, и ничем таким, что приносит пользу людям, по мнению самого Ивана он не занимается, и вопрос, как же он сюда попал не покидал Ивана с той самой минуты, как он сел в поезд. Его размышления прервала улыбающаяся кучерявая девушка, которая открыла аудиторию и задорно пригласила всех рассаживаться за столы. На каждом столе лежали тетрадь и ручка, а на доске красивым каллиграфическим подчерком было выведено: Сочинение «Герой Отчизны». Молодые ребята, многие из которых сами уже были героями смотрели на доску открытыми, честными глазами, которые точно знали, о чем писать. Иван раскрыл тетрадь, взял ручку и мысли унесли его во второй «а» класс школы № 14 города Рыбинск, где он впервые произнес имя своего героя.

Серафима Игоревна была самой лучшей в мире учительницей по изобразительному искусству. Её уроки были особенными, и она сама была очень особенная- добрая и красивая. Каждый раз она придумывала на своих уроках что-то захватывающее. То они путешествовали по неизведанным планетам, а то покоряли вершины гор. Видя, как её подопечные не решаются рисовать, Серафима Игоревна их успокаивала и подбадривала: «У Вас все обязательно получится! И неважно, что вы там не были, и даже никто там не был, ваше воображение может нарисовать все, что угодно. Вам только останется перенести это на бумагу».

В этот раз они путешествовали в своё будущее. Заданием было нарисовать себя через 30 лет, а потом рассказать почему каждый выбрал именно эту профессию. Урок подходил к концу, и пора было поведать о своих мечтах о будущем. Серафима Игоревна посмотрела на тянущиеся со всех сторон руки и начала спрашивать.

-Марина Синицина, расскажи нам о своем рисунке.

-Я нарисовали себя с собачкой и кошечкой, потому что хочу стать ветеринаром. Я люблю животных и мне нравится их лечить.

Марина вышла к доске и поставила свой рисунок. И так каждый вставал, говорил, выходил к доске и выставлял свой рисунок на общее обозрение.

-Я буду банкиром, как мой папа, - Глеб говорил быстро, проглатывая буквы, как его папа, - поэтому я нарисовал себя за столом, а вот здесь деньги.

- Я буду полицейским, - Вова Шмаков был большим задирой, - потому что мне дадут дубинку и пистолет.

-Вова, а разве дубинка и пистолет главное в профессии полицейского? Ребята, какими качествами должен обладать полицейский? – Серафима Игоревна обращалась ко всему классу. Со всех сторон стали доноситься различные предположения: сила, храбрость, умение хорошо стрелять.

-Хорошо,- крики были остановлены привычным жестом руки, -только вы совсем забыли, что полицейский в первую очередь должен быть справедливым. И уметь отличать хорошее от плохого.

- Это все могут делать, -Вова недоверчиво посмотрел на учительницу Серафима Игоревна улыбнулась и повернулась к Ивану Ковалеву. Она взяла в руки его рисунок на котором был нарисован корабль и наверху человек с подзорной трубой.

-Ваня, что же ты молчишь? Ты хочешь быть капитаном дальнего плавания?

-Я хочу быть адмиралом.

Вовка Шмаков соскочил со своего места, - Ванька адмирал, кошку напугал. Все засмеялись глупой шутке, но Серафима Игоревна быстро пресекла веселье.

-Владимир, сядь на место, а вы зря смеётесь. Нет ничего не возможного. Вы знали, что именно в наших краях рос и крестился самый прославленный адмирал. Прославленный не только у нас, но и во всем мире. Могучий воин, не проигравший ни одного сражения, командир, заботящийся о каждом матросе, удивительный человек, причисленный к лику святых. Кто мне назовет его имя?

Ваня, резко поднял голову и выкрикнул. Как будто боялся, что его перегонят.

-Федор Ушаков!!!

Серафима Игоревна смотрела на Ваню, и видела в этом мальчике большое будущее.

-Значит вот он, твой герой! А ты знаешь каким был Федор Ушаков? И каким должен быть настоящий адмирал?

- Знаю. Самоотверженным, - Ваня уже больше не опускал глаза, а смотрело твердо и прямо, словно само имя Федора Ушакова придавало ему сил.

Класс притих, проговаривая про себя это знакомое, но непонятное слово. Серафима Игоревна словно прочитала их мысли.

-На следующем уроке обязательно расскажите мне, что же это такое – самоотверженность.

Сочинение Ивану писалось легко. Сколько лет прошло с тех пор, когда его бабушка рассказывала маленькому Ванечке о подвигах его героя, на которого он старался походить всегда и во всем. Он прочитал об Ушакове все книги, пересмотрел все фильмы, и, кажется, был готов написать целую книгу, не то что сочинение. Дверь в аудиторию приоткрылась и в проем просунулась все та же кудрявая радостная голова.

- Простите пожалуйста, я только объявлению сделаю. После окончания сочинения не расходитесь пожалуйста, Вас ждут журналисты на пресс -конференцию. Иван опять, в какой раз подумал, что не представляет, о чем будет говорить на этой конференции. Здесь собрались ребята с большими проектами, лидеры. А он в своей жизни ничего героического не делал, гордиться было особо не чем. А один случай надолго запомнился Ивану Ковалеву. Тогда ему было 10 лет и звали его Ванька адмирал.

-Ванюш, посмотришь?

-Да, тетя Света.

Маленькая худая женщина передала Ване ручку детской коляски, и он привычными движениями стал её качать, стараясь не нарушить прежний ритм. Его мысли были далеко, в бескрайнем океане, где он покорял шторма и бури. Но на землю Ваню вернул шёпот Гришки. Соседа-первоклашки.

-Вань, помоги.

-Что, опять?

- Ага. За домашку пару вlepила, отец убьёт, - Гришка уже доставал из портфеля математику и тетрадь. –Ты когда со мной уроки делаешь у меня одни пятерки.

-Это потому, что ты сам их не делаешь, - Ваня одной рукой качал коляску, а другая уже открывала нужную страницу. - Когда начнешь сам заниматься?

-Я сам не понимаю.

-Ладно, придешь ко мне через час. Последний раз тему разберем вместе, а потом сам решать будешь, понял?

Гришка радостно кивнул и пока собирал обратно в портфель вещи подбежала Марина.

-Посмотришь почему у меня педали прокручивает?

-Покачай пока.

Ваня передал коляску Марине и стал со всей серьезностью разбираться в вопросе прокручивания педалей, именно в это время к нему подошла Серафима Игоревна.

-Ваня, я хотела поговорить с твоими родителями. Они дома?

-Мама дома. Вас проводить?

Нет, спасибо. У тебя тут столько дел. Освободишься, тогда приходи.

Открывая входную дверь, Ивану уже было понятно, что разговор учительницы и мамы не совсем складывался, хотя бы потому, что говорила одна Серафима Игоревна.

-У Вас очень необычный ребенок. Вы посмотрите, как к нему люди относятся. Ко мне за всю жизнь столько с просьбами не подходили, сколько к Ване за один день.

- Вот и ездят на нём все, кому не лень.

Серафима Игоревна продолжала, словно и не слышала реплику Ваниной мамы.

-А вы знаете, кто вдохновляет Вашего сына? Федор Ушаков! Это его образ помогает Ване быть лучше и постоянно помогать другим. Вы знали, что он хочет быть похожим на него? Поймите, для Ивана очень важно побывать в этих местах. Я еду в Хопылёво на выходные. Обещаю следить за ним и днем и ночью. Ванька, затаив дыхание, ждал, что ответит мама.

И вот они идут по самому красивому полю, которое простирается до самой Волги. Именно сюда, к этим берегам, за четыре километра бегал маленький Федя, так влекла его вода, здесь, в храме Богоявления его крестили. И именно здесь, на берегу возвышается самый лучший памятник, самому лучшему человеку. Ванька был счастлив! Целых два дня можно ходить там же, где ходил он. Серафима Игоревна приехала с этюдником, чтобы писать Храм и его окрестные пейзажи. А Ваня, пока она работает, дал клятвенное обещание наслаждаться всем, что вокруг и не делать ничего не достойного настоящего человека.

Около храма, Ваня услышал заговорческий шепот. В полуразрушенном подвале сидели мальчик, лет восьми и девочка, как и Ваня, лет десяти.

-Ты больше не должен туда ходить.

-Я пойду!

-Они тебя побьют.

-Ну и пусть.

-Их много, и они старше.

-Все равно пойду.

Слыша каждое слово, Ваня не мог не вмешаться.

- Может быть я помогу укрепить боевые позиции?

Девочка вскочила и далеко не шепотом вскрикнула.

-Ты кто такой?!

-Ваня. Я приехал на выходные.

-Тебя наши дела не касаются.

- Я просто предлагаю помощь. Может быть втроем что-нибудь сможем придумать.

Мальчик подошел к Ивану и протянул руку.

-Никита, а это Вика.

Вика тоже встала, но продолжала смотреть довольно подозрительно.

-Поклянись, что никому не скажешь.

-А если вдруг нужна будет помощь?

-Тогда уходи, -Вика была непреклонна.

-Хорошо, я обещаю никому и ничего не говорить, - Ваня смотрел на Вику и видел, что она очень нервничает.

-А почему мы должны тебе верить? – Вика продолжала гнуть свою линию, хотя по голосу было понятно, что позиции постепенно сдаются. Иван был как всегда спокоен и сдержан.

-Потому что я никогда не вру.

Вика немного помолчала, посмотрела на Никиту и рассказала Ивану, что здесь недалеко был детский палаточный лагерь, они давно уехали, но расширили немного ручей и сделали купель. У Никиты мама болеет, и теперь Никите надо таскать воду самому, а купель намного ближе колодца. Только Ленька с друзьями объявили это теперь своей территорией и за каждое ведро воды теперь 10 рублей требуют. Никита платить отказывается, вот они и сказали, что если он ещё раз придет, они его показательно побьют, чтобы все знали кто хозяин.

-А Ленька старше тебя? – Ваня осмотрел на Никиту, который кивнул немного виновато, что вот ведь не дорос, извините.

Вика, как всегда вмешалась очень активно.

-Конечно старше! Никите восемь, а Леньке уже тринадцать. Вот куда он собрался? Он его покалечит.

-А почему вы не хотите никому взрослым сказать?

И Вика, и Никита посмотрели на Ивана, как на инопланетянина.

-Сразу видно городской. Кому сказать? Отцу Михаилу, или Никитиной маме?

Никита весь выпрямился и слова его прозвучали очень по-взрослому.

-Мы свои вопросы сами решаем.

Ванька взглядом хозяйки осмотрел тощего Никиту. - В драке он тебя одолеет.

Вика аж фыркнула.- А я что говорю! Если б они в плавании соревновались, вот тогда бы Никита ему показал.

-Ты хорошо плаваешь? – Иван сомнительно посмотрел на худенькие ручки и ножки Никиты.

Вика в своей решительной манере развернула Ивана к реке.

-Вон, видишь остров? Никита туда и обратно не выходя на берег может.

-Но сейчас уже холодно.

Вика улыбалась. -Кому холодно!? Никита – морж!

Ваня ещё более недоверчиво посмотрел на Никиту. -Ты морж?

Никита утвердительно кивнул и тут. И в эту минуту у Ивана созрел план. Но этот план имел один небольшой изъян, потому что мог сработать только в том случае, если у Леньки была совесть. После небольшого совещания ребята пошли проверить наличие у Леньки такого важного элемента человечности, как совесть. Он и его дружки сидели на лестнице, которая спускалась вниз к купели. Получилось, что Иван с ребятами стояли вверху и их позиция выгодно отличалась от Ленькиной, которому пришлось задирать голову, а в результате встать и подойти самому. Начал Никита.

- Это мой друг Иван.

И не дожидаясь ответа недовольного Леньки сразу со своей речью вступил Ваня. Говорил он уверенно, даже несколько торжественно, представляя, как это мог бы сказать его любимый адмирал.

-Ты мужественный пацан и должен признать, что драться с Никитой, это не по-мужски, он вдвое меньше тебя. У вас спор из-за воды, вот пусть вода вас и рассудит. Плывите до острова и обратно, кто первый, тот и устанавливает правила. Ленька к этому времени уже подошел к Ивану и смотрел на него в упор. Воспользовавшись образовавшейся паузой Ванька резюмировал сказанное.

-Тебя же ещё больше уважать будут, что ты вопросы, по справедливости решаешь, а не просто бьёшь всех, кто слабее.

Скорее всего. Что с Ленькой за его небольшую жизнь никто и никогда так не разговаривал, но что-то подсказывало ему, что просто надавать по ушам обоим будет неправильно.

-Ладно. Завтра в пять утра на берегу.

И тут Ваня понял, что у Лёньки есть совесть, а значит план удался.

Ночью пошёл сильнейший ливень. А к пяти утра он ещё и усилился. Но Ванька понимал, что не идти было нельзя. Он дождался, когда на телефоне показало половина пятого утра и тихонько, чтобы не разбудить Серафиму Игоревну вышел на улицу. Дождь стоял стеной. Он добежал до храма, где уже его ждали Вика и Никита, но глядя на них было совершенно ясно, что что-то случилось. Вика, увидев Ивана, озабоченно выпалила.

- Вот, всю ночь его озноб бил, за доктором ходили. Пришёл, а у него жар сильный.

