



**КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ:
СМЫСЛ, ТВОРЧЕСТВО, СОЗИДАНИЕ**

Методическое пособие

Санкт-Петербург

2020 год

Авторский коллектив:

Дубровская Е. В., сценарист, режиссер Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», директор АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ»

Бондаренко Е. А., доцент кафедры киноведения ВГИК, кандидат педагогических наук

Родионова Н. М., руководитель научного отдела Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России»

Зотов С. А., член Президиума и Первого Отряда МОО «Русское космическое общество»

В. А. Левшунов, педагог-психолог, руководитель авторской методики воспитания «Звездный десант» МОО «Русское космическое общество»

Архипов М. И., педагог-психолог, заместитель директора по УВР ГБУ ДО «Центр психолого-педагогической и медицинско-социальной помощи Невского района Санкт-Петербурга»

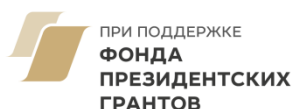
Солдатов В. В., директор ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Данилова Ю. А., Дрожалкина И. В., Исакова Т. Б., Моргачева Т. В. – педагоги ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Баранов О. А., научный рецензент – кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской Федерации, Член Союза кинематографистов России

Данный сборник является методическим пособием для учителей, реализующих систему воспитания Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России».

В пособие вошли методические рекомендации для проведения киноуроков по фильмам третьего сборника. Данные разработки носят рекомендательный характер и могут быть использованы педагогами для разработки собственных вариантов воспитательных занятий, проводимых в ходе реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России».



Сборник создан при поддержке
Фонда президентских грантов

Оглавление

Вступительная статья.....	4
КОГДА НЕБО УЛЫБАЕТСЯ (начальная, основная школы).....	7
КОГДА НЕБО УЛЫБАЕТСЯ (начальная школа)	17
МОЙ ДРУГ ДИМА ЗОРИН (начальная школа)	24
МОЙ ДРУГ ДИМА ЗОРИН (основная школа)	27
ПЕСНЯ ВЕТРА (начальная школа).....	30
ПЕСНЯ ВЕТРА (основная школа)	33
ЭРА (начальная школа)	36
ЭКЗАМЕН (начальная школа).....	40
ЭКЗАМЕН (основная школа).....	42
ПЯТЬ ДНЕЙ (основная, старшая школы)	46
АЛЕКСАНДР (основная, старшая школы).....	57
АЛЕКСАНДР (начальная школа).....	69
БВ (основная школа).....	73
ЕСЛИ БЫ НЕ Я (основная школа)	77

Вступительная статья

Уважаемые коллеги!

Разрешите приветствовать вас от имени Русского Космического Общества (РКО). Выражаю искреннее уважение Вашей смелости, видению и творчеству, раз Вы решили работать с проектом «Киноуроки в школах России». Проект имеет великолепное содержание и методическое сопровождение, здесь слова будут излишни. Однако позвольте сказать о том, какой цели служат занятия проекта все вместе, о целом, которое превышает суммы частей. О воспитании настоящего человека.

С точки зрения урока, методики, изложенные в этом сборнике, являются исчерпывающими. Но жизнь не кончается уроком. Мы должны направить ребенка дальше, в реальный и порой жестокий мир. Необходимо не только сказать верные слова на уроке, но и дать им ожить в поступках, в подвигах, в свершениях. Именно так. Ведь всё, для чего не нужен поступок или подвиг уже слишком легко дается и ничего не стоит. О таких сверх- или мета-методиках, как говорят ученые, и будет моё пламенное обращение.

Чтобы прощать, как Даша Липницкая, надо иметь внутреннюю силу, уверенность, великодушие. Они не рождаются на диване. Чтобы помочь ближнему, как Дима Зорин, надо иметь решимость, волю, готовность преодолевать сопротивление, даже собственных друзей. Это не дается само. Наконец, «Песня Ветра» учит нас тому, что волков побеждают только хорошие охотники, ловкие, смелые, подготовленные. Иным остается лишь горевать с кураем. Природу надо уважать и беречь, но сначала добейся, чтобы она тебя не съела.

Следовательно, чтобы ребенок сформировался, узнал себя, он должен проходить испытания. Трудом, целью, борьбой – и это прекрасно. Наша задача помочь ему встретить испытания во всеоружии. Но встретить непременно. Для этого предлагаю Вам два направления действия. Первое – от слов перейти к делам. На сайте «РКО – школам» представлен целый ряд конкретных практических проектов, как ученику реализовать качества, освященные в киноуроках.

«Гагаринский сад» - посадить кедры, своими руками создать и защитить жизнь, через труд создать здоровье, красоту и чистый воздух. По примеру Первого Космонавта. Создать «Гагаринскую Дружину» - помогать взрослым в настоящих делах полиции и пожарных, младшим в их трудностях, отстающим – в овладении знанием. Принять участие в Сборах и сдать на значок «Космонавтом Быть Готов», пройти программу лагеря

«Космодесант», сделать доклад перед Ученым Советом Земли – тут можете обращаться ко мне напрямую. И это только часть добрых и славных дел по управлению и созиданию будущего, которые каждый ученик может и должен начать уже сегодня.

Второе направление – духовное, связать в единую цепь смыслов все фильмы и события нашей Истории, настоящей и будущей. Лучшим средством для этого является объединяющая книга: «История Героев». В ней показано, как добрые качества и верность одного человека в момент истины меняет ход истории, создает всё, что мы имеем сегодня и на что надеемся завтра. Обсуждать её с детьми вместе с фильмами, брать примеры настоящих, вечно живых героев – вот что формирует мировоззрение, картину мира и убеждения детей на всю жизнь.

Совместно с проектом «Киноуроки в школах России» РКО планирует издание книги «Мир Героев», где к каждой картине уже будет своя история и методическое сопровождение. Ребята должны учиться мерять себя по примеру героев и творцов, не знавших на издержки цен. Настоящий подвиг сложнее, тяжелее того, что бывает в кино. Однако каждый путь начинается с первого шага.

Наконец, как венец и соединение обоих направлений, считаю важным предложить проверенную методику РКО «Клятва Момента». Она хорошо гармонирует с киносюжетами о конкретных добрых качествах. Легко обещать быть хорошим, или «великодушным», или «мужественным». Трудно быть. Клятва Момента поможет зафиксировать совершенно определенное обязательство каждого ученика к твердому сроку (обычно 2 недели). Хочешь изменить мир? Начни с себя. «Подтянуться один раз», если не мог. «Исправить оценку», «Прочитать книгу и рассказать товарищам», «Поддерживать чистоту в классе» - выбирайте обещание по силам ребят и по обстановке. Подчеркиваю важность четкого обязательства к твердому «Моменту» и отчета о выполнении на собрании класса, коллектива. Умеешь держать слово или нет?

Собственно, так и формируется настоящий коллектив. Только так. Через общую цель, труд и борьбу. От лица РКО мы готовы прислать и поделиться «Печатами Клятвы» - зримыми символами методики, которые можно прикрепить к одежде или сумке, на холодильник или стенд в классе. Помимо внутренней мотивации детям важна и внешняя, символизация, ритуал, традиция. Поддержите их, создавайте свои порядки и созидательные традиции.

Самое главное, если Вы отправились в путь вместе с Киноуроками, то уже никогда не будете одни. Мы с Вами в одном строю, к одной цели, строим общее будущее жизни и победы. Буду рад лично ответить на вопросы, поддержать, порекомендовать проекты и методики РКО.

*Зотов Степан Андреевич,
член Президиума и Первого Отряда Русского Космического Общества*

КОГДА НЕБО УЛЫБАЕТСЯ

Дубровская Е. В., сценарист, режиссер Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», директор АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ»;
Бондаренко Е. А., доцент кафедры киноведения ВГИК, кандидат педагогических наук

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию) (1-4 и/или 5-6 классы)

*«Любят родину не за то, что она велика,
а за то, что своя».*

Сенека

*«Не спрашивай, что твоя родина может сделать для тебя,
спроси, что ты можешь сделать для своей родины».*

Джон Кеннеди

Цели занятия:

- формирование у учащихся эмоциональных представлений о понятии стойкости, твердости моральных убеждений; чувстве долга, честности, патриотизма, умении дружить;
- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

•

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «стойкость», «моральные убеждения», «честь», «патриотизм», «чувство долга», «умение дружить» «умение сочувствовать» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое чувство долга, что такое героизм, особенностей проявления чувства долга в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия

1. Организационный момент
2. Определение темы занятия.
3. Просмотр
4. Обсуждение фильма
5. Заключение. (Выводы)

1. Организационный момент

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). Таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, знакомы ли им ситуации, когда приходилось (им или кому-либо ещё) быть стойкими, защищать свои взгляды, идеалы, учиться понимать других – и при этом все-таки делать свое дело?

2. Определение темы занятия

Задача этого этапа – эффективно подготовить юных зрителей к просмотру фильма.

Здесь также может быть два варианта. Один – настроить на активный просмотр: просто попросить детей быть внимательными, объявив, что после фильма они должны будут сформулировать тему фильма. В этом случае лучше не употреблять нужных терминов до просмотра и свести разговор к минимуму.

Второй вариант – активное обсуждение темы фильма, когда сам просмотр будет одним из ответов на предлагаемые ребятам вопросы.

Пример такого обсуждения:

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое моральные принципы? Тяжело или легко им следовать?

А что такое стойкость? Чувство долга?

Какие еще понятия тесно переплетены с этими?

Очень часто перед нами встает выбор: сделать что-то яркое, но никому по сути не нужное (селфи в заброшенном подвале или на крыше) – или

создать какой-либо творческий проект (мультфильм, серию фотографий и т.п.) о реальных событиях, интересных людях... Как точно подмечено в фильме, хорошее и доброе делать всегда сложнее.

Нашему юному герою предстоит сделать выбор, от которого вроде бы мало что зависит – но на самом деле это сформирует его характер.

Мы должны заниматься только тем, что нам интересно? Или в первую очередь следовало бы смотреть на то, насколько это важно? Насколько это нужно другим людям – и что это может дать нам самим?

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки представлений о моральной стойкости, о выполнении своего долга, почему для нас эти понятия так неразрывно связаны с верностью традициям, и почему так важно понимать это сегодня в обыденной жизни.

3. Просмотр фильма «Когда небо улыбается».

Во время просмотра, если вы видите, что ребята отвлекаются, смотрят не слишком внимательно, или воспринимают фильм с иронией, вы можете прибегнуть к приему комментированного просмотра. Это требует некоторого навыка. Необходимо хорошо знать фильм – чтобы не говорить одновременно с героями. Можно задать во время фильма два-три вопроса для будущего обсуждения, прокомментировать действия героев, спросить – как думают ребята, что будет дальше? Как поступят герои? Например – что будет делать главный герой после того, как получит за мультфильм первое место – но Родион скажет ему: «Ты не герой».

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни.

Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или: пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше не «обрезать», т. е. дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная труд работа. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм, и просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую (но даже главную!) роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

4. Обсуждение фильма

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета.

Учтите, что смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, сухой остаток чувства и эмоции, той смеси личных впечатлений и показанного в фильме, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни.

Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно.

Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины?

Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь.

Термин «обсуждение», которым иногда заменяют «анализ фильма», имеет один нежелательный оттенок: оценочный. Мы не «судим» фильм, не выявляем его недостатки, правильность или неправильность авторской позиции. Анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир.

Каждое из указанных ниже направлений анализа продиктовано материалом фильма. Однако это лишь основа – дети могут предложить свои направления обсуждения. Задача педагога – помочь им пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

1. О героях фильма
2. Тема для мультфильма
3. Главный приз: все завершилось – или только начинается?
4. Как смотрит на нас История.
5. Будущее делаем сами
6. Киноязык

4.1. О героях фильма

- Кто же главный герой этого фильма? Егор?
- Или героев двое – Егор и Катя?
- А кто же тогда Родион?
- Кем мы можем назвать Маргариту? Алёну Сергеевну?
- Является ли одним из главных героев отец Егора? Докажите свою мысль.
- Для чего же нам столько героев?
- Каждый из них играет свою роль для того, чтобы мы поняли фильм.
- Есть ли в этом фильме однозначно плохие герои? Можете ли вы назвать их имена?
- А те, кто сидит рядом с Родионом и молчит – но явно согласен с ним?
- Как бы мы назвали этих ребят? Видим ли мы их в конце фильма?
- Почему Родион все-таки присоединился к делам Егора и Кати?
- Как вы думаете, что привело его к такому решению?

4.2. Тема для мультфильма

В детской анимационной студии наши герои ищут тему для мультфильма.

- Как по-вашему, легко ли найти тему для творческого проекта? Что при этом надо учитывать?
- Сейчас принято говорить о том, что интересы детей – на первом месте. Почему же тогда Алёна Сергеевна не соглашается с Родионом?
- Что же именно предлагает Родион? («Предлагаю сделать ужастик. Плюсы: ни одного конкурента и всем нравится».)
- Что такое фильм ужасов? Зачем их снимают? Сколько затрат нужно на такой фильм – и можно ли за него браться в детской студии? А главное – нужно ли? Сможет ли Родион сделать что-нибудь интересное с этим жанром – или Алёна Сергеевна просто бережет его от творческого провала – а заодно

и экономит время других ребят. Ведь многим пришлось бы в студии помогать Родиону.

Да и предложил ли Родион что-нибудь конкретное – материал, сюжет? Или это просто слова, брошенные на ветер – но с расчетом на то, что потом можно будет сказать: вот, мы не выиграли, потому что затеяли нужное, но скучное дело.

– Согласны ли вы с мыслью Маргариты о том, что доброе и хорошее делать труднее? Почему?