Никита стоя весь мокрый то ли от дождя, толи от болезни, но было видно, как его заметно трясло. - Ничего со мной не случится, доплыву.

-Куда доплывешь? Ты сюда еле дошёл.

Ваня смотрел на Никиту и понимал, что плыть он не сможет, а перенести состязание с Лёнькой было невозможно.

-Я поплыву вместо Никиты.

-Ты?! А ты плавать хотя бы умеешь? - Вика посмотрела на Ивана с нескрываемым удивлением.

-Умел вроде. Но вариантов же все равно нет. Даже если проиграю, хотя бы не опозоримся, что не пришли.

Они стояли на берегу реки под проливным дождем, а Севка, друг Лёньки, объяснял правила состязания.

-Плывете до острова. Рвете по веточке и сразу обратно. Кто сюда, он показал на пенек, ветку первый положит, тот выиграл. Он устанавливает правила сроком на один год. Приготовились... Пошли!

Севка махнул рукой и Лёнька, с Иваном кинулись в воду. Из-за сильного ливня остров было совсем не видно, а Волга стала намного шире и беспокойнее. Ваня отставал от Лёньки и уже понимал, что совсем не рассчитал свои силы. Руки механически загребали воду, голова перестала соображать, сколько осталось плыть, где Лёнька Ваня уже не понимал и ничего не видел, и только одну единственную мысль он повторял с каждым новым вздохом: «Я доплыву. Я доплыву». Но вот ноги нащупали спасительное дно. Ванька выполз на скользкий берег и побежал к ближайшему дереву. И тут он увидел сидящего на мокрой траве стонущего Лёньку. Его правая рука была неестественно вывернута, что означало только одно – плыть обратно он не сможет. Ванька кинулся к нему. Помог ему встать и довел его до воды. Кричать было бесполезно, дождь и ветер полностью заглушали их крики. Надо было плыть. И Ванька поплыл. Лёнька здоровой рукой держался за его плечо и казалось, что время остановилось, и эти минуты никогда не кончатся, а река превратилась в океан, который переплыть невозможно. И вот оно, второй раз спасительное дно. Перед тем, как отключиться, Ваня видел, что пока ребята помогали их вытаскивать на берег, к ним уже бежали Вика, Серафима Игоревна и отец Михаил.

Дождь прошел уже давно. Они стояли около памятника Федору Ушакову. Серафима Игоревна была с дорожной сумкой и этюдником, а Ваня с рюкзаком, который брал с собой в дорогу.

-Ты правильно говорил, что Федор Ушаков был самоотверженным. Только это ещё и огромная ответственность за всех кто в тебя верит.

-Я не мог поступить по-другому.

Ваня увидел Никиту и Вику, которые бежали к ним прощаться и хотел уже пойти к навстречу, когда Серафима Игоревна взяла его за плечи и пристально заглянула ему в глаза.

-А раз так, тогда верь в свои идеалы и никогда их не предавай. И сколько хватит сил помогай другим становиться лучше. А теперь беги, прощайся со своими друзьями.

Серафима Игоревна смотрела далеко, словно пыталась увидеть, что там, за горизонтом?

Пресс-конференция подходила к концу, и Иван тихонько радовался, что смог укрыться где-то далеко в углу и кажется, про него забыли. Но этот позитивный голос кудрявой девчушки вернул его к действительности.

-Друзья! И в конце нашей встречи мне бы хотелось вас познакомить с человеком очень скромным, которого на этот конкурс выдвинули не органы власти, администрация, школьный, или студенческий совет. Его сюда выдвинули его воспитанники. Знакомьтесь - Иван Ковалёв. Когда ему было всего 11 лет он сам организовал «Клуб юных адмиралов имени Федора Ушакова». И вот уже 6 лет он учит всех желающих мальчишек и девчонок морскому и речному делу, а главное он стал для них примером, другом, учителем, который старается помочь им стать настоящими людьми! И сегодня некоторые из его воспитанников приехали сегодня сюда, чтобы поддержать своего наставника. Ребята, заходите!

Открылась дверь и в аудиторию стали заходить дети 8-10 лет. Все они были в тельняшках и со счастливыми, радостными лицами. Кудрявая девчушка подбежала к Ивану и вывела его к ребятам. И тут все увидели сколько силы духа и смелости было в этом молодом парне.

А где-то у выхода стояла Серафима Игоревна и думала: «Вот они – наши дерзкие, смелые, честные, добрые, самоотверженные молодые люди. Но даже они были бы обычными людьми и не знали, на что способны, не будь в сердце у каждого из них истинного героя, образца для подражания».

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД – ШКОЛАМ РОССИИ
РАССКАЗ
«ВЕЛИКИЙ»

Худая, девчонка лет тринадцати с пронзительными серыми глазами, стояла около прилавка со всякими печеньками и шоколадками и напевая какую-то народную песенку, вдруг тихонечко сжала в кулачок чупа-чупс и спокойно засунула его к себе в карман. Но в этот самый момент прямо около своего уха она услышала чудесный глубокий женский голос, который подстроился в терцию и стал петь вместе с ней. Серые глаза стали ещё более серыми, спина напряглась. Не переставая петь, маленькая нарушительница закона стала медленно поворачиваться к источнику чудесного голоса. И вот они пели вместе, глядя друг другу в глаза: тоненькая девочка с дерзким взглядом и уже далеко немолодая, но ещё красивая женщина в вязаной шали и больших очках. Образовалась неловкая пауза, которую нарушила женщина.

-Вы позволите, я оплачу Вам чупа-чупс?

-Нет, не надо. Я их не люблю,- прозвучал уверенный ответ, вместе с которым из кармана на прилавок вернулся леденец.

-Вы простите, что я незаметно подошла, но вы так прекрасно пели и откуда вы только знаете эту песню?

-Мне её в детстве бабушка пела, с утра привязался, теперь хожу и пою целый день.

-Меня зовут Вера Дмитриевна. Я преподаю музыку и вокал. –Вытащив из сумки блокнот и ручку, она быстрыми движениями написала адрес и протянула его девочке. – Вот. Возьмите. Если захотите учиться вокалу, то обязательно приходите. Приходите с родителями, у Вас большие способности, но вы, наверное, это и без меня знаете.

Вера Дмитриевна улыбнулась, правда это получилось у неё довольно грустно, и пошла к выходу. На улице её догнал уже знакомый голос.

-А сколько у Вас учиться стоит?

Вера Дмитриевна уже хотела ответить, как её перебили, подбежавшие мальчишка и полненькая кудрявая девчушка, примерно такого же возраста, как её новая знакомая. Они были полны возмущения и радостны одновременно.

-Скала! Ты чего так долго!?! Мы тебя уже полчаса за магазином ждем.- ребята совершенно не замечали Веру Дмитриевну, а она с нескрываемым интересом наблюдала эту встречу. На лице Скалы появилась притворная улыбка.

-Вас не учили, что в разговор встречать невежливо? - она повернулась к Вере Дмитриевне и манерно произнесла – Прошу знакомиться: Екатерина Куркина и Антон Буров мои друзья и одноклассники.

-Очень приятно, Вера Дмитриевна.

- На этом увлекательная беседа подошла к концу и все разошлись по домам. Я сейчас занята, а завтра в школе поговорим. – Что-что, а решать вопросы Скала умела, недаром это прозвище к ней приклеилось ещё в третьем классе, когда она взяла на себя вину за массовый уход с физкультуры, а потом весь класс заставила отжиматься и подтягиваться на детской площадке.

Так и сейчас она быстро спровадила своих друзей, что-то шепнув им напоследок, затем, как ни в чем не бывало, повернулась к Вере Дмитриевне и продолжила разговор

- Так сколько вы берете за свои уроки?

- С Вас я не буду брать денег. – Вера Дмитриевна поправила очки и посильнее затянула свою вязаную шаль.- я совершенно уверена, что талантам нужно помогать. Так было всегда и так должно быть сейчас. А почему скала? Дерзкая и непреступная?

- С третьего класса скала. Мне моё имя не нравится. Родители назвали непонятно как, а теперь живи с ним и мучайся.

- А какое у Вас имя?

- Калина. Меня зовут Калина.

- Калина редкое имя, но прекрасное, с древнегреческого переводится как Добрый победитель. Представляете, какое удивительное и правильное сочетание слов, Доброта и Победа?

Вот так и началась эта дружба Веры Дмитриевны и Калины. Калина уговорила маму отдать ее заниматься вокалом. И два раза в неделю они встречались на занятиях, потом, пока занимались другие ученики, Калина садилась за школьные уроки, а вечером помогала разбирать книги и перепутанные ноты после нашествия младшей группы хора. Калина с нескрываемым восхищением слушала эту интеллигентную, образованную женщину, а Вера Дмитриевна тоже училась. Училась слышать и понимать ребенка, когда ему тринадцать. Каждый раз, когда они шли домой, Вера Дмитриевна много рассказывала о городе, о его величии и свободе, иногда к ним подстраивались Катя с Антоном и тогда уже они рассказывали Вере Дмитриевне о современной музыке, фильмах, своих проблемах и мечтаниях. Однажды они с Калиной остановились у памятника «Тысячелетия России».

-Я часто сюда прихожу, здесь легко думается. Хочешь я покажу тебе где здесь Александр Невский? – и, найдя фигуру Александра Невского, Вера Дмитриевна в какой раз поправила очки и затянула шаль, она всегда так делала, когда хотела сказать, что-то очень важное и для неё значительное.

- Мы живем в Великом городе, где правил Великий человек. Честный и справедливый.

-А как переводится Александр? Вы же все переводы имен знаете?

-Защитник людей. Он и был таким. Вот я думаю, достойны ли мы? Не обмелъчали дела наши? – Вера Дмитриевна стала задумчивой, а у Калины от возмущения даже язык стал заплетаться.

-Не обмелъчали?! Это вы что ли обмелъчали. Я же вижу, что Вам иногда есть нечего, на всем экономите, ходите в одном и том же, а сами набрали себе кучу бесплатников. Между прочим, некоторые из них не из бедных, могли бы за себя и заплатить. Вы бы и у меня деньги бы не взяли, хорошо мама настояла. – Вера Дмитриевна сжалась ещё больше и пошла по направлению к дому. Калина никак не могла успокоиться и почти кричала вслед уходящей Вере Дмитриевне. - А..., простите, я забыла! Это же недостойно благородному человеку думать о таких приземленных бытовых вещах, как покушать.

На следующий день Калину стала жутко мучить совесть, и она решила сразу после уроков пойти к Вере Дмитриевне и попросить прощение за свою вчерашнюю несдержанность. Она сэкономила на обеде и купила два примирительных пирожных. В руках она держала коробку из кондитерской, а ногой уже открывала дверь в кабинет, как увидела Веру Дмитриевну, которая смущенно давала две тысячи ухоженной блондинке. Рядом стоял Вадик из 8 класса их школы. Как только они увидели Калину, блондинка сунула деньги в сумку и кивнув Вадику на выход произнесла приторно-нежным голоском, - Вера Дмитриевна, мы, конечно, будем очень стараться не пропускать занятия, но вы же знаете мое отношение - музыкой сыт не будешь. До свидания.

Они вышли, а Вера Дмитриевна устало опустилась на стул. Калина опустилась рядом, так и держа в руке эту коробку с пирожными. Вера Дмитриевна говорила тихо и как то виновато.

-Вадик очень талантливый. Я его готовлю на международный конкурс Рахманинова. Понимаешь, сюда, на этот конкурс, со всего мира приезжают, нельзя, чтобы из такого города как наш никого не было достойного. А Вадик очень талантливый, просто его мама не считает музыку важным занятием.

- И что бы на это сказал, Ваш любимый Александр Невский? Где справедливость?! Вы им платите, чтобы сделать из их сына талантливого музыканта!?

-Вот, посмотри, - Вера Дмитриева показала на старинную фотографию, висевшую на стене. На ней в группе мальчишек, такого же возраста, как Калина сидел пожилой

человек. – Это профессор консерватории Зверев. А это его ученики – вот Рахманинов, Скрябин. Они жили у него, он их обучал, одевал и кормил, а Сергею Рахманинову платил стипендию из своих денег. Благодаря ему они окрепли, как музыканты. А мир в будущем получил великих композиторов, но кто знает, насколько эта стипендия в этом помогла. Так что это справедливо!

Они стояли у памятника «Тысячелетие России». Воинственно настроенная Калина, развернув Катю к памятнику, показывала рукой на Александра Невского.

- Вот это кто? Вон, видишь, человек прижал свой меч к груди. Кто это? - Катя недоуменно смотрела на Калину и не понимала, что та от неё хочет,

- Скала, ты чего?!

- «Ты чего скала» - это значит, что ты знаешь, кто это, или не знаешь?

- Да какая разница кто это! – Катя вырвалась из цепких рук Скалы и схватилась за Антона, - Пойдем отсюда. У неё с головой совсем плохо стало.

Антон очень спокойно убрал Катину руку и повернулся к Скале.

- Рассказывай, что случилось?

- Понимаешь, нам на все «какая разница». Дело есть только до себя. И рассуждаем мы так узенько и меленько. Хочу мало учиться и побольше зарабатывать, побольше подписчиков, чтобы быть знаменитым и опять на этом зарабатывать, а все остальное – «какая разница». По отношению к прекрасному человеку творится несправедливость, а нам «какая разница»...