– Если бы мы искали тему для мультфильма о родной земле – что бы мы придумали?

– Какие темы предложили ребята из студии? Чем они интересны?

– Что в итоге (и почему) выбирает Егор как тему для фильма?

– Когда трудно искать тему или материал для фильма – это хорошо или плохо? Что лучше для творческих открытий? Почему часто говорят, что нас закаляют и развивают именно трудности?

– И чем отличается поиск трудностей (и разрешение проблем) от поиска «приключений на свою голову»?

4.3. Главный приз: все завершилось – или только начинается?

– Егор получил главный приз. Вспомните, как он при этом выглядит. Он счастлив.

– Позади немалый труд (вспомните, как Егор рисовал до ночи, как беседовал с отцом о своем дедушке).

– Но почему его отец не только радуется за сына? Что мы можем прочесть по его лицу? Может быть, он думает, что сын – несмотря на юный возраст – сильно повзрослел?

– Как слова Родиона изменили ситуацию? Почему для Егора победа перестала быть победой?

– Прав Родион или нет?

– Это просто зависть мальчика, которому не дали снять фильм ужасов – или это что-то другое? Что движет Родионом?

– И какие выводы из этого сделает наш герой?

4.4. Как смотрит на нас История.

– Как именно Егор приходит к решению делать мультфильм о «тульских пряниках»?

– Что мы знаем о поисковиках? Почему они до сих пор продолжают свою работу? Кто сказал – война не закончена, пока не похоронен последний

солдат? (Это был великий русский полководец А. В. Суворов). Почему это важно?

- Что видит Егор в руках поисковиков?
- Как, по-вашему, почему это повлияло на его решение?
- Насколько важно для нас ощущать свою связь с историей?
- Возможно, такая тема слишком серьезна для детской анимации – или нет? Докажите свое мнение.

4.5. Будущее делаем сами

- Как повлияли решения Егора на то, что с ним случилось?
- Что принес ему мультфильм «Тульские пряники»? И все-таки – это победа или поражение? Почему нападает на него Родион?
- Что именно делает Егор после разговора с Родионом?
- Как связано наше прошлое и наше будущее? Все ли зависит от того, какие решения мы принимаем?
- Что изменилось в характере Егора?
- Как повлиял выбор темы мультфильма на его будущее?
- Приведите примеры, когда ваши решения влияли на ваше будущее. Всегда ли так происходит?
- Получается, наш выбор, даже в самом малом деле – шаг в будущее?
- Что изменил Егор в своей жизни? В жизни Кати? В жизни других людей?
- Какими добрыми делами обернулись слова Родиона?
- Зачем же нам в жизни нужны испытания?
- И всё ли в этой реальности зависит от нас?

4.6. Киноязык

- Какими мы видим юных героев в начале фильма?
- Как они меняются? Почему?
- Как мы можем понять, каким характером обладает Егор? Что мы поняли про его подругу Катю?
- Какой характер у Алены Сергеевны?
- Почему Маргарита – хотя она и не намного старше Егора и Кати – становится их наставником в студии?
- И как последний кадр помогает нам понять и ощутить главный смысл фильма? Что видят наши герои – и что это значит для них?

5. Заключение (Выводы)

Важно, чтобы детская аудитория сама сделала выводы из этой истории. Своими словами. На основе своего собственного или семейного опыта. Пусть они будут не вполне совершенны – вы всегда сможете помочь им в финале разговора сформулировать мысли более четко. Пусть фильм поможет юным зрителям найти свой вариант этого пути.

Социальная практика

Уважаемые педагоги!

Важнейшим аспектом киноуроков является организация закрепляющих воспитательных практик, организованных в классах вашей школы. На каждое понятие или качество, разбираемое на киноуроке, необходимо придумать вместе с учениками общественно полезную акцию, направленную на закрепление этого понятия и применение его на практике. Рекомендуем следующий ритм работы по киноурокам в течение месяца:

- Первая неделя - проведение киноурока и домашнее задание «придумать общественно полезную акцию по теме киноурока».
- Вторая неделя – проведение собрания и выбор общественно полезной акции по теме киноурока из придуманных, назначение сроков её реализации.
- Третья неделя – реализация выбранной общественно полезной акции по теме киноурока и обсуждение результатов.

Просим все общественно-полезные акции, придуманные и реализованные школьниками, публиковать на официальном сайте проекта «Киноуроки в школах России» - киноуроки.рф.

Дополнительные материалы для обсуждения

Самое большое испытание человека — устоять не столько против неудач, сколько против счастья.

Франческо Гвиччардини

Не заостенеть, но и не размякнуть, стоять на страже, но не стоять на месте, быть гибким, но непреклонным, быть львом или орлом, но не быть зверем, не быть односторонним, но в то же время и не стать двуличным – ох, и трудная же это задача!

Станислав Ежи Лец. Непричёсанные мысли

Вопросы для возможного обсуждения (сравнения) рассказа и фильма

1. Почему у рассказа и фильма разное начало и разный финал? Как, по-вашему, с чем это связано?

Какое из названий, на ваш взгляд, более точное – для рассказа? Для фильма?

Что новое появилось в фильме (чего не было в рассказе)?

Есть ли разница в том, как мы воспринимаем героя в рассказе и в фильме?

И у рассказа, и у фильма есть главный вывод. Попробуйте сформулировать этот вывод для рассказа. Для фильма. Есть ли разница? Как, по-вашему, почему так происходит?

**Методические рекомендации для проведения классного часа
(занятия по воспитанию и развитию)**

КОГДА НЕБО УЛЫБАЕТСЯ

Тема: Радость познания

Аннотация

Методические рекомендации для организации внеурочной образовательной деятельности по направлениям духовно-нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации программ начального общего образования (1-4 классы) посвящены вопросам формирования у младших школьников одной из базовых ценностей личности – радости познания. Данное понятие рекомендуется рассматривать в широком смысле – познание себя, своих возможностей и способностей, окружающего мира через призму принятия, внимания, уважения.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия (или серии занятий), содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Цели занятия:

- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий, способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- развитие у обучающихся способности к самопознанию и саморазвитию;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся;
- формирование психологической основы для развития у младших школьников положительного отношения и мотивации к познанию, образованию себя как целостной, гармонично развитой личности.

Задачи:

• *личностные*

- воспитывать нравственную культуру, основанную на самопознании, самообразовании и самосовершенствовании;
- формировать ценностное отношение к себе и окружающим;
- создать условия для развития коммуникативных навыков, готовности к сотрудничеству, способности понять потребности и желания других, воспитания доброжелательности и чувства такта;
- раскрыть понятия личностного, творческого потенциала, восприимчивости к новому;

• *метапредметные*

- создать условия для стимулирования познавательной активности, творчества школьников;
- формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести диалог.

Методы: объяснительно-иллюстративный, информационный, побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, беседа, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Когда небо улыбается», методические рекомендации, презентация «Тема радости познания в фильме Елены Дубровской «Когда небо улыбается».

Этапы занятия:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Проектировочный
4. Деятельностный
5. Подведение итогов
6. Рефлексивный

1. Организационный этап.

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап.

Игровой момент является обязательным условием при работе с детьми младшего школьного возраста. Включение его в содержание занятия перед началом сложного разговора с детьми облегчает процесс вхождения в тему и содержание беседы, мотивирует школьников на деятельностное участие в занятии на всех его этапах.

Начать разговор с детьми предлагается с привлечения их внимания к слайду (*слайд 2*) с единственным словом: тайна (варианты – короб с надписью; предмет, покрытый тканью, на нем – надпись).

- Ребята, посмотрите, перед нами какая-то тайна, что-то от нас скрыто. Мне не терпится узнать, что это. А что чувствуете вы?

(Ответы детей, описывающие эмоции и предположения).

- Волнение, интерес, удивление, восторг, страх – какие разные чувства способна вызвать тайна! Знаменитый ученый Альберт Эйнштейн (*слайд 3*), посвятивший свою жизнь раскрытию и изучению множества тайн нашего мира, природы, сказал: «Самая прекрасная и глубокая эмоция, какую мы испытываем, это ощущение тайны. В ней источник всякого подлинного знания». Хотите узнать, что за тайна скрыта от нас?

3. Проектировочный этап.

Слайд 4 – изображение и надпись «Тульский пряник».

- Странно, что бы это значило? Может кто-то слышал о тульских пряниках?

(Ответы детей)

Тульский пряник – самый известный вид русских пряников, впервые о нем упоминается в писцовой книге 1685 года – ему уже больше 300 лет! Нарядно украшенный и покрытый глазурью – до сих пор это лакомство является сувениром города Тулы и широко известно по всей нашей стране. В городе Туле прянику установлен памятник, посвящен целый музей (слайд 5).

- Немного новых знаний мы уже получили благодаря нашей тайне. Но, думаю, эта надпись здесь появилась неспроста. Что еще скрывает эта тайна?

Предлагаю всем вместе посмотреть фильм с необычным названием «Когда небо улыбается» и попытаться разгадать нашу тайну.

4. Деятельностный этап.

1. Общее восприятие фильма.

- Какие чувства вы испытываете сейчас, после просмотра фильма?
- Что особенно запомнилось?
- Герои фильма – ваши ровесники. Кто они? Назовите.

Такие же, как вы, ученики, ходят в школу, занимаются в кружках и секциях. Но почему их история попала на экран? Что особенного произошло в их жизни? Давайте обсудим.

2. Цель творчества – созидание

- Главные герои фильма Егор и Катя присутствуют при обсуждении идеи будущего анимационного фильма, который примет участие в фестивале. Предстоит ответственная подготовка, кропотливая работа по созданию мультфильма, и выбор темы – залог успеха.

Самое уверенное предложение темы звучит от Родиона – снять ужастик. Почему учительница не поддержала его идею?

- Как вам кажется, мог бы фильм-ужастик получить гран-при на фестивале?

Цель любого творчества – созидание, а не разрушение. Фильмы ужасов популярны, наверняка многие из вас смотрели их. Обычно они рождают в человеке чувства страха, агрессии, даже отвращения – то есть несут негативные, разрушающие эмоции и не несут радости, новых знаний, которые помогают в открытии новых истин, тайн.

- (Слайд 6) Унылые бредут по парку, они уже готовы отказаться от своей идеи и цели. Кто их поддерживает в эту минуту?

- Кто запомнил слова их наставника Маргариты?

«Хороший фильм сделать трудно». Любое хорошее, но сложное дело, дается непросто. Но радость новых открытий своих возможностей, новых знакомств, фактов, - всего, что связано с делом познания, является лучшей наградой за эти труды. И лучшим доказательством тому является изменение поведения Родиона. В конце фильма мы видим, с какой готовностью и радостью он присоединяется к общему хорошему делу – сбору и отправлению посылки военным.

- Давайте вспомним еще один эпизод – разговор Егора с отцом после фестиваля. Как вел себя Егор? Он по-прежнему не уверен в себе? (слайд 7)

Победа Егора и Кати заслуженны. За таким результатом стоит серьезный труд. «Тебе придется очень много узнать, раз за это взялся», - сказал папа Егору в процессе его работы над фильмом. И ребята справились с этой задачей. Именно поэтому так изменился Егор – не только уверен в своих силах, но и готов к новым познаниям и открытиям.

После того, как Егор узнал о героях своего края, своей семьи, у него появляется желание делать большое дело как они, как его дед.

- Новые знания, полученные Егором, преобразили его. Давайте вспомним, что он узнал за это время?

- о «тульских пряниках», раскопках;
- о Ване Колосове и других героях – защитниках родины времен Великой Отечественной войны;
- о своем дедушке;
- об истории борьбы с фашизмом

- Этот список может быть продолжен, так как только герои фильма знают, сколько нового им удалось открыть для себя, чтобы рассказать историю мин «Тульские пряники» в рисунках, ставшими анимационным фильмом – победителем фестиваля. Так и мы с вами можем – начать новое важное дело, которое принесет нам радость познания, уверенность в себе и многое другое.

3. Сладок ли тульский пряник?

- Мы приоткрыли завесу нашей тайны о тульском прянике. Это не просто кондитерское изделие, как сначала подумали. За тайной тульских пряников стоит целая история нашей страны, а также героев, которые делали историю своими руками.

Герои фильма прошли путь познания нового. Не сладок оказался тульский пряник. Но именно осознанный выбор Егора и Кати этой сложной и важной темы изменил их. Какие новые качества мы видим в Егоре?

- Сотрудничество с друзьями, старшими – важно ли оно при достижении поставленной цели?

- Умеете ли вы сотрудничать, договариваться при выполнении общего дела? Егор и Катя готовили большое количество рисунков по теме своего фильма. Они смогли договориться, выполнить эту работу вместе. Давайте посмотрим, как у вас это получится.

Дети делятся на группы, каждой группе предлагается на листе ватмана нарисовать радуу и дополнить рисунок другими элементами по своему выбору. В процессе совместной работы дети получают

возможность почувствовать себя соавторами и соисполнителями, ощутить эффект сотворчества и сотрудничества.

Готовые рисунки вывешиваются на доску, и дети делятся впечатлениями от совместной работы – процесса и результата, делают выводы под руководством учителя.

- Ребята, в каждом из вас есть что-то особенное, уникальное. Кто-то из вас хорошо рисует, поет, кто-то успешно занимается спортом, имеет достижения в самых разных своих увлечениях и занятиях. Помните, что знания, которые позволяют вам открывать самих себя, пробовать свои силы – а что я еще могу? в чем я еще талантлив? что мне интересно? – очень важны. Радость такого познания откроет вам новые возможности, подарит новые встречи и самые радостные и яркие моменты в вашей жизни.