Катя смотрела на свою подружку, и было видно, что в её маленьком сердце начинало шевелиться что-то очень большое.

- Какая несправедливость? С кем?!

- С Верой Дмитриевной. Всё равно мы ничего не сможем сделать.

Антон взял девчонок под руки и очень по-мужски их повёл. - Все мы можем сделать. Только надо успокоиться и все подробно рассказать.

Светлана Владимировна, классная руководительница 7б класса, где учатся наши друзья, вот уже несколько минут пыталась пробраться к двери класса, которая была облеплена седьмыми и восьмыми классами.

- Что здесь происходит! Пропустите! - На двери она увидела скотчем прикрепленный тетрадный лист на котором черным маркером было написано: «Не входить! Новгородское вече!» Светлана Владимировна открыла класс и увидела человек десять из седьмого и восьмого классов, включая Калину, Антона и Катю. А около двери понуро стоял Вадик Рыбин, и по всему было видно, что ему требовалась срочная помощь. Светлана Владимировна, как опытный педагог сразу приняла правила игры.

- Насколько я знаю, на новгородское вече лица женского пола не допускались.

Калина была совершенно спокойна и уверена, - Мы внесли изменения.

Светлана Владимировна подошла к ней и села рядом, - Тогда моё присутствие допустимо. Посвятите меня в подробности дела.

Через десять минут, она уже поняла для себя всю ситуацию и обратилась к несчастному Вадике, - Вадим, а ты сам-то хочешь быть музыкантом? Мало быть талантливым, надо иметь большое желание, чтобы стать великим пианистом. Кто бы тут, что не решал в этом главный вопрос.

Голова Вадима ещё больше поникла, - Хочу, но мама сказала, что я буду поступать на экономический и это не обсуждается.

Светлана Владимировна не сводила с Вадика глаз, - А возразить своей маме ты не можешь?

- Нет, она только с виду такая деловая. У неё сердце больное, ей волноваться совсем нельзя.

- Так. Хорошо, - Светлана Владимировна сделала небольшую паузу, - а что для твоей мамы важно? Что позволит ей переменить свое мнение?

И тут Вадик впервые поднял голову, немного расслабился и начал рассказывать. Через две недели вся школа гудела. В актовом зале проходил невероятный концерт, приехало много гостей и журналистов. Внизу в вестибюле висела афиша, на которой Вадик сидел за роялем, а внизу красовалась подпись: «Новые имена Великого Новгорода». Вадик сидел за роялем и играл 20 ноктюрн Шопена. Зал замер, ребята сидели не шелохнувшись, или понимая значимость мероприятия, а может и проникнувшись ноктюрном Шопена, в исполнении Вадика. Когда была сыграна последняя нота, несколько секунд стояла полная тишина, а потом раздался гром аплодисментов. На сцену вышла Светлана Владимировна и торжественно произнесла речь.

-Наша школа гордится, что у нас есть такой ученик, который будет достойно представлять Великий Новгород на нашем международном конкурсе имени Сергея Рахманинова. Школа хочет выразить благодарность родителям Вадима Рыбина за прекрасное воспитание сына и поддержание его таланта, - в это время появилась милая девчушка и вручила букет вытирающей слезы маме Вадика.- А так же особую благодарность мы хотим выразить педагогу Вадима, Вере Дмитриевне Дороховой. Спасибо Вам за Ваш неоценимый труд, за тот эстетический вкус, который вы прививаете нашим детям, а так же за тех талантов, которых вы растите во славу нашего города, нашей России!

Раздался гром аплодисментов, и окончательно растроганная Вера Дмитриевна принимая букет, все время поправляла свои большущие очки. Светлана Владимировна сделала паузу и объявила.- В заключении нашего концерта я приглашаю на сцену Калину!

Что тут началось. Как будто все разом забыли, что приличия ещё надо соблюдать и начали аплодировать, кричать: «Скала! Давай!», кто-то даже свистнул, но Светлана Владимировна во время привстала и воцарилась полная тишина. Калина вышла на середину сцены и уже хотела начать свое выступление, но остановилась и произнесла.

- Один очень хороший человек мне сказал, что моё имя переводится, как «добрый победитель». И вот я решила, что я больше не Скала. Я – Калина! И хочу оправдать свое имя своими поступками и делами. А эту песню я посвящаю этому человеку. Нашему другу и Учителю. Вам, Вера Дмитриевна.

Калина пела так, как умеют петь только те, у кого большое доброе сердце. Вера Дмитриевна слушала пение Калины и как будто слышала, что она хочет сказать: «Мы не обмелечаем, поверьте. Мы будем достойны своего Великого города».

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ - ШКОЛАМ РОССИИ

РАССКАЗ «ЛЮШАДКА ДЛЯ ГЕРОЯ»

Всё случилось в тот момент, когда Евгений Александрович в школьном музее рассказывал ребятам из 4 «а» класса о детях-партизанах Псковской области, и кто-то громко запел, причем запел какие-то несвязные междометия. Класс расступился, и все увидели Оксану Колесову, которая с большой самоотдачей подпевала кому-то, певшему в её наушниках. Под хихиканье одноклассников Оксана провизжала последнюю ноту и открыла глаза. Оценив обстановку, она спокойно вынула наушники и убрала их в карман.

- Оксана, если тебе не интересно слушать о твоих же ровесниках, которые воевали наравне со взрослыми, то ты должна хотя бы вести себя на уроке подобающим образом.

-А я вам ничего не должна. Это вы должны вызвать у меня интерес к своей истории.

Евгений Александрович - один из немногих, кто после недавнего окончания педагогического университета вернулся в родной Псков и пошел работать в обычную общеобразовательную школу преподавателем истории. Потому что он точно знал, что все начинается с детей, и верил, что у него получится зажечь в них любовь к истории. И вот он, человек с красным дипломом, истинный патриот, глубоко изучающей историю родного края, стоит и не знает, что ответить этой одиннадцатилетней девочке.

«Сколько их, маленьких и больших, кто считает, что им все должны? И что тогда для нас чувство долга? Его не объяснить, его нужно найти в своем сердце: там и Любовь к Родине, и Мужество, и Сила, и Сострадание, и Вера. Но разве я сразу всё понимал? Разве мне, мальчишке, не помогли, когда я все отрицал и ни во что не верил? Тётя Люба! Конечно, только она сможет помочь!» - эти мысли пронеслись в голове Евгения Александровича так быстро, что пауза не казалась долгой, но пауза была. Стояла исключительная тишина, в которой 25 пар детских глаз ждали ответа.

- Понимаешь, Оксана, о вопросе «кто и кому должен» можно рассуждать, только если все здесь знают, что такое долг. Вот ты ходишь в школу и, конечно, должна соблюдать правила и нормы поведения, принятые в школе. А есть ещё один долг, который не ограничен правилами, который живет внутри человека, он живет рядом с его совестью. Вот эти мальчишки и девчонки, - Евгений Александрович показал на стенд с фотографиями маленьких партизан, -не думали о том, что они ещё не подросли, что ещё рано идти защищать Родину, что и без них справятся. Они просто шли и защищали, хотя от них никто этого не требовал, кроме их собственного чувства долга. Они не могли поступить иначе, а если потребуется, они готовы были отдать свою жизнь за Родину, - Евгений Александрович замолчал и посмотрел на ребят. Кто-то слушал с широко открытыми глазами, в которых читалось понимание, а кто-то наигранно изображал интерес.

- Все свободны. А ты, Оксана, пожалуйста, задержись. Для тебя есть дополнительное задание...

-Почему мне? Теперь мстить будете?

- Что в твоей голове? Учителя не мстят своим ученикам, это противоестественно. Учителя помогают, заботятся и направляют. Поэтому пойдешь в военно-исторический музей и найдешь там Любовь Петровну Золотарёву, она поможет собрать весь необходимый материал...

-А если я не пойду?

- А я думаю, что из-за своего характера портить четвертную оценку неразумно, - Евгений Александрович встал и вложил в руки Оксаны сложенный лист бумаги, на котором написал, к кому ей надо обратиться в музее и тему презентации. - Любовь

Петровне скажешь, что я попросил помочь. А через неделю ждем твои истории о детях-партизанах.

В музей её направили через все залы в какой-то отдаленный кабинет, где работала Любовь Петровна Золотарева. Она оказалась старшим научным сотрудником музея и к тому же очень доброй пожилой женщиной. На столе, за которым она сидела, стояла довольно большая деревянная лошадка – качалка, но не новая, а очень древняя, с большой трещиной посередине.

- Вы что в музее старые игрушки собираете?

Любовь Петровна внимательно посмотрела на скучающую Оксану и ответила с доброй улыбкой:

- Это не простая игрушка, эта игрушка особенная. Я её назвала «лошадка для героя». Но об этом позже. Я сейчас пойду, поищу для тебя материал, а ты, чтобы не скучать, прочитай пока вот эту тетрадку, это как раз по твоей теме.

- Я не скучаю, мне есть чем заняться, – Оксана вытащила из портфеля телефон и наушники.

- Понимаешь, я что-то старая стала, наверное, на пенсию пора, некоторые слова разобрать не могу. А ты молодая, глазки у тебя хорошие. Помогите, пожалуйста. Смотри, тетрадка тонкая, много времени не займет. А как слово, подчеркнутое карандашиком, увидишь, на листочек его выпиши.

Оксана с неохотой придвинула к себе тетрадку.

- Спасибо тебе. Постараюсь не задерживаться, – Любовь Петровна взяла с собой пару книг и вышла за дверь.

Оксана вяло открыла тетрадку. Страницы темные, почти коричневые, написано карандашом, но подчерк ровный, красивый, поэтому читалось легко. Она не думала, что тетрадь заберёт её полностью, а эта история десятилетнего Феди Белозерова изменит и её жизнь, и её саму.

ТЕТРАДЬ ФЕДИ БЕЛОЗЕРОВА

Сегодня мне исполнилось десять лет, и мне в партизанский госпиталь принесли в подарок кусочек сахара. Обещаю, что это будет моим самым дорогим подарком на всю жизнь. Доктор сказал, что ноги обморозило сильно, но он попробует их спасти, только пальцы на одной ноге придется ампутировать. Зато теперь я могу разговаривать. Последний месяц я не мог этого делать...

Когда в деревню вошли каратели, мужиков уже почти не было: кто на фронт ушел, как мой батя, а кто в партизаны подался... Старики рассказывали, что деревни горят, детей заживо жгут, гады! Маму мою расстреляли, старшего брата повесили, а нас с Матвеем бабка Евдокия спрятала в погребе. Каждый день мы слышали выстрелы и крики. Сидели три дня, было очень холодно, страшно и хотелось есть. Но тогда я ещё не знал, что такое холод и голод. Потом, когда каратели ушли и только полицаи остались, мы вылезли.

Как же я хотел партизанить! И как завидовал мальчишкам, кто ушел в партизаны вместе со своими братьями и отцами. А я в течение двух лет с начала войны был лишь проводником партизанских диверсионных групп, проходивших через нашу деревню, но кое-чему за это время я у них научился. И вот я решил, что пора мне на задание. Главное было выбраться из деревни и добежать до леса. Матвей совсем маленький, бабка Евдокия его прокормит, а мне надо нашим помочь, чтобы этих фашистов ни одного на Земле не осталось. Решил, что стану разведчиком, но просто так взять и прийти в партизанский отряд я не мог: «Здрасьте! Возьмите меня в разведчики». Я должен был доказать, что достоин им стать. Должен принести сведения, необходимые нашей армии. Пока я шёл по лесу, поставил себе задачу: прийти в поселок, пробраться в управу, выкрасть бумаги, а по пути считать по деревням сколько где немцев, полицаев и орудия. Память у меня хорошая, поэтому буду все наизусть учить, а чтобы не вызывать подозрения, надо немцам дурачком сделаться. У нас в деревне был такой глухонемой Ефимушка, мы его с ребятами

передразнивали, теперь вспоминать стыдно. Ефимушку немцы в первый день, как в деревню зашли, расстреляли. Он по дороге шёл, а фриц его окликнул. А как же Ефимушка обернется, он же глухой, вот фашист по нему пулеметной очередью и прошелся. Как вести себя, как Ефимушка, я знал, а чтобы не проговориться и чтобы чего не выдать, если немцы меня поймают и пытаться будут, решил себе посильнее язык прикусить. Кусать было очень страшно, и не получалось долго. Тогда я поглубже засунул язык между зубами, подошел к ветке, что покрепче и пониже росла и со всей силы прыгнул на неё подбородком. Боль такая, что не рассказать, а кровящи натекло целое море. Чтобы её остановить, язык в снегу держал. Зато во рту так распухло, что я ни говорить, ни есть уже не мог. Мне того и надо было.

В поселок С. я пришел уже затемно. Надо было проскочить через улицу и найти незакрытый сарай, чтобы переночевать. Это я сделал быстро и бесшумно, но вот только ночью у меня начался сильный жар и озноб. Уже смутно помню перед собой доброе лицо женщины, помню, как она мне давала пить какой-то отвар травы, чтобы спал жар. Звали её тетя Катя, и её мне никогда не забыть.

Я очнулся от того, что в меня тыкали автоматом, и немец на плохом русском кричал мне в лицо.

-Партизан?! Говори! Партизан?!

Подбежала тетя Катя и стала говорить, что какой я партизан? Я её племянник, немой Егорка, что деревню мою сожгли, и теперь я у неё жить буду, а сейчас болею шибко, могу и заразить. Немец ушёл, а тетя Катя подошла ко мне, поправила одеяло и поцеловала меня в лоб. Она сказала: «Спи, Егорка! Не бойся, они сюда часто приходят, привыкнешь». И в эту минуту у меня созрел план, как собрать сведения.

Через неделю я стал для них незаменимым. У тети Кати они обедали и за травами приходили, если болели. Фашист только подумает, что ему соль нужна, а я уже рядом с солью стою. Обувь вычищу, газеты принесу, за кем надо сбегая, а сам всё считаю, считаю. В управу зайду, а на меня там уже внимания не обращают, знают. Хожу, мычу, а они ржут, передразнивают. Полицай Акимов меня подозревал, все смотрел, выслеживал. Однажды я шел домой, а он меня около дома поймал, за шиворот схватил и давай трясти. Я свалился, так он ногами бьет и говорит: «Заговоришь у меня, партизанское отродье, все вы у меня заговорите». И тут мне отец привиделся, как он меня маленького на лошадку сажал да приговаривал: «Ты, Федя, помни, что побеждает не тот, кто сильнее, а тот, кто идет до конца». Вот Акимов меня бьет, а я всё мычу и мычу. Поэтому, когда язык заживать стал, я в рот соли набрал и ходил с ней, чтобы рана раскрылась, ведь уходить ещё рано было, нужно было все на станции пересчитать. Да еще две деревни соседние остались. Вот я и ждал удобного случая, чтобы меня кто-нибудь туда с поручением послал: или фриц, или тетя Катя с травами к больному. Иногда тетя Катя садилась и смотрела на меня внимательно так, как будто догадывалась, зачем я здесь. А я не мог ей откритаться, чтобы её не тронули, если меня поймают.

Раз я бежал из редакции с листовками, а меня соседская бабушка остановила и сказала, чтобы я домой не шёл, расстреляли тетю Катю. Слышу шум мотоцикла, крики, плач. Я за угол дома спрятался, а они мимо проезжали, а в люльке тетя Катя лежит, глаза мертвые, открытые, все лицо в крови, а в руки табличка вставлена: «Сегодня утром я оскорбила немецкого офицера». Не помню, как до леса добрался, уже темно было, мороз. Бегу, слезы лицо заливают, ничего не вижу, а сам повторяю: поселок - солдат 250, офицеров - 38, пулеметов - 10, машины большие - 3, мотоциклов 15...станция- солдат 40...И тут нога в проталину провалилась. Упал, ногу не вытащить, защемило, а холодно так, что все тело сводит. Чувствую, что здесь и помру. Лежал и думал, неужели все? И к нашим не доберусь, и целый месяц зря сведения собирал, а ведь мог бы помочь нашим. А смерть тети Кати? Неужели все зря? И я просто умру в этом лесу один?! И тут все в глазах туманом заволочло, батя сидит рядом и говорит: «И один в поле воин, если по-русски скроен». Вот я и зашевелился. Главное было тогда дотянуться до палки покрепче, чтобы

лед пробить и ногу вытащить. Смерть- она что там, в поселке, что здесь, в лесу- всегда рядом ходила. Не поймешь, где ближе. Ногу я вытащил тогда, только она была уже обморожена и не ходила совсем. В лесу не попрыгаешь на одной ноге, вот я и решил ползти. Буду ползти, пока наших не найду, или пока они меня не найдут. Очнулся уже здесь, в госпитале. Сразу попросил бумагу и подробно написал все, что высчитал, что каждый день твердил и уже никогда не забуду, как не забуду этот кусочек сахара, тётю Катю и бату. Не забуду сожженные деревни, людей на виселице, детский плач, крики женщин, пулеметные очереди и этот запах смерти...

А сейчас ко мне заходил сам командир партизанского отряда. Он обнял меня и сказал: «Спасибо сынок. Все сведения, что ты принес, нам очень помогут. Теперь у нас полная картина. Так что поздравляю, разведчик Федор Белозеров. Считай, что две жизни себе заработал – эту и в памяти людской. А с такими мальчишками, как вы, мы фашистов обязательно победим. И придет время, когда дети будут ходить не под пули, а в школу. И обязательно будут счастливы!».

Когда Любовь Петровна вернулась в кабинет, Оксана стояла у окна и смотрела на город, в который возвращалась весна.

- А он жив?

-Несколько дней назад умер.

-Значит, это его лошадка?

- Да. Из поколения в поколение, когда в семье Белозеровых рождался мальчик, его сажали на эту лошадку и говорили, что родился богатырь, защитник Земли русской. Такое посвящение в настоящего мужчину... А тут жена его сына решила её выбросить, потому что к новым обоям не подходит. Вот он и принес в музей эту лошадку и тетрадь, чтобы сохранились.

- А его сын?

-Знаешь, дети не всегда похожи на своих отцов. У меня к тебе большая просьба: я договорилась с реставрационной мастерской, что они её приведут в порядок, подремонтируют. Видишь, какая трещина. А отнести надо сейчас. Не сможешь? Это близко.

- Хорошо.

Это была другая Оксана, совсем не та эгоцентричная девочка. Сейчас это был маленький удивленный человек, который открыл для себя что-то новое и очень важное.

Оксана шла по улице, а в руках у неё была деревянная лошадка, завернутая в пленку. И в тот момент, когда она думала, что эта лошадка и вправду придает силы и храбрости, позади раздался противный голос Саши Кротова из 6 «б».

-Ой, а кто это здесь идет?! И что это нам несет?!

Саша Кротов любил поиздеваться над началкой. Сам по себе хилый и трусоватый мальчик, он чувствовал свою силу среди малышей. За ним, словно собачка, бегал Кирилл и 4 «б» и делал все, что тот скажет. Оксана, как девочка независимая и не имеющая авторитетов, с ними никогда напрямую не сталкивалась. Она и сейчас решила этого не делать. Не оборачиваясь, она прибавила шаг, но эти двое через секунду уже стояли перед её лицом. А в следующее мгновение он вырвал из рук Оксаны лошадку и стал разрывать пленку.

- Отдай! – Оксана кричала, вырывая свой драгоценный груз, - Отдай! Это не моя!

- А что же ты чужие вещи не бережешь? Отними? – Саша поставил лошадку на землю и попытался на неё сесть.

Оксана чувствовала, что её сердце сжимается в комок, а в голове зазвучали слова папы маленького Феди, которой, сажая на лошадку смешного мальчугана, приговаривал: «Расти сынок, героем будешь!». Оксана подбежала к Саше и с какой-то не девчачьей силой толкнула его с оглушительным криком:

- Не смей! Не смей на неё садиться!!!! Ты не герой!!!! Ты никогда не будешь героем!!!!

Саша, не ожидавший такого толчка, полетел на землю, но нога зацепилась за старую треснувшую деревянную игрушку, и он свалился на неё. От удара лошадка разлетелась на множество частей.

- Ты чего?! Ненормальная?! – Саша поднялся и теперь вместе Кириллом недоуменно смотрел, как Оксана вся в слезах на коленках собирает деревянные кусочки. Саша подобрал одну из разлетевшихся деталей и протянул её сидящей посередине тротуара плачущей девочке. Но он не понимал, что для неё этот кусочек - символ отваги, смелости, чести и достоинства.

-Возьми.

- Он хотел её сохранить! Он её в музей принес, чтобы сохранить. У него сын не такой, как он. И мы не такие.

Оксана сидела, всхлипывала и причитала, а Сашка застенялся сам себя, и в его маленьком сердце зашевелилось что-то очень похожее на совесть. Он махнул рукой и ушел. Кирилл постоял, помялся, не зная, что теперь ему делать, и решил убежать домой.

Через час у кабинета Евгения Александровича стояла Оксана, держа в руках все части старой игрушки, завернутые в пленку.

-Простите, я не знала. Я не знала...

Солёные, горькие слезы не давали говорить. Она плакала, потому что ей было жалко Федю Белозерова и всех мальчишек-партизан; потому что у него вырос такой сын, который не смог стать героем и защитить отца; потому что она не уберегла лошадку, и теперь ей стыдно перед Любовью Петровной; но самое главное, что в сердце просыпалось что-то совершенно новое для Оксаны, и это было так больно, что только слёзы помогали ей пережить эту боль.

Они вместе поехали к реставратору. Тот обещал сделать все возможное. А ещё Евгений Александрович позвонил своему другу, резчику по дереву, и через месяц в школьном музее стояла точная копия той Фединой лошадки, под которой была очень простая и трогательная надпись: «ЛОШАДКА ДЛЯ ГЕРОЯ».

Был прекрасный весенний денёк, когда Евгений Александрович шел из школы домой и увидел Оксану с Сашкой Кротовым, которые замазывали на доме черные некрасивые надписи. Они были так увлечены делом, что вздрогнули, когда учитель их окликнул.

-Молодцы! Хорошее дело делаете! И кто вам дал такое нужное поручение?

-Евгений Александрович, почему сразу поручили? Что же мы сами не можем?

Оксана так радостно заулыбалась, что заулыбался и Сашка Кротов, и Евгений Александрович, и весь город...

КОНЕЦ

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ - ШКОЛАМ РОССИИ
РАССКАЗ
«ЧЕСТЬ ИМЕЮ»

-Гри-и-ша! Ты скоро?!

Иринке исполнилось уже 4 года, и в манере появились те нетерпеливые нотки, которые присущи девчонкам постарше. А вот Гришке было не до игр. В свои 11 он отлично справлялся с работой по дому, воспитанием младшей сестры и учебой в школе. Еще он подрабатывал на конюшне. И даже сейчас, пока Иринка скучала в ожидании брата у входной двери, Гришка собирал для мамы обед. Светлана Викторовна работала экскурсоводом в Сусанинском краеведческом музее и не всегда успевала придти домой пообедать.

У входа стоял большой автобус. "Экскурсия, опять маме не поесть нормально", - заворчали Гришкины мысли, но буквально через минуту он заворочено смотрел на довольно большую группу мальчишек в красивой военной форме. Они приехали со своим учителем. Мужчина в костюме, но с военной выправкой и поставленным голосом заканчивал свое повествование, как вдруг обратился к ребятам:

- Итак, простой крестьянин, Иван Сусанин, ценой своей жизни спас честь и достоинство юного царя и показал врагу мощь русского патриотизма. Он отдал свою жизнь бескорыстно. Вот вы решили связать свою жизнь с военной службой. Спросите себя, готовы ли вы на подвиг, когда потребуется?

И вдруг в музейной тишине раздался звонкий голос Гришки.

- Я готов! - Все обернулись и недоумённо посмотрели на рыжего мальчугана. Кто-то хихикнул. А вот Светлане Викторовне уже в какой раз было не до смеха. Она бросила на Гришку выразительный взгляд, приложила палец к губам и угрожающе зашептала:

-Ты чего?! Опять?! Давай на улицу.

-Он сам спросил!

-Ну не у тебя же спросил...

-Так они же молчали...

Светлана Викторовна, зная, что этот разговор не приведет ни к чему, сдержалась. И ещё раз, и более строго, она сказала: "Бегом на улицу".

Экскурсия закончилась, и все пошли к выходу. А на улице цвела весна, и было неопишимо красиво! Неудивительно, что когда-то именно сюда, в Сусанино, приехал Саврасов писать главную картину своей жизни! Пока все фотографировались, пытаясь запечатлеть историю и себя, Анатолий Петрович - а именно так звали педагога, приехавшего с юными кадетами - подошел к Светлане Викторовне.

-Бойкий паренёк. Ваш сын?

-Да. Только не подумайте, что он болтун. Просто всегда говорит, что думает.

-И как же вы с ним справляетесь?

-Я?... Вы знаете, что кошка думает, что не она у хозяина живет, а он у неё. Вот и Гришка думает, что это он с нами справляется.

-С кем это "с нами"?

- Со всем поселком.

— Вот как. Интересно.

На улице Анатолий Петрович и Светлана Викторовна наблюдали, как Гришка что-то очень активно объясняет пожилому мужчине, по виду местному конюху.

Увидев, что его ждут, Гришка торопливо попрощался и подошёл к ним .

- Ну что? Парень ты боевой, поедешь учиться в кадетский корпус?

-Боевых в бою проверяют!

- Ну вот и проверим, - за суровыми усами Анатолия Петровича скрывалась добрая улыбка.

Они сидели у кабинета директора костромского кадетского корпуса. Ирина липла к маме, а Гришка первый раз в своей жизни волновался не на шутку. Стать военным — была его мечта, но он даже не думал, что она может осуществиться так скоро. Но то, что было мечтой для него, для Марка Переделова было каторгой. И сейчас в кабинете директора ухоженная молодая женщина пыталась всеми способами устроить в кадетский корпус своего "неразумного" сына.

- А Вы уверены, что это призвание Марка связать свою жизнь с военной службой? — Владимир Иванович уже минут сорок сдерживал себя, чтобы не попросить их уйти.

-Ну что вы говорите? Кто из мальчишек в шестнадцать лет знает, кем хочет стать?

-К нам со всей области едут. Многие из ребят уже в одиннадцать и знают, и стремятся. Владимир Иванович понимал, что говорить бесполезно. Слишком велико было желание отдать своего непослушного сына на пятидневку.