- Этот замечательный фильм даст нам множество новых поводов для расширения своих познаний. Подумайте, каких? Например, Егор и Катя прочли рассказ Сергея Алексеева «Тульские пряники». А вы читали этот рассказ? Другие рассказы о Великой Отечественной войне?

На экране (доске) постепенно появляются записи тем – задач для расширения познаний.

- Каких героев нашего края знаете вы?

- Кто из ваших родных воевал против фашизма во времена Великой Отечественной войны?

- Что вы знаете об истории своей семьи?

Список тем может быть расширен, на экране (доске) фиксируется (слайд 8):

1. Герои нашего края

2. Мои родные – герои Великой Отечественной войны

3. История моей семьи

- После победы на фестивале Егор и Катя не останавливаются на достигнутом. Решено делать свое большое дело – отправлять посылки со сладостями, поддерживая таким образом героев, которые стоят на защите мира сегодня.

Предлагаю и вам в сотрудничестве со своими товарищами прямо сейчас подумать и обсудить, какое общее дело, сделанное вами, поможет узнать себя лучше? открыть новые тайны и знания? расширить свои познания?

5. Подведение итогов

Ученики представляют результаты обсуждения будущих проектов, которые могут выполнить по итогам просмотра фильма. Учитель фиксирует их идеи для последующей работы.

- План наших действий мы обсудим на следующих занятиях. Чтобы подготовиться к этому обсуждению, подготовьте ответы на такие вопросы (слайд 9):

- 1) Где мы можем узнать новое?
- 2) Что нужно для этого сделать?
- 3) Кто примет участие в вашем проекте?
- 4) Как вы думаете распределить задания?
- 4) Как будет оформлен результат?

6. Рефлексивный этап.

- Мы с вами отлично побеседовали сегодня, узнали много нового. Поднимите обе руки те, кого идея фильма вдохновила на новые познания.

- Поднимите только одну руку, кто не совсем уверен в своих силах.

- Если вы остались равнодушными к нашей тайне и новым идеям, которые мы обсуждали, можете не поднимать руки.

- Ребята, посмотрите на своих товарищей – кто-то поднял только одну руку или не понял вовсе. Им нужна ваша поддержка. Делитесь вдохновением в сотрудничестве, будьте героями друг для друга не только в больших делах, но и в малых. Только так можно достичь многого, и тогда небо нам обязательно улыбнется!

МОЙ ДРУГ ДИМА ЗОРИН

Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, В. В. Солдатов; под общей ред. Солдатова В. В.; научный рецензент кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской Федерации, Член Союза кинематографистов России О. А. Баранов; Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении «Медновская санаторная школа-интернат»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

МОЙ ДРУГ ДИМА ЗОРИН (продолжительность фильма 27:30)

Благородство: классный час в начальной школе

Задачи:

1. Размышление на тему благородства.
2. Размышление на тему отношения к «особым» людям.
3. Развитие коммуникативных навыков: умение сформулировать и высказать свою мысль.
4. Развитие стремления к духовному росту.
5. Развитие творческих способностей.

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Создание доверительной атмосферы.

Сегодня в рамках проекта «Киноуроки в школах России» мы будем смотреть красивый фильм режиссера Елены Дубровской «Мой друг Дима Зорин». Фильм этот о благородстве. Мы часто слышим это красивое слово. Как мы можем проявить его в нашей жизни? Может быть, нам подскажет фильм?

2. Подготовка к восприятию фильма.

Понятия и термины:

Благородство — высокая нравственность, самоотверженность и честность; великодушие, рыцарство, возвышенность, святость.

Синдром Аспергера – нарушение психики, при котором человек не может общаться с другими людьми, но при этом может иметь выдающиеся способности в других областях.

3. Фокусирование на теме.

Смотрите фильм внимательно и постарайтесь понять, что такое благородство? В чем оно проявляется?

4. Просмотр.

5. Обсуждение.

Поднимите руку, кому понравился фильм? Чему учит фильм? Как вы поняли, о чем фильм?

- Почему Дима отказался записываться в хор один без Оксаны?
*«Дима посмотрел на педагога таким взрослым, осмысленным взглядом, что она невольно одернула руку.
– Спасибо. Только как я буду выглядеть? Пришел с Оксаной, ее не взяли, а я буду петь. Это как-то неправильно, Вы так не думаете?»
Дима сразу предстает перед нами порядочным и благородным.*
- Почему Дима захотел помочь маме Егора?
«Дима весь напрягся. Может быть потому, что эта мелодия была такой простой и такой прекрасной. А может потому, что он смотрел на маму мальчика и видел в ее глазах такую огромную любовь и гордость за сына. Егор закончил играть, встал и так же, не глядя ни на кого, ушел, провожаемый мамой».
Дима умеет чувствовать других людей. Он понимает, что мама очень любит Егора. В душе Егора Дима слышит музыку.
- Почему Егору Соболеву нужна была помощь?
Он болен и не может сам общаться с другими людьми, но при этом Егор очень талантлив.
- Что сделал Дима, чтобы помочь Егору и его маме?
Под музыку, сочиненную Егором, он нашел стихотворение. Получилась песня.
- Почему Оксана обижалась на Диму? Что ей объяснила Полина Андреевна?
*Оксана считала, что Дима уделяет ей мало внимания.
«Он тебя не оставил. Просто, какой бы он был рыцарь, если бы только везде с тобой ходил? На земле во все времена должны быть благородные рыцари, чтобы помогать всем, кому нужна помощь. Он совершает свои подвиги, не думая о себе и не ожидая благодарности».*
- Почему важно, что песню спели и услышали много людей?
*«– А с чего ты решил, что ей это нужно?! Она тебя просила? Что ты везде лезешь? Все будут видеть ее сына и будут смеяться над ним.
– Ты и вправду думаешь, что все вокруг уроды? Нормальные люди смеяться не будут. И предположим, ты права. Тогда давайте поможем нашему городу. Все узнают, что у нас есть талантливый ребенок».*

- Как вы понимаете слова: «Нас у Бога много»? *(Педагог предлагает детям выразить свое мнение.)*
- Кого назвала благородным человеком Оксана Савицкая? Что поняла Оксана?
*«И вот на экране появилась Оксана Савицкая.
 – Скажи, кто такой для тебя благородный человек?
 – Для меня благородный человек – это мой друг Дима Зорин».*
Оксана поняла, насколько важно быть благородным человеком, таким как Дима Зорин. Только благодаря таким людям из нашей жизни не уходит благородство.
- Изменит ли фильм ваше отношение к больным, «особым» детям? Будете ли вы пытаться их понять и помочь им? *(Ребята высказывают свое мнение.)*

6. Вывод.

Чему учит нас фильм? Как вы можете совершать благородные поступки?

7. Задание

Напишите отзыв о фильме. Дома нарисуйте иллюстрацию к эпизоду, который вам понравился больше всего.

МОЙ ДРУГ ДИМА ЗОРИН

(продолжительность фильма 27:30)

Благородство: классный час в основной школе

Истинно благородный человек не рождается с великой душой,
но сам себя делает таковым великолепными своими делами.
Ф. Петрарка (XIV в.)