Гришка видел, как из кабинета вышла довольная женщина и безразличный ко всему подросток. Светлана Викторовна внимательно посмотрела на взволнованного сына.

-Пойдем? Навстречу судьбе...

И вот для Гришки началась совсем другая жизнь! Все, как мечтал, даже лучше. Как никто другой он готовился давать клятву курсанта. Всю ночь Григорий повторял слова, размышляя, что каждое слово клятвы - это один удар его сердца. И если нарушить из неё хоть слово - все равно, что сердце остановить. От этих мыслей Гришка казался себе очень умным, поэтому наполнялся силой и гордостью. Уснул он только под утро и чуть не опоздал на построение. Но этот день был самым лучшим днем в его жизни. А дальше понеслось. Строевая подготовка, учеба, рукопашный бой, фехтование, танцы, хор. Но главное - конюшня! Здесь ему не было равных даже среди старшеклассников. Поначалу за излишнюю прямооту его прозвали Деревня. Небольшого роста, рыжеволосый, с кучей веснушек и немного оттопыренными ушами, Гришка и впрямь смахивал на деревню, но после первого посещения конюшни ребята стали по-другому смотреть на своего товарища. И звали его теперь строго по имени.

Светлана Викторовна регулярно получала по электронной почте письма от своего сына с подробными поручениями и всевозможными уточнениями. «Мама, гречневую кашу Иринке не вари, она её выбрасывает. Лучше вари рис и макароны. В воскресенье ко мне приезжать не надо. Пусть дядя Миша, когда поедет, захватит из Северного маму Кости Володина. Она ждет ребенка, и ей безопаснее ехать на машине. Конюху скажи, чтобы Стрелу чесал почаще и на морковке не экономил, приеду на каникулы, проверю. У меня все отлично. Пока!"

Однажды на ужине Гришка заметил, что у Кости на тарелке один гарнир.

-А где курица?

Костя куда-то махнул рукой и улыбнулся.

-Первый раз решил поставить и проиграл.

-О чем спорили?

-Что будет на ужин. Уверен был, что сосиски.

-Кто выиграл?

-Марк. У него нюх на еду. Ребята говорят, ни разу не промахнулся.

Гришка заулыбался, представив, как большой, толстый Марк играет на курицу с тощим Костей.

-Слушай, а зачем тебе ещё курица? Еды же хватает.

Костя серьёзно посмотрел прямо Гришке в глаза, как бы оценивая, можно ли ему доверять.

-Пойдем, я тебе кое-что покажу.

Они вышли из корпуса и, завернув за угол, подошли к доскам, из которых собирались что-то достраивать во дворе. За ними на подстилке из полотенца лежал восхитительный

щенок. Когда он увидел ребят, то сразу вскочил и признательно завилял хвостом. Гришка аж присвистнул.

-Откуда?! Тебя же выгонят вместе с ним, если узнают!

-Я знаю. Мама за мной на выходные приедет, и я его увезу. Только бы до субботы продержаться.

-Где ты его нашёл?

-Помнишь, на соревнования ездили? Слышу, под водосточной трубой кто-то скулит. Голодный весь, ободранный. Вот взял с собой.

-Ты ему дал имя?

-Дал. Буран.

-Ну ты даешь, - Гришка засмеялся, - так коней называют.

-А собак как? - Костя выглядел совсем растерянным.

-Смотри, какие у него глаза. Верный его зовут.

-Точно! Верный!

-Может воспитателю скажем? - Гришка гладил щенка, а тот смотрел на ребят такими преданными и признательными глазами, что сердце сжималось от сострадания к этому маленькому одинокому существу.

-Я хотел, - Костя совсем сник, - но тогда его точно заберут, а так я его домой маме передам.

Гришка шёл на кухню с планом, как раздобыть поесть маленькому другу. План был простой - сказать повару правду. Он всегда так делал, и это всегда срабатывало. Перед тем, как открыть дверь, Гришка вздохнул поглубже, и тут отчетливо услышал голос Марка.

— Значит сегодня вечером точно плов? Как у вас так вкусно получается готовить, тётя Юль! До свидания, я завтра зайду.

Дверь открылась, и Марк очутился лицом к лицу с Григорием, по виду которого было понятно, что он в курсе ставок на ужин.

Марк нагнулся к Гришке, который был ниже его на целую голову, и прошептал угрожающим шёпотом:

-А рот свой откроешь, завтра же эта вонючая собака будет на улице. Ясно выражаюсь, Деревня?

-Я никогда с такими людьми, как ты, ни на какие сделки не иду, ни в какие игры не играю и не о чем договариваться никогда не буду.

- Вообще не соображаешь, с кем разговариваешь!? Рассказать никому не успеешь, я тебя урою.

-А зачем мне им рассказывать, что подлость существует? Придет время, узнают. А с тобой я и сам справлюсь, - Гришка отвернулся от Марка и пошел по коридору.

Здоровяк смотрел в спину этого мальчишки, который в этом разговоре имел явное преимущество. И тут губы Марка растянулись в неприятной улыбке.

— Тебе здесь не учиться. Собирай вещи, Деревня.

Гришке было о чем подумать. Марк знает про щенка, а ещё он обманывает ребят. Как правильно поступить, Григорий пока не знал. "Уговорю Костю с утра пойти к Анатолию Петровичу. Он офицер, а значит примет правильное решение. Расскажем всё как есть: и про Костину маму, и про щенка. Только про то, что Марк поступает нечестно, говорить не буду. Пусть он сам разбирается со своей совестью".

Но утром его вызвали в кабинет директора. Он сидел за столом, а у окна стоял Анатолий Петрович. Владимир Иванович говорил, как всегда, спокойно и сдержанно.

-Григорий, тут на тебя жалуются. С самого утра мама одного курсанта телефон сорвала, рассказывая, как ты, злостный нарушитель дисциплины, сам не учишься и другим спокойно учиться не даёшь. Так вот она не только нам позвонила, а ещё в отдел образования. Сказала, что мы тут развели бардак и антисанитарию.

Он сделал небольшую паузу и внимательно посмотрел на Гришку.

– Ну, по лицу вижу, знаешь, о ком говорю? Вот я хочу спросить тебя, как человека, давшего клятву курсанта. Это правда, что ты прячешь собаку?

-Да, правда. Только не забирайте Верного. Его в субботу уже здесь не будет.

-Его уже сегодня не будет. А до субботы тебе надо очень постараться самому здесь остаться.

И вот после небольшой паузы прозвучал второй вопрос.

-А на ужин играешь? Ставки делаешь?

Что творилось сейчас с Гришкиным сердцем! Оно так громко и сильно стучало, что казалось, что сейчас выпрыгнет. В первый раз жизнь столкнула Гришку с такой вещью, как клевета.

-Нет.

-Ну, хорошо. Предположим, мы тебе верим. А ты знаешь, кто это придумал, зачем?

-Кто придумал, пусть сам за себя ответит.

-Понимаешь, - Алексей Петрович оторвался от окна, – жалобы родителей, собака, казино... не многовато для младшего курсанта кадетского корпуса? Ты вот хотел в бою себя проверить. А вот попробуй в обычной жизни себя и проверить, и не потерять.

Алексей Петрович подошел к Гришке близко, как тогда у музея Сусанина, посмотрел ему в глаза и сказал очень тихо, но строго:

-Свободны, курсант.

Как только за Григорием закрылась дверь, лицо Алексея Петровича вновь посетила добрая улыбка, пробивающаяся сквозь суровые усы офицера.

-Хороший мальчишка. Смелый, честный.

-Думаете, он один справится? – Владимир Иванович выглядел более озабоченным, чем его заместитель.

- Один -то? Его мама рассказывала, как он с целым поселком справляется, а тут Марк Переделкин. Ну а если что - подстрахуем.

У входа в столовую Гришка встретил Костю, который смотрел на него, как на предателя.

-А я тебе ещё поверил.

-Они про тебя не знают. Думают, что это я Верного спрятал. А на ужин больше не ставь, и ребятам скажи, чтобы не ставили.

В столовой Марк сидел и ухмылялся. А Гришка ловил косые взгляды и спрашивал себя, как он должен поступить? Встать и всем сказать, что меня оклеветал Марк, потому что я его застукал на кухне? Но что-то внутри не давало ему покоя, и он решил пока промолчать. Гриша шёл по коридору и вдруг остановился перед портретами великих полководцев, русских офицеров. Как поступил бы в этой ситуации Суворов или Нахимов? И как ответом на все вопросы над портретами висел девиз кадетского корпуса: "Честь превыше всего".

В пятницу всех кадетов повезли на конюшню. Перед соревнованиями хотели выбрать тех, кто уверенно держится в седле. Перед входом стояла машина для перевозки лошадей, и в неё заводили красивую серую кобылу. Начали со старших. Когда дошли до 9 класса, все с изумлением смотрели, как большой Марк боится лошадей, а ему к тому же непокорный Капрал достался. Все были в седле. И только тренер дал сигнал по кругу рысью, как раздался шум отъезжающей машины и ржание кобылы. И трагедией это стало именно для Капрала. Он рванул с места и, не замечая криков ошарашенного Марка, понесся догонять машину. Реакция Гришки была мгновенной. Он подлетел к ближайшему парню на лошади и с криком "Слезай!" сам вскочил в седло и поскакал наперерез Капралу, который словно взбесился и нес Марка к реке. Гришкина лошадь перескакивала через пни, а ветки деревьев царапали его лицо. "Только бы успеть", - пронеслось в Гришкиной голове. Он ещё больше прищпорил своего коня и рванул на обгон. Перед самым берегом реки Гриша развернул коня и резко затормозил. Его лошадь встала на дыбы, скинув своего рыжего

седока. Зато Капрал сразу сбавил ход и спокойно пошёл вдоль берега. Трясущийся Марк прыгнул с Капрала и подошёл к лежащему Гришке. Но к ним уже мчались тренер и ребята.

Около медицинского кабинета стояла толпа курсантов, которые разными способами пытались уговорить врача пустить их навесить Гришку. Но врач был непреклонен.

-С вашим Гришкой всё в порядке, небольшой ушиб. Завтра уже придет на учебу.

-А чего тогда не пускаете? – чувствующий свою вину Костя очень хотел увидеть своего друга.

-А не пускаю, потому что не положено.

Доктор оценил обстановку, и видя, что уговоры бесполезны, сказал тоном, не принимающим возражений:

– А ну, разойдись! Марк, можешь войти к своему спасителю, но только один.

Марк стоял у кровати Гришки и выглядел куда менее уверенным, чем во время их последнего разговора.

-Там... Костя к директору ходил. Сказал, что это он собаку прятал.

Марк сделал паузу в надежде, что Гришка поддержит разговор. Но этого не произошло, и неловкость возросла ещё больше. – Его выходных лишили.

-Зачем ты здесь? – Гришка смотрел на своего посетителя с открытой жалостью.

- Да, куда не пойду, все только и говорят: «А ты уже навесил своего спасителя?»

-Я не о том. Зачем ты поступил в кадетский корпус? – Гришка не сводил глаз с окончательно растерявшегося Марка, – неужели нет ничего, что ты делаешь с удовольствием?

Марк неожиданно для себя выпалил:

- Печенье.

Гришка был доволен. Теперь все встало на свои места.

- Знаешь, может я и Деревня, но точно знаю, что хороший повар стране нужен больше, чем плохой военный.

Владимир Иванович вместе с чашкой чая пододвинул маме Марка Переделкина тарелку с песочными печеньями.

-Угощайтесь? Нравится? Ваш сын делал.

-На что вы намекаете? – она выглядела на редкость растерянной.

-А я не намекаю, а прямо говорю. Мы подготовили документы Марка о переводе в обычную школу, можете сегодня его забрать домой.

Владимир Иванович вытащил папку с бумагами и положил её перед расстроенной женщиной.

- Я буду жаловаться...

-На кого? Вот объяснительная записка вашего сына, где он подробно рассказывает, как заставлял младших курсантов делать ставки на ужин, как их обманывал. Здесь же описано, как свалил всю вину на курсанта нашего корпуса Григория Свирина. Хотите почитать?

Радостный Гришка в форме кадета шел по своему родному поселку Сусанино. А навстречу ему бежали взволнованные мама и Иринка.

-Гриша?! Что случилось? Выгнали?! – Светлана Викторовна подбежала к сыну и взяла его за плечи.

-Мама, почему выгнали? Поощрили! Объявили внеочередное увольнение за спасение товарища! Да и у вас тут, я смотрю, пора порядок навести...

КОНЕЦ

ЯРОСЛАВЛЬ – ШКОЛАМ РОССИИ
РАССКАЗ
«ХОРОШИЕ ПЕСНИ»

— Ой, батюшки, еле дошла. Совсем ноги не ходят на старости лет.

Грузная пожилая тётенька опустилась сразу на два свободных места. Напротив сидела красивая молодая женщина с мальчиком лет пяти. Электричка, следовавшая по маршруту Санкт-Петербург – Рощино, отправлялась через три минуты.

— Сынишка?

— Да.

— Похож. Маму любишь? Слушаешься? На конфетку. Бери.

Денис — так звали мальчика — пристально посмотрел на большую, старую женщину, пахнущую жареными пирожками. Взглянув на маму и получив знак одобрения, он нехотя взял конфетку и засунул её в карман.

— Спасибо.

— На здоровье, кушай. Молодец, спасибо говорит, а то сейчас разве чего хорошего от молодых дождешься?

Мама Дениса опустила глаза на билет, который вертела в руках с самой посадки.

— Денька, смотри! У нас билет счастливый. Видишь, надо сложить эти три цифры. Считай: три плюс три, плюс шесть, получается двенадцать. А теперь складываем вот эти три цифры — четыре плюс пять, плюс три. Получается тоже двенадцать. Если сумма одинаковая, здесь и здесь, значит, билет счастливый и можно загадывать желание.

Дениска с серьезным видом взял билет в руки и стал пристально его изучать, что-то бормоча себе под нос.

— Мама, а если счастливый билет нам достался, то у всех остальных людей несчастные билеты? Давай загадаем желание, чтобы у всех тоже были счастливые билеты!

— Да нет, у других просто билеты, обычные, а у нас счастливый! — Мама улыбнулась и обняла его. — Но если хочешь, то загадай, чтобы все люди были просто счастливыми, без билетиков.

— Шустрый какой! Соображает.

Тётенька нагнулась к Деньке так близко, что он смог разглядеть каждую черточку на её большом лице.

— Тебе сколько годиков?

— Пять.

Дениска очень гордился тем, что когда отвечает на этот вопрос, он не показывает, как маленький, количество лет на пальцах. Наверное, малышам кажется, что взрослые не очень понимают слова, поэтому они на всякий случай добавляют пальцы — для ясности.

— Ты гляди, а не скажешь. На дачу еду, — как-то сразу, без плавного перехода, так и не объяснив, почему «не скажешь», сказала попутчица. Из дальнейшего её рассказа Дениска с мамой узнали, что зовут её Галина Фёдоровна, а ещё что на даче у неё уже четыре месяца нет света. И как ей тяжело от этого, и от того, что никому нет дела до её света и до неё самой. И кому она только не писала, и куда только не ходила.

— Вот, в Думу написала. Пусть хоть что-то хорошее сделают. А то сидят там, что-то высиживают, да никак высидеть не могут.

Дениска слушал Галину Фёдоровну с большим интересом. Слушал и обдумывал, как он может помочь этой женщине в этой непростой ситуации. Внезапно его осенило.

— Чтобы что-то высидеть, надо правильную температуру в помещении поддерживать.

— Какую температуру? — Галина Фёдоровна выглядела совершенно обескураженной.

— Тёплую. Вы знаете, что яйца хранят в холодильнике, чтобы из них цыплята не высиделись?

Галина Фёдоровна в нерешительности смотрела на Дениса, как бы прикидывая: он издевается, или искренне пытается помочь? Решив, наконец, что он ребенок ещё и ничего не понимает, она продолжала:

— Сбил меня... О чём я говорила-то... А! Порядку в стране нет. Вокруг жульё да хамы.

В это время электричка остановилась, и в вагон ввалились молодые люди: яркие куртки, разноцветные дреды, нелепые шапки всех цветов радуги, на ком-то индийские штаны-аллады, сразу обращающие на себя внимание, а кто-то и вовсе в шортах — это в конце-то октября. Раскрасневшиеся, весёлые, они наполнили серый, скучный вагон атмосферой свободы и праздника.

— Вырядились, хулиганье.

Галина Фёдоровна переложила сумку к окну и придвинулась к ней поближе, демонстрируя всем своим видом, что не поддерживает ни молодежную моду, ни саму молодёжь. Она наклонилась поближе к Денискиной маме и зашептала:

— Знаю я таких, у них одно на уме.

— Что? — Денис, затаив дыхание, ожидал ответа, переводя взгляд с Галины Фёдоровны на ребят и обратно.

Мама, дёрнув Дениску за рукав и развернув к окну, быстро вернула его на землю.

— Хватит во взрослые разговоры вступать. Сиди и смотри в окно.

Не успел Денька что-нибудь возразить, как молодой парнишка с маленькой бородкой и ярко-зеленой шапкой отделился от группы, подмигнул, проходя мимо, Дениске и опустился на место прямо за спиной Галины Фёдоровны. Из-за своих внушительных размеров женщина не увидела, что представитель столь не любимой ею молодёжи сидит как раз за ней, и продолжила свой монолог.

— Идёт, лыбится. Наглые! Вот вы подумайте, они ж на всём готовом живут, а свою страну не любят. Только бы ничего не делать, а денег много иметь. Работать не могут, не умеют. Вон вставили в уши свой реп и ничего не знают, что вокруг делается.

Мама Дениса, испытывая неловкость, развернулась к окну вслед за сыном. Тем временем сидевший за Галиной Фёдоровной молодой человек встал и подошёл к своим. Денис, скосив глаза, наблюдал, как Зеленая шапка, — так он про себя назвал этого парня — о чём-то горячо говорил со своими друзьями, просил их, или убеждал, периодически поглядывая прямо на Дениса. Его друзья тоже на него смотрели. От этого Денька даже немного испугался. Он-то тут при чём? Но тут Зеленая шапка подмигнул ему и улыбнулся, а его друзья как-то задвигались, стали открывать свои рюкзаки, яркие сумки, снимать наушники, выключать планшеты. И буквально через несколько секунд на глазах у всего вагона они встали — большие, яркие, молодые, сильные — и запели! Запели, как настоящий русский хор, на разные голоса, а солистом оказался Зеленая шапка.

Призрачно все в этом мире бушующем,

Есть только миг, за него и держись.

Есть только миг между прошлым и будущим,

И именно он называется жизнь!

Они пели так сильно, красиво, душевно, что казалось, колёса стали стучать им в такт, и рельсы, не желая оставаться в стороне, тоже начали выводить свою партию. Многие в вагоне встали, стали снимать на свои телефоны. Лица некоторых приняли задумчивое выражение — как будто пришло время подумать о главном, иные тихонечко вытирали набежавшие слезы.

Протянув на разные голоса: «Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь!», ребята закончили петь. Воцарилась тишина, а потом раздались аплодисменты — громкие, дружные, добрые, как будто хлопали не ребятам, а песне, полям, лесам, России.

Галина Фёдоровна не аплодировала, она тихонько отвернулась к окну и почему-то загрустила. Денька посмотрел на неё, на маму, встал, смело подошёл к хору и, развернувшись к зрителям, запел, что есть мочи:

Шёл отряд по берегу, шёл издалека,

Шёл под красным знаменем командир полка...

И вдруг он почувствовал, что летит. Кто-то очень высокий поднял его на руки, кто — Денька не успел рассмотреть, да и неважно это было. Его песню подхватил целый хор — он, Денис Прошин, был теперь его солистом. И вместе с ним, следом за ним пели все они — большие, красивые, сильные и смелые.

Мы — сыны батрацкие, мы — за новый мир,

Щорс идет под знаменем, красный командир.

Э-э-эх, красный командир!

А потом аплодировали все: и ребята, и Денис, и все, кто был в вагоне, и даже Галина Фёдоровна.

Весь оставшийся день Денис проходил счастливым. Ему было так радостно, что он живёт в такой прекрасной стране — с такой молодёжью и с такими песнями.

КОНЕЦ

РЕСПУБЛИКА УДМУРТИЯ - ШКОЛАМ РОССИИ
РАССКАЗ
"МОЙ ТАНЕЦ"

-Мама, это самая красивая музыка на свете!

-Хочешь сочинять такую музыку?

-Я хочу танцевать такую музыку.

Валентина Андреевна вместе с восхищенной Глафирой вышли из Государственного театра оперы и балета Удмурдской Республики. Они только что смотрели "Лебединое озеро" и вот уже в который раз маленькая Глаша удивила своими размышлениями маму.

-Вот Чайковский родился у нас, а его во всем мире знают.

-Его не просто знают во всем мире, его любят.

-Значит неважно, где ты родился?

-Важно, - Валентина Андреевна остановилась и повернула маленькую Глафиру лицом к огромному пруду, на зеркальной поверхности которого отражались огни города, - разве бы его музыка звучала так, если бы он с детства не слушал песни крестьян, не видел красоту лесов? Если хочешь красиво танцевать, научись сначала видеть красоту вокруг себя, а потом научись её создавать.

В свои пять лет маленькая Глаша заставила всю семью уже два раза съездить в Воткинск, на родину маленького Пети, она знала все его симфонии и оперы, а вечерами перед большим бабушкиным зеркалом самозабвенно танцевала свой любимый балет "Щелкунчик". И не было никаких сомнений, что надо поступать в балетную школу. Именно там и произошла эта встреча, повлекшая за собой события, которые если и случаются в жизни человека, то никогда не оставляют его прежним.

Полина была на год младше Глафиры. Ей только что исполнилось четыре года и родители привели её в студию балета. Полину нарядили в самую красивую пачку, сделали на голове шедевр, состоящий из кички, обрамленной цветами и сверкающими камушками. Но маленькая Поля продолжала упираться и хныкать. За всем этим наблюдала Глафира. Хоть она была и в юбочке вместо пачки и с тонюсенькой косичкой вместо шикарной кички, Глаша, почувствовала взрослую ответственность за эту маленькую разодетую девочку, которая сопротивлялась самому прекрасному занятию в жизни - танцам! Она подошла к Полине и немного нахмурившись, взяла её за руку.

- Чего плачешь? Мы будем заниматься и станем очень красивыми.

- Я и так красивая! - Поля капризно выдернула свою руку.

Но Глашу это несколько не смутило. Она настойчиво подняла её с места и тоном, нетерпящим возражения пробурчала: "Очень, очень красивыми!"

Они пошли в зал, оставив стоять удивленно-умилённых родителей Полины.

А потом все нарастало, как снежный ком. Глаша взяла над Полей шефство, объявив, что теперь у неё есть младшая сестра, и она будет ей во всем помогать. Шли годы, девочки уже учились в начальной школе, а Глафира продолжала обрисовывать Поле перспективы будущей жизни, если та сможет хорошо учиться и усердно заниматься балетом. Они мечтали, что будут делать жизнь красивой и помогать людям стать красивыми. Случалось, конечно, что система давала сбой, и недремлющая лень Полины вступала в свои права.

Это был их первый серьезный отчетный концерт, после которого все решили устроить совместное чаепитие детей, родителей и педагогов. Но, чтобы это было

«достойно и переросло в добрую традицию», как выразилась их балетмейстер Ангелина Львовна, всем в классе дали задание подготовить на чаепитие творческие подарки, из которых потом будет создана арт-галерея балетной школы. Целый месяц, вечерами после репетиций девчонки что-то вышивали, строчили, красили, готовясь поразить своими творениями своих одноклассников и родителей. Полина, на вопросы Глаши о поделке серьезно кивала головой и говорила, что это будет большой сюрприз. Но сюрпризом оказалось то, что за пять минут до чаепития она отвела Глашу в сторону.

-Я ничего не сделала.

-Почему?! Ты же говорила, что...

-Я ничего не умею, - Полина приняла самое скорбное выражение лица, на которое только была способна, - Я пробовала, но у меня ничего не получилось.

Ангелина Львовна, в нарядном красном костюме, уже приглашала всех занять свои места. Глафира смотрела на заполняющийся зал и понимала, что её подругу ждет публичный позор.

-Я сшила двух балерин. Возьми их.

Глафира вытащила из бумажного пакетика две чудесные тряпичные куклы. Они были в пачках и пуантах. Их руки были переплетены так, как будто они танцуют танец маленьких лебедей. А по их цвету волос и глаз было легко узнать голубоглазую Полину и черноглазую Глафиру.

Полина смотрела на кукол с нескрываемым восхищением.

-Я не могу. Они такие красивые. А как же ты?

-Я ещё написала стихотворение, прочитаю его.

-Нет, так нечестно! Лучше давай я прочитаю твой стих, а ты подаришь кукол.

Глаша вытащила из кармана свернутый вчетверо тетрадный лист и протянула его Полине.

-Только ты заранее почитай, вдруг подчерк не разберешь.

-Разберу. Он у тебя идеальный, - и Полина радостно обняла подругу.

Во время чаепития все по одному выходили со своими подарками и передавали их растроганной до слез Ангелине Львовне. Куколок балерин оказалось целых шесть. Их посадили на крышку рояля, и это было так красиво, что улыбки не сходили с лиц присутствующих. Но вот все подарки были подарены, и внимательная ко всему происходящему Ангелина Львовна обратилась к Полине.

-Поля, а ты что так скромно сидишь? Что ты приготовила?

Полина вышла на середину.

-Стихотворение.

Все одобрительно зашумели. Ангелина Львовна от переизбытка чувств опустилась на ближайшее кресло, а Полина неторопливо разворачивала аккуратно сложенный вчетверо листок. Она подняла глаза на зрителей и громко произнесла: "Мой танец".

Пока она читала, зал замер. И это замирание становилось все слышнее и ощутимее. И вот Полина прочитала последнюю строчку и подняла глаза. На несколько секунд воцарилась полная тишина, которая превратилась в гром нескончаемых аплодисментов. Директор школы наклонилась к Ангелине Львовне.

-Такая маленькая, а сколько в ней таланта, сколько души.

Она встала и подошла к Полине. Держась за её плечо, директор произнесла эмоциональную речь о том, что теперь это стихотворение мы оформим в рамку и повесим в вестибюле, чтобы все могли осознать, зачем они пришли заниматься в балетную школу. А имя Полины теперь останется в их истории.