Каждый может стать благородным мужем.
Нужно только решиться им стать.
Конфуций (VI-V вв. до н.э.)

Задачи:

1. Размышление на тему благородства.
2. Размышление на тему отношения к «особым» людям.
3. Развитие навыков анализа: умения сформулировать и высказать свою мысль.
4. Развитие стремления к духовному росту.
5. Развитие творческих способностей.

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Создание доверительной атмосферы. Подготовка к восприятию фильма.

Сегодня мы будем смотреть фильм, снятый в рамках проекта «Киноуроки в школах России». Каждый регион Российской Федерации выбирает отдельную тему, по которой пишется сценарий. Автор рассказа, легшего в основу сценария, и режиссер фильма – Елена Дубровская.

Фильм «Мой друг Дима Зорин» снят в городе Лүга Ленинградской области. Это история о благородном мальчике Диме Зорине, который вдохновляет детей взрослых на помощь шестилетнему музыканту Егору Соболеву. Обратите внимание на песню, которая звучит в финале. «Нас всех друг другу посылает Бог. И, слава Богу, нас у Бога много...»

2. Работа с эпиграфом

Вдумайтесь в слова итальянского поэта-гуманиста Франчески Петрарки. Каждый человек может стать благородным через свои дела.

3. Понятия и термины.

Благородство – высокая нравственность, самоотверженность и честность; великодушие, рыцарство, возвышенность, святость.

Синдром Аспергера – нарушение психики, при котором человек не может общаться с другими людьми, но при этом может иметь выдающиеся способности в других областях.

4. Фокусирование на теме.

Смотрите фильм внимательно и подумайте, почему благородство так важно в нашей жизни.

5. Просмотр.

6. Обсуждение.

Какое впечатление произвел на вас фильм?

- Каким предстает Дима Зорин в начале фильма? Как его характеризует эпизод записи в хор?

«– Спасибо. Только как я буду выглядеть? Пришел с Оксаной, ее не взяли, а я буду петь. Это как-то неправильно, Вы так не думаете?»

Полина Андреевна была смущена. Она вдруг подумала, что он прав, хотя могла бы привести десяток аргументов против. И тут она услышала свой голос:

– Хорошо. Я беру вас обоих. Занятия по вторникам и четвергам в 14:00. Не опаздывать.»

Как мы видим, Дима не думает о своей выгоде. У него есть свои внутренние убеждения, и он им следует.

- Как вы думаете, почему было важно Диме помочь Егору? Только ли потому, что Егор болен?

Он услышал прекрасную музыку, которую сочинил больной мальчик.

- Почему и другим людям важно было услышать музыку, которую сочинил Егор?

-

«Тогда давайте поможем нашему городу. Все узнают, что у нас есть талантливый ребенок».

Для жителей города также важно знать, что в их городе проживает талантливый ребенок. Это позволяет гордиться своим городом.

- Почему Дима смог объединить так много разных людей? (Ребята высказывают свое мнение.)

7. Вывод.

Поступок Димы Зорина объединил много людей.

Фильм поставил перед нами несколько вопросов: благородство в нашей жизни, отношение к больным людям. Мы получили богатую пищу для размышлений и после просмотра.

8. Задание.

Напишите дома сочинение-размышление на тему «Благородство в нашей жизни».

ПЕСНЯ ВЕТРА

Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, В. В. Солдатов; под общей ред. Солдатова В. В.; научный рецензент кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской Федерации, Член Союза кинематографистов России О. А. Баранов; Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении «Медновская санаторная школа-интернат»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

ПЕСНЯ ВЕТРА

(продолжительность фильма 23:24)

Дружелюбие: классный час в начальной школе (для обучающихся 8-10 лет)

[слайд 1]

Задачи:

1. Размышление на тему дружелюбия.
2. Размышление на тему преемственности ценностей поколений.
3. Формирование интереса к изучению народного фольклора.
4. Развитие разговорных навыков: умения сформулировать и высказать свою мысль.
5. Развитие стремления к духовному росту.
6. Развитие творческих способностей.

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Создание доверительной атмосферы.

В нашей стране живет много разных народов. Каждый народ бережно хранит свои предания и легенды. Сегодня мы с вами посмотрим фильм, который снят в Башкортостане по одноименному рассказу Елены Дубровской. [слайд 2]

Башкортостан или Башкирия – одна из республик, входящих в состав Российской Федерации. Столица Башкирии – Уфа [слайд 3]. Находится республика на южном Урале. Башкиры говорят о себе: «Мы – дружелюбный народ».

2. Подготовка к восприятию фильма. Понятия и термины.

Дружелюбие – дружеское расположение, доброжелательное отношение к кому-либо. [слайд 4]

Джигит – наездник, отличающийся отвагой, выносливостью, стойкостью, искусством управлять конём и владеть оружием. [слайд 5]

Батыр – (тюрк. багатур «богатырь») выдающийся воин у тюркских и монгольских народов, фольклорный персонаж. [слайд 6]

Юрта – переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у кочевников. [слайд 7]

Курай – (башк., тат. курай) – башкирский и татарский духовой музыкальный инструмент. [слайд 7]

3. **Фокусирование на теме.** Смотрите фильм внимательно и постарайтесь понять, что же такое дружелюбие?

4. **Просмотр фильма.**

5. **Обсуждение:**

Поднимите руку, кому понравился фильм? Чему учит фильм? Как вы поняли, о чем фильм?

I часть. Легенда о курае. [слайд 9]

• Чему учил Акмала учитель Аглям?

Учитель обучал его языку птиц и животных, учил слушать, о чем шепчут деревья и поет река. Аглям учил юного батыра жить в единстве с природой, сливаться с ней, быть ее частью.

• Кого любил Акмал больше всех?

Своего отца Мергена.

• Почему Акмал перестал слышать и понимать природу после гибели отца?

Он любил их, а они отняли у него самое важное в его жизни, самого любимого человека, его отца.

• Почему нельзя отвечать злом на зло?

Если ты будешь отвечать злом на зло, ты станешь не человеком, а таким же волком, который лишил жизни отца Акмала.

• Что помогло Акмалу пережить боль утраты?

«Пусть вся твоя боль уйдет с твоей песней. Пусть ветер подхватит твою песню и разнесет по всем Уральским горам. И если у кого-то такая же боль, ветер унесет и ее. Люди будут слушать твои песни и помнить, что все мы едины – природа и человек. Все мы – часть одного».

• Чему учит нас легенда о курае?

Тот, кто «любит природу, бережет ее, охраняет и может все это выразить своей игрой на курае», тот является хранителем знаний.

II часть. Наши дни. [слайд 10]

• Почему Ахмет не смог приколоть бабочку?

Потому что она живая.