В конце чаепития, когда все свободно стали передвигаться по залу Полина подошла к Глафире.

-Я не знала, что так получится. Кукол было много, а из-за этого твоего стиха все как с ума сошли. Получается, что я теперь врунья?

-Нет, не врунья. Я же тебе его сама дала.

-А если бы с тобой так случилось? Как бы ты поступила? - Полина выжидательно смотрела на Глафиру, стараясь найти себе оправдание.

- Наверное, сказала бы, что мы его вместе написали, - лицо Полины опять приняло скорбное выражение, но Глафира сразу же успокоила подругу. - Ты не врунья. Мы же вдвоем так решили. И я бы волновалась и никогда не прочитала его так хорошо, как ты.

Однажды Алевтина Львовна зашла в зал и объявила, что скоро приедет комиссия и будет смотреть номера для участия в фестивале. Времени оставалось мало и всем надо больше заниматься, потому что в международный лагерь, где будет проходить фестиваль, в их возрастную категорию попадает только один человек. Просмотр номеров от их группы был назначен на субботу с одиннадцати до двенадцати. Все возлагали огромные надежды на Глафиру, которая сразу взялась и за себя, и за Полину. После занятий она искала свободный зал и репетировала. А когда ей удавалось уговорить подругу, то сначала она занималась с ней, а уже потом и сама. За два дня до конкурса Глаша заболела и Валентина Андреевна строго приказала дочери лечиться, разрешив пойти только в субботу на просмотр.

Но случилось так, что просмотр перенесли на вечер пятницу. И вот среди сборов, волнения и суеты Ангелина Львовна подошла к Полине.

-Поля, срочно позвони Глаше и скажи, что конкурс перенесли сегодня на вечер.

-Хорошо, сейчас позвоню.

Полина набирала номер своей лучшей подруги, и впервые в жизни ей захотелось чего-то самой - ей захотелось победы. За последние 4 года Глаша её так хорошо подготовила, что если саму Глафиру не увидят, у неё есть все шансы стать первой.

Она набирала номер телефона, и её сердце бешено колотилось. Разве могла эта девочка знать, что к честности приходят разными путями, но самый тяжелый и страшный путь – это осознание своего бесчестия.

-Привет, - голос Полины выдавал её волнение, - как здоровье?

-Поля, что-то случилось?

-Нет, просто устала, - Полина почти шептала. Её слабое сердце противилось тому, что она хотела сделать. Резкая боль пронзила глаза. Но язык, словно враг молчал. Минутное желание быть первой, парализовало всё, всю её волю.

-Обещай сегодня хорошо выспаться, чтобы завтра быть в форме, - Глаша искренне заволновалась за подругу.

-Хорошо, - Полина произнесла это как во сне. И повесила трубку.

Она танцевала отчаянно, словно это был её последний танец. Полину объявили победителем и поздравили с участием в международном фестивале. Среди радости и поздравлений, только два человека не могли выдавить из себя улыбку – сама Поля и Ангелина Львовна.

«Вот теперь я врунья» - думала Полина, когда подходила к сидящей в опустевшем зале Ангелине Львовне.

- Ехать на конкурс должна Глаша, - Она стояла позади своего балетмейстера, не решаясь смотреть ей в глаза.

-Глашу, в глаза никто не видел. Иди домой, и сама разбирайся со своей совестью, - Ангелина Львовна тяжело встала и, не поворачиваясь, вышла из зала, оставив в нем маленькую запутавшуюся девочку.

Полина больше не приходила в студию. И за последние месяцы очень изменилась. Родители больше не видели капризной недотроги, избалованной девочки. Полина к удивлению всех родных стала много читать и пошла заниматься вокалом. Глашу она видела один раз, случайно встретились на набережной. Она шла со своей мамой и когда увидела Полю, не отводила от неё своих больших внимательных глаз. Поля, не смогла. Она не выдержала, отвернулась, а потом, запершись в своей комнате, проплакала целый вечер.

Валентина Андреевна и Глаша сидели на колесе обозрения. Это был один тех летних вечеров в Ижевске, когда летнее знойное солнце уходит за горизонт, обдавая прохладой и преображая огненным золотом крыши домов и гладь пруда. Глаша смотрела на закат и впервые за эти два месяца смогла заговорить о случившемся.

-Мама, что же делать, когда считаешь другого человека своим самым лучшим другом, доверяешь ему во всем, помогаешь, а потом оказывается, что дружбы не было.

-Нет, доченька, дружба была. Случилась непростая ситуация, которая проверила вас обеих. Честность – это выдающееся качество, в основе которого стоит твердость характера. Полина очень сильно споткнулась на этом, но посмотри кому сегодня хуже? Ты продолжаешь заниматься любимым делом, первая в студии, любимица Ангелины Львовны, а где Полина? Она глаза поднять не может. Вот ты знаешь, как она сейчас живет, что делает, что думает? - Валентина Андреевна так много хотела сказать дочери, но каждое слово ей давалось с трудом. Нельзя, чтобы в их маленьких сердцах поселилось недоверие, нельзя, чтобы эта ситуация сломила их обеих. Но как объяснить этим девочкам, что в большой жизни, самым тяжелым будет невероятная работа над собой: оставаться честным и уметь прощать.

Валентина Андреевна включила телефон, что-то немного поискала, нашла видеозапись и передала телефон в руки Глаши.

-Вот, посмотри. Я вчера случайно наткнулась.

На экране была Полина. Она стояла в студии перед микрофоном и говорила куда-то в сторону.

-Эту песню написала моя подруга. Самый лучший человек на свете, Глафира. А музыку я взяла у нашего всемирно известного земляка, её самого любимого композитора Петра Ильича Чайковского. Песня называется «Мой танец». Глаша, прости меня, пожалуйста!

КОНЕЦ

ДЕТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ
«МОЙ ДРУГ ЕДИНОРОГ»
СЦЕНАРИЙ

СЦЕНА 1 ИНТ. Школа. Кабинет психолога.

2 б класс в кабинете психолога. На интерактивной доске фантастическая картинка, на которой написано «Несуществующее животное». Ребята сидят кто на полу, кто за столом, а кто-то развалился на мягких креслах-подушках. Все рисуют. Психолог (Марианна Рихардовна, 30 лет) смотрит в окно. На улице дети слепили большую снежную бабу и теперь девочка пытается вставить ей нос из свернутой в трубочку бумажки, залезая на 4 портфеля своих друзей. Марианна Рихардовна, улыбаясь, поворачивается к классу

МАРИАННА РИХАРДОВНА

А теперь дайте имя своему животному и напишите его на своём рисунке. Можете сдавать свои альбомы.

Марианна Рихардовна увидела Полину, которая тоже, как и она стояла у окна и не отрываясь смотрела на ребят за окном. Психолог подошла к ней и скользнула взглядом по чистой странице альбома.

МАРИАННА РИХАРДОВНА

Полина? Что сегодня помешало тебе выполнить задание?

ПОЛИНА

Полина загадочно посмотрела на психолога.

МАРИАННА РИХОРДОВНА

С твоим богатым воображением можно легко придумать животное, которого не существует.

ПОЛИНА

Его невозможно придумать.

МАРИАННА РИХОРДОВНА

Почему?

ПОЛИНА

Потому что несуществующих животных не существует...

МАРИАННА РИХОРДОВНА

Не поняла... что ты имеешь в виду?

ПОЛИНА

Существует все.

СЦЕНА 2

ЭКСТ. Дом в котором живет Полина

ИНТ. Квартира Полины

Голос Полины за кадром	Видеоряд
Конечно, мемуары мне писать рано, но кое-что о себе я должна вам рассказать, чтобы вы смогли понять, как это бывает, когда ты все видишь по-другому	
Я себя помню такой...	<i>Полина 2 года</i>
Нет, такой...	<i>Полина 3 месяца</i>
Ну, может быть такой и не помню, но бабушка рассказывала, что как только меня принесли из роддома, в доме больше никто по ночам не спал.	<i>В ночи раздаётся детский крик. В окнах многоэтажного дома то там, постепенно зажигается свет</i>
Сейчас я думаю, что просто мне хотелось, чтобы у нас был самый читаемый дом в мире.	<i>Пожилый мужчина, вздыхая, берет приготовленную книгу, мужчина и женщина в кровати лежат и читают</i>
Как только я стала управлять своими пальцами, сразу захотела стать ландшафтным дизайнером, или архитектором	<i>маленькая Полина размазала кашу по столу и украшает хлебушком</i> <i>перевернула тарелку и сверху поставила стаканчик</i>
Но позже мне стала близка профессия художника-абстракциониста.	<i>Закончила рисовать на обоях и отходя подальше, чтобы полюбоваться своим творением, перевернула стаканчик с водой для краски. Взяла полотенце и вытерла пол, а потом увидела пятно на обоях и этим же полотенцем вытерла его.</i>
Все что я делала, я делала из любви к своей семье и творчеству.	<i>Мама открывает дверь шкафа и на зеркале видит портрет, нарисованный её губной помадой. Пустая помада лежит рядом.</i>
Потом у меня появились ученики и последователи	<i>Полина с указкой ведет урок для мягких игрушек, среди них сидит её маленький брат Боря в заячьих ушах.</i> <i>Полина лепит из глины кружку, а Боря встал с горшка, заглянул туда и удивленно крикнул: «Акула»!</i> <i>Мама увидев это, опустилась на стул и подперла голову руками: «Второго такого я не потяну».</i>
Но в жизни каждого человека должен	<i>Все рассказываются перед импровизированной</i>

быть настоящим другом. И я всегда старалась познакомить своих родных с ним поближе.

сценой, которую сделала Полина, ей 3 года и она накрашена как тигр : «Мамочка, я дарю тебе моего друга единорога».

Полина чуть постарше в костюме инопланетянки говорит папе: «Я прибыла с Венеры к вам на Землю поздравить тебя с днем рождения и подарить моего друга единорога».

Полине лет 5, у неё острые уши и она королева эльфов: «Я дарю вам мир, любовь и... моего друга единорога»!

На полках, шкафах, стенах расставлены и развешаны разные единороги.

СЦЕНА 3

ИНТ. Школа. Кабинет психолога.

ГОЛОС ПОЛИНЫ

Полина стоит у окна, а рядом стоит Марианна Рихардовна.

Конечно, когда я пошла в школу у меня появились ещё друзья, но появилось и недопонимание, например с нашим психологом Марианной Рихардовной.

МАРИАННА РИХАРДОВНА.

Если для тебя всё существует, тогда надо было нарисовать необычное животное

ПОЛИНА

Конечно!

Заулыбалась

Почему же вы мне сразу так не сказали?

МАРИАННА РИХАРДОВНА.

Ты сообразительная девочка, подумала, сама догадаешься.

ПОЛИНА

Искренне серьезно

Марианна Рихардовна, это школа, лучше задание формулировать конкретно

МАРИАННА РИХАРДОВНА.

Хорошо, в следующий раз обязательно учту твои пожелания.

ПОЛИНА

До свидания

МАРИАННА РИХАРДОВНА

До свидания, Полина

СЦЕНА 4

ИНТ. ДЕНЬ. Школьный коридор.

По коридору идут Полина и её одноклассник Юра. Их учительница заглянула в класс психолога, увидела, что там никого нет. Посмотрела на коридор и увидела уходящих Полину и Юру. Догнала ребят.

АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

Полина, Юра! Хорошо, что я вас застала. Идите в библиотеку, там книги привезли, надо помочь их разложить на стеллажи. Я пойду вниз, может кто-то ещё не успел уйти.

ЮРА

Антонина Юрьевна, мне домой нужно идти, у меня футбол сегодня.

АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

Олег Палыч заболел, так что у вас ещё целый урок по расписанию. И запомни, помочь библиотеке всегда почетно.

Антонина Юрьевна помчалась вниз, а Полина и Юра поплелись в библиотеку.

СЦЕНА 5

ИНТ. Школьная библиотека.

Перед пустым стеллажом лежит огромная куча книг. Глаза Юры сразу стали выражать невыносимую тоску.

ЮРА

Ты как хочешь, я домой. Мы крайние?! Здесь два класса будет мало, чтобы это все разобрать.

ПОЛИНА

(взяла в руки одну из книг)

Это не книги

ЮРА

Правильно, Калинина. Это не книги. Это большая огромная проблема.

ПОЛИНА

Это не книги. Это солдаты.

ЮРА

А-а. Слушай, сейчас точно не до твоих этих историй...

Идет к выходу. Оборачивается.

Ты остаешься?

ПОЛИНА

Поставила книги на полку

А ты знаешь, как чувствует себя новобранец на войне? Когда впервые слышит, как рвутся снаряды?

ЮРА

Ага, я себя сейчас так же чувствую.

Юра колеблется, ему неудобно уходить и бросить Полину одну.

Ладно, я с тобой до звонка. Сколько сделаем.

ПОЛИНА

Смотри, они пошли воевать совсем юными

Она ставила на полку совсем новенькие тоненькие книги. А потом взяла большую старую книгу.

А вот и старый генерал.

ЮРА

Почему генерал?

ПОЛИНА

Его страницы пожелтели от сражений и походов, но он не разу не был ранен. Его дух закалился в боях, его рука стала ещё крепче и точнее.