- Как вы оцениваете поступок Ахмета? Можно ли сравнить жизнь бабочки и жизнь человека? *(Ребята высказывают свое мнение.)*
 - Что поняли дети, когда играл Ахмет?
Что Ахмет является хранителем древней мудрости.
 - Кого можно назвать сейчас истинным хранителем мудрости?
Того, кто любит и бережет природу, кто ощущает себя ее частью, того, кто дружелюбен ко всему живому. Значит, мы можем назвать Ахмета таким хранителем.
 - Почему «ветер забрал песню» Ахмета? *(Ребята высказывают свое мнение).*
Вывод: Таковую легенду поведал нам башкирский народ. Как вы думаете, важно ли это для людей других национальностей?
Дружелюбие не имеет национальности. Быть дружелюбными, любить и охранять природу должны люди любой страны.
- 6. Рефлексия.** [слайд 11]
- Напишите отзыв о фильме, дома нарисуйте иллюстрацию к эпизоду, который вам понравился больше всего.

ПЕСНЯ ВЕТРА

(продолжительность фильма 23:24)

«Кто не любит природы, тот не любит человека»

(Ф. М. Достоевский)

Классный час в основной школе

[слайд 1]

Задачи:

1. Размышления на тему дружелюбия.
2. Размышления на тему преемственности ценностей поколений.
3. Формирование интереса к изучению народного фольклора
4. Развитие умения анализировать.
5. Развитие стремления к духовному росту.
6. Развитие творческих способностей.

Эпиграф [слайд 2]

Доброжелателен будь и чист душой,
Не отвечай на зло таким же злом.
Пускай толпа идет с толпой.
А ты всегда оставайся собой.
Нвер Симонян

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Предварительная беседа. Подготовка к восприятию фильма.

Сегодня в рамках проекта «Киноуроки в школах России» мы будем смотреть фильм с красивым, поэтичным названием – «Песня ветра». Автором одноименного рассказа и режиссером картины является Елена Дубровская. [слайд 3]

Фильм снят в Башкортостане. Как вы знаете, Башкортостан или Башкирия – одна из республик, входящих в состав Российской Федерации [слайд 4]. Находится республика на южном Урале. Столица Башкирии – Уфа. [слайд 5]

Понятия и термины:

Дружелюбие – способность видеть других, как своих близких, искренне проявлять дружеское расположение, чистые чувства к внешнему миру; стремление к мирному доброму сосуществованию, к спокойному решению возникающих конфликтов. [слайд 6]

Джигит (в переводе с тюркских языков — «молодой парень», «юноша», также «молодец») – исторически в Средней Азии и на Кавказе: наездник, отличающийся отвагой, выносливостью, стойкостью, искусством управлять конём и владеть оружием. [слайд 7]

Батыр (тюрк. багатур «богатырь») – военачальник, выдающийся воин у тюркских и монгольских народов, фольклорный персонаж. [слайд 8]

Юрта – переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у тюркских и монгольских кочевников. [слайд 9]

Курай (башк., тат. курай) – башкирский и татарский духовой музыкальный инструмент; имеет несколько разновидностей, отличающихся конструкцией и материалом изготовления. [слайд 10]

2. Создание доверительной атмосферы.

В фильме вы услышите фразу: «Башкиры очень дружелюбный народ». Подумайте, как влияет дружелюбие на отношения между людьми, на отношение людей к природе. Почему создатели фильма подчеркивают важность дружелюбия?

Фокусирование на теме.

Фильм состоит из двух частей: древнее предание и наши дни. Смотрите фильм внимательно и постарайтесь понять, что хотели сказать нам авторы фильма. Подумайте, как связаны между собой эти части.

3. Просмотр.

4. Обсуждение:

Какое впечатление произвел на вас фильм? Как вы думаете, почему создатели обратились к древней легенде?

I часть. Легенда о курае. [слайд 11]

- О чем поведала нам древняя легенда?

Легенда рассказывает о юном батыре Акмале, который вырос и стал хранителем древней мудрости.

- Для чего учил Аглям мальчика слышать и понимать природу? Что помогло Акмалу пережить боль утраты отца?

Педагог подводит ребят к мысли, что жизнь возможна только в единении с природой: «Пусть вся твоя боль уйдет с твоей песней. Пусть ветер подхватит твою песню и разнесет по всем Уральским горам. И если у кого-то такая же боль, ветер унесет и ее. Люди будут слушать твои песни и помнить, что все мы едины – природа и человек. Все мы – часть одного». В этом и состоит истинная мудрость.

II часть. Наши дни. [слайд 12]

- Как можно оценить поступок Ахмета?

Ахмет ценил жизнь, он не мог поступить иначе.

- Как вы думаете, о чем нам хотели поведать создатели фильма?
Хранители древней мудрости народа существуют и в наши дни.

Вывод [слайд 13].

Такую мудрость поведал нам башкирский народ. Как вы думаете, важно ли это для людей других национальностей?

Педагог подводит детей к мысли, что мудрость не имеет национальности. Быть дружелюбными, любить и охранять природу должны люди любой национальности, а значит, и мудрость башкирского народа, рассказанная в легенде, универсальна.

5. Рефлексия. [слайд 14]

Напишите дома ответ на вопрос: «Нужны ли хранители древней мудрости в наши дни?».

ЭРА

В. А. Левшунов, педагог-психолог, руководитель авторской методики воспитания «Звездный десант» МОО «Русское космическое общество»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Фильм: «Эра»

Тема: Мечта

Аннотация

Методические рекомендации для организации внеурочной образовательной деятельности по направлениям духовно-нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации программ начального общего образования (1-4 классы) посвящены вопросу нравственной ценности мечты, как одной из базовых качеств личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия (или серии занятий), содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Цели занятия:

- **развитие готовности** и способности к реализации **созидательного** творчества и действий на основе общечеловеческих ценностей, образования и желания «становиться лучше»;
- **формирование понимания** ценности других людей, ценности человеческой жизни, значения созидательного образа мышления человека;
- **решение задач** общекультурного и личностного развития обучающихся;
- закрепление навыков созидательной активности;
- перевод жизненной активности из сферы виртуально-эмоциональной восхищенности в реальную жизнь;
- укрепление и оздоровление нравственности подрастающего человека в устойчивых процессах социальной созидательной активности.

Задачи:

- *личностные*

- **формировать** ценностное отношение и уважение к *мнению других людей*;
- **создать условия** для развития способности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- **развитие желаний и интереса к формированию (реализации)** способностей преодолевать трудности, проявлять жизненный оптимизм, настойчивость и целеустремленность для достижения цели.

• **метапредметные**

- **создать условия** для стимулирования познавательной активности и созидательного творчества школьников;
- **формирование навыка** осуществления осознанного (*сознательного*) выбора в учебной и познавательной **созидательной** деятельности;
- **развитие умений** выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, бесконфликтно вести диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий, развивающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией (практическая деятельность)

Учебно-методическое обеспечение: фильм «ЭРА», методические рекомендации.

Этапы занятия:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Деятельностный
4. Рефлексивный
5. Практический (применение в жизни)

1. Организационный этап.