ЮРА

Тогда давай его поставим к новобранцам. Пусть учатся.

СЦЕНА 6

ИНТ. Школьная библиотека.

Антонина Юрьевна зашла в библиотеку с тремя помощниками. Она привела две девочки (8-9 лет) и Рустама (8 лет). Они встали у входа и слушали рассказы Полины.

ПОЛИНА

Смотри, а этому солдату срочно нужно в госпиталь. Он ранен.

Полина держала в руках порванную книгу.

АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

Подняла руку, как ученица

Я буду отвечать за госпиталь

ПОЛИНА

Полина одобрительно кивнула.

Теперь все раненые отправляются в госпиталь на лечение до полного выздоровления.

Полина положила разорванную книгу на стол библиотекаря, Юра добавил туда ещё три. Антонина Юрьевна вытащила из стола клейкую ленту, ножницы и начала чинить книги.

Ребята стали помогать Полине и Юре.

Полина продолжала рассказывать, стеллажи постепенно заполняются книгами.

ПОЛИНА

Моряки были хорошо обучены, но шторм был такой силы, что самое маленькое судно не выдержало и пошло ко дну. Весь экипаж был спасен, но корабль был полностью раздавлен.

РУСЛАН

Э-э, зачем раздавлен. В больницу его отдай и пусть дальше плывет.

АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

Оторвалась от реанимации книг.

Рустам, тогда не в больницу, а на судоремонтный завод.

РУСТАМ

Хорошо. На судоремонтный завод. Но его же вылечат? Да?!

АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

А ты сам этим займись, и отремонтируй его.

Рустам взял книгу и пошел к столу за которым работала Антонина Юрьевна.

Полки пополнялись. А Полина продолжала...

ПОЛИНА

Только здесь сошлись вместе русские богатыри с космонавтами, ученые с поэтами

ЮРА

Не уходи от темы, поэты не солдаты,

АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

Ещё какие солдаты! Ученые стоят на защите науки, а поэты охраняют границы прекрасного.

ПОЛИНА

Правильно!

Полина свела брови и заговорила заговорческим шепотом.

Они все герои, потому что защищают нас от злодеев...

Полина рассказывала, а полки заполнялись книгами...И вот последние книги были поставлены на стеллажи, а Полина закончила свой рассказ.

И тогда все объединились и получилась неприступная крепость, которую не смог захватить ни один враг!

Дети стояли перед огромным стеллажом.

ЮРА

Поверить не могу, что мы это сделали.

АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

И заметьте, трудиться тоже можно весело. Полина нам это сегодня наглядно показала.

РУСТАМ

А откуда ты это все знаешь?

ПОЛИНА

Мне это рассказал мой друг единорог!

И все засмеялись...

КОНЕЦ

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ – ШКОЛАМ РОССИИ
РАССКАЗ
«НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК»

- Привет!

-Привет!

-А я уже умею писать «мама».

-Это очень хорошо.

- Только я пока папа не умею писать.

- Ну, ничего, обязательно научишься.

Эта маленькая история началась в маленьком кафе «Выпечка» на углу Невского проспекта и канала Грибоедова в 11 утра 31 декабря. Вы когда-нибудь опаздывали в дождливый зимний день, когда чувствуешь себя, как никогда, одиноким и усталым путником, сбившимся с дороги, но имеющим обязательства, ответственность и неугасающее чувство долга. Вот примерно в таком настроении я зашел в это маленький, тесный кафетерий, махнув рукой на опоздание и не купленные подарки к Новому году. И вот уже передо мной большой, горячий кофе и чебурек с сыром. Молодая бабушка, стоявшая в очереди, посадила на единственное свободное место за моим столиком «розовое» создание, лет пяти, похожее на все чистое, доброе и искреннее, что я видел за мои сорок, с небольшим хвостиком, лет.

Она, не отрываясь, смотрела, как я ем чебурек с сыром и запиваю его горячим кофе. Так не отрываясь, что пришлось оторваться мне. Вот я и завел этот поначалу простой, ничего не обязывающий разговор с маленькой девочкой.

-Меня зовут Марьяна, а тебя?

-А меня Сергей.

-А у тебя есть братик, или сестричка?

-Нет, но у меня есть два сына-подростка и взрослая дочь.

-А они верят в Деда Мороза?

-Не думаю, когда были маленькими, то конечно, верили, а сейчас они скорее верят в «великую» силу интернета.

-А я верю.

-Это очень хорошо. Как раз сегодня Дед Мороз исполняет желания маленьких девочек, которые верят в Деда Мороза.

-Не совсем так... – Марьяна сказала это очень уверенно, но её губы сдерживали хитрую улыбку.

-а как? – я сделал значительную паузу, приготавливаясь придумывать по какой причине Дед Мороз, скорее всего, не подарил что-то загаданное Марьяной в прошлом году. В моей отцовской практике это случалось так часто, что заготовки по объяснению такой ситуации у меня были.

Марьяна, продолжала пристально на меня смотреть.

-Он не все желания исполняет.

- Конечно не все, - мое лицо приняло выражение наигранной строгости, - Дед Мороз смотрит, кто и как себя вел целый год, как помогал маме, бабушке, чистил по утрам зубы, сам заправлял свою постель...

-Так говорят маленьким.

-Извини, не хотел тебя обидеть, но согласишься, что выглядишь ты, не очень взрослой.

- Это ничего не значит. Вот ты выглядишь взрослым, а ничего не знаешь.

Марьяна смотрела на меня разочаровано, и было видно, что она уже не ждет от меня правильного ответа. И тут она перегнулась ко мне через стол и заговорила шепотом.

-Пойми, Дед Мороз – самый-самый добрый и сильный волшебник. Он не может исполнять желания про конфеты и игрушки всякие. Он исполняет только желания,

которые хорошие, которые другим помогают. Вот если бабушка сильно болеет, то надо загадать, чтобы она вылечилась. Если мальчик маленький потерялся, надо загадать, чтобы его нашли. А кто больше не верит в Дедушку Мороза, то можно загадать, чтобы Дедушка к ним пришел, или кого-нибудь прислал...

-Понятно, - я многозначительно кивал головой и думал о том, кто же это напичкал такую прекрасную маленькую девочку этими мыслями? Скорее всего, они живут очень скромно, и такая теория объясняла отсутствие подарков от Деда Мороза. Марьяна ещё ближе пододвинулась к моему уху и зашептала.

- Надо только желание на листочке написать, завернуть в конфетную обертку и повесить на ёлку до того, как часы двенадцать раз пробьют. Все исполнится.

В это время, как будто угадав логическое завершение нашего разговора, подошла бабушка Марьяны.

-Маря! Ты куда на стол залезла? Замучила она Вас? - Бабушка стала раскладывать на столе все, что было куплено вкусного для них с Марьяной, изучающее разглядывала то меня, то Марьяну. Причем, на меня она смотрела с нескрываемым интересом, а на Марьяну – с любовью. Я стал надевать куртку.

- Да, нет, что вы! Мы интересно побеседовали. Спасибо тебе Марьяна и обязательно научись писать слово «папа». С наступающим! - На встрече я уже давно опоздал, но осталось надеяться, что успею заскочить в ближайший торговый центр и купить новогодних подарков моему немаленькому семейству.

-И Вас с наступающим! Хорошего Нового года!

Я уже протягивал руку к дверной ручке, как почувствовал, что меня тянут за подол куртки, почти так, как бабка тянула деду в сказке «Репка». Обернувшись, я встретился глазами с улыбающейся Марьяной, призывающей меня своей маленькой ладошкой нагнуться к ней. Как только я стал в досягаемости её ручонка, она крепко обхватила мою шею и уже привычно зашептала мне на ухо.

- Ничего не забудь! Это наш с тобой секрет. Только у себя дома можешь рассказать, больше никому. А это тебе новогодний подарок. – Марьяна засунула что-то шершавое в мою руку и убежала к бабушке за стол, улыбаясь своей заговорческой улыбкой.

Я поднялся, раскрыл ладонь и посмотрел на подарок – у меня в руке была самая обычная конфета «Красная шапочка». Но в эту минуту на меня смотрели такие задорные глаза Марьяны, как будто в моей руке было все, что нужно человеку для счастья. Подмигнув в ответ, я вышел на улицу.

После 3х часового бега по магазинам, я наконец-то зашел домой – вымученный, но довольный, что справился с этим сложнейшим вопросом, как закупка новогодних подарков. Дома все было так же как всегда тихо и совсем не празднично: мальчики, не шевелясь, сидели за своими планшетами, а Даша с женой Мариной, что-то ритмично стругали на кухне.

-Внимание! Всем собраться в зале для торжественного вручения подарков!

-Папа, а чё так рано? За столом бы и вручил. – Глеб и Матвей, неохотно уселись на диван.

- Во-первых, Даша, сегодня уходит встречать Новый год к своему новоиспеченному жениху...

-Па-па, хватит уже! – Даша сняла фартук и под села к столу, на котором одна за одной появлялись яркие красиво упакованные коробки.

- А во-вторых, просто хочется с вами поговорить. Сидите по комнатам, а ведь скоро Новый год, волшебство.

- Серёжа, у тебя все хорошо? - Марина озабоченно посмотрела на меня.

- Да, хорошо, разбирайте своё новогоднее богатство.

Я вручал своим самым родным и близким мне людям их подарки, смеялся и удивлялся вместе с ними, но рука продолжала вертеть ту самую конфету «Красная шапочка».

- А! Гоу про! Спасибо большое! Откуда ты узнал? – Матвей повис на моей шее, а это означало, что я справился.

- Папа, а наш подарок... - Даше не дали договорить, и все хором закончили фразу.

- Новогодний стол! -

- Мне сегодня уже сделали один новогодний подарок.

- Кто?

- Думаю, что это была Фея, только очень маленькая.

Даша, ещё красная от всеобщего смеха, с наигранными переживаниями посмотрела на маму.

- Мама, а может я дома останусь? А то вдруг папе помощь потребуется - волшебство, Фея...

- Я сегодня встретил маленькую девочку, которая рассказала мне то, что я должен был знать, и может быть где-то там, далеко и знал, но с этой нашей этой жизнью совсем забыл.

Мальчишки оторвались от своих новых игрушек, и стараясь сдерживать смех, то и дело переглядывались. А во взгляде гордости нашей семьи, будущего врача, нашей Дашке, я читал явное недопонимание происходящего.

- И о чем тебе поведала маленькая Фея?

- Она сказала, что Дед Мороз, только настоящий, не тот ряженный, который приносит заранее купленные подарки и в которого постепенно все перестают верить, существует.

- Очень трогательно, но пока ничего оригинального, - Даша, уже не скрывала досаду. Она думает, что папа выпил лишнего, и ей сейчас жаль, что я выгляжу глупо, но упорно продолжаю.

- Вот вы знали, что Дед Мороз самый сильный волшебник, исполняющий любое желание? Но не материальное: не компьютер и машину подарить, а что-то очень доброе и для кого-то другого. В общем, нужно написать желание на листочке, завернуть в обертку от конфеты и до 12 повесить его на ёлку. Вот! А подарила она мне вот это.

Я разжал ладонь, и все увидели несколько подтаявшую конфету «Красная Шапочка».

- Папа, - Глеб ехидненько улыбался, - а у вас сегодня на работе банкет был? Вас чем-то не очень хорошего качества поздравили.

Хватит ржать! – Даша подошла и меня обняла, - папочка, это замечательно, что ты встретил фею, только мы с Павлом утром придем поздравляться. Ты ему не рассказывай, пожалуйста, эту историю, ладно?

Марина. В отличие от детей слушала меня очень внимательно, даже чересчур серьезно.

- Ты уже придумал, что напишешь?

- Знаешь, Мариш, а это, оказалось, пожалуй, самым трудным.

- Ничего, справишься, ещё есть время. – Марина улыбнулась мне давно забытой нежной улыбкой, как в самые лучшие времена нашего студенчества, а через минуту я уже сидел один и пытался размышлять. Как же я давно не размышлял на подобные темы. «Я справлюсь», - но ни одной мысли, что такого особенного, нужного я должен пожелать кому-то другому, не появилось. Здоровья родным и близким, как-то очень банально. Да и Марьяна имела ввиду точно другое. Марьяна! Ну конечно, как же мне раньше не пришло это в голову! Я вырвал из еженедельника лист и радостно написал: «Дорогой, Дед Мороз! Сделай пожалуйста так, чтобы наступающий год для Марьяны был удивительно хорошим! Пусть на её пути будут встречаться самые добрые, честные и сильные люди. И

пусть она верит в тебя, как можно дольше и так же несет эту веру нам, обычным людям. Заранее благодарю. С уважением, Сергей!»

Ну вот. Конфета мною была успешно съедена, а в обертку завернуто аккуратно свернутое письмо для Деда Мороза. Пока все собрались в прихожей провожать Дашку, я тихонько прошел в зал и подошел к ёлке.

Прямо передо мной, на самой мохнатой ветке висели четыре конфеты – четыре завернутых желания моей любимой семьи! Я не верил своим глазам! Интересно, что они написали? Но в любом случае, они это сделали раньше меня. Эх, сразу захотелось рассказать Марьяне, что мои дети тоже верят в Деда Мороза, хотя думаю, что она это и так знает. Ведь маленькие Феи знают куда больше нас, взрослых.

КОНЕЦ