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап.

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

- Представьте себе сказочные планеты, которые вы хотели бы посмотреть и посетить. И вот, ваши сверстники захотели полететь к этим планетам. Они решили воплотить свою мечту и стали готовиться к полёту.

Как они это делали, нам и предстоит увидеть. Какие трудности встретятся на их пути, и как они их преодолеют?

Нам предстоит увидеть, как в жизни героев фильма «ЭРА» произошло событие, утвердившее их в правильности выбранного ими пути.

Человечество не останется вечно на Земле...Планета есть колыбель разума, но нельзя же вечно жить в колыбели

Константин Эдуардович Циолковский

Наступит и то время, когда космический корабль с людьми покинет Землю и направится в путешествие. Надежный мост с Земли в космос уже перекинут запуском советских искусственных спутников, и дорога к звездам открыта!

Сергей Павлович Королев

Для полёта в космос искали горячие сердца, быстрый ум, крепкие нервы, несгибаемую волю, стойкость духа, бодрость, жизнерадостность. Хотели, чтобы будущий космонавт мог ориентироваться и не теряться в сложной обстановке полёта, мгновенно откликаться на её изменения и принимать во всех случаях только самые верные решения.

Юрий Алексеевич Гагарин, из книги «Дорога в космос»

3. Деятельностный этап (дискуссия)

- Поделитесь общим впечатлением от фильма.
- Сравнивали ли вы себя с героями этого фильма? С кем именно?
- Какой эпизод запомнился вам больше всего? Почему?
- Кто из вас читал сказку «Маленький принц»?
- Кто её написал? ([Антуан де Сент-Экзюпери.](#))
- Что в сказке о Маленьком принце вдохновило Ростислава на мечту стать космонавтом?

- Как вы думаете, что было записано в тетрадке Ростислава?
- Каких космонавтов вы ещё знаете, кроме Юрия Алексеевича Гагарина?

- Что Ростислав сделал для достижения своей мечты?
- Все его поступки вы одобряете?
- Какие не одобряете и по какой причине?
- Как бы вы поступили в такой ситуации?
- Какой фильм и о чём хотели бы снять вы?

4. Рефлексивный этап.

• Почему одни люди, преодолевая трудности, становятся героями своего времени, достойными подражания и способными изменить мир, а другие сдаются?

- Кто из вас хоть раз мечтал? О чём?
- Кем бы кто хотел стать?
- Готовы ли вы воплотить свою мечту? Что для этого нужно?

5. Практический (применение в жизни)

- Помочь стать ответственным за свои поступки перед собой и коллективом.
- Создать план для достижения мечты по примеру записей Ростислава.
- Договориться о его выполнении и ответственном самоконтроле.
- Прописать общие созидательные цели класса по поведению и учёбе для достижения цели каждого ученика.
- Создать единую команду космонавтов из учеников класса.
- Выбрать командир корабля, бортинженеров, исследователей, репортёров, медиков.

ЭКЗАМЕН

Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, В. В. Солдатов; под общей ред. *Солдатова В. В.*; научный рецензент кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской Федерации, Член Союза кинематографистов России *О. А. Баранов;* Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении «Медновская санаторная школа-интернат»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

ЭКЗАМЕН

(продолжительность фильма 23:30)

Аккуратность: классный час в начальной школе

[слайд 1]

Кто аккуратен, тот людям приятен.
(Народная мудрость)

Задачи:

1. Размышление на тему аккуратности.
2. Развитие умения анализировать.
3. Развитие стремления к самосовершенствованию.
4. Развитие творческих способностей.

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Предварительная беседа. Подготовка к восприятию фильма.

Сегодня в рамках проекта «Киноуроки в школах России» мы будем смотреть фильм «Экзамен». Снят он по одноименному рассказу Елены Дубровской [слайд 2]. Все вы слышали о прекрасном городе Санкт-Петербурге [слайд 3]. Это город дворцов и музеев. Еще его называют культурной столицей России. Фильм, снятый в Петербурге, затрагивает тему аккуратности в нашей жизни.

2. Создание доверительной атмосферы. Фокусирование на теме.

Подумайте, с каким человеком вам более приятно иметь дело: с тем, кто культурен, аккуратен, правильно говорит, вежлив? Или это неважно?

Понятие: [слайд 4]

Аккуратность – человеческая черта характера, которая проявляется в любви этого индивидуума к порядку, чистоте.

Давайте посмотрим фильм и порассуждаем: почему важно быть аккуратным и культурным человеком?

3. Работа с эпиграфом [слайд 5].

Во время просмотра подумайте, почему так важно производить приятное впечатление? Хочется ли вам быть приятным человеком?

4. Просмотр.

5. Обсуждение.

- Понравился вам фильм? Какой эпизод понравился вам больше всего?
- Каким мы видим Генку в начале фильма?
Разгильдяй, в его комнате царит ужасный беспорядок [слайд 6]
- Почему Генка решил измениться?
Амелия говорит, что «честность, дисциплина и аккуратность» – самые важные качества, а Гена хотел понравиться Амелии.
- Как вы думаете, что нужно для того, чтобы произвести хорошее впечатление?
Ребята высказывают свое мнение. Педагог подводит их к мысли, что важным является все: внешний вид, правильная речь, культурный уровень...
- Кто согласился помочь Генке?
Ребята, с которыми вместе он учился на курсах английского языка [слайд 7].
- Каким предстает Генка в конце фильма?
Главный герой очень изменился [слайд 8].

6. Вывод.

Как мы видим, измениться может каждый человек. Каждому под силу развить в себе аккуратность.

7. Рефлексия. [слайд 9]

Напишите отзыв о фильме. Дома нарисуйте эпизод, который вам понравился больше всего.

ЭКЗАМЕН

(продолжительность фильма 23:30)

«Всему своё время»: классный час в основной школе

[слайд 1]

Задачи:

1. Размышление на тему самосовершенствования.
2. Размышление на тему воспитанности, аккуратности, культуры.
3. Развитие умения анализировать.
4. Развитие стремления к духовному росту.
5. Развитие творческих способностей.

Эпиграф:

В человеке должно быть все прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
(А.П. Чехов)

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Предварительная беседа. Подготовка к восприятию фильма.

Начало рассказа Елены Дубровской, легшего в основу сценария фильма:
[слайд 2]

«Не знаю, кого куда тянет, а Генку Круглова тянуло в Англию. Хотя он пока еще там не был, но все ему казалось в Англии особенным, изысканным и привлекательным. Что такое «изысканность», Генка, может быть, и не знал, но чувствовал, что отыскать он это сможет только в Лондоне. И попадет он

туда уже через полгода по программе «Школьники по обмену». И жить он

там будет в английской семье, где нет его сумасшедшей сестры и всего этого

домашнего занудства: «Убери! Помой! Разбери! Разложи!» И поэтому сейчас Генка «наводил мосты». Он переписывался с девочкой, которую звали не какая-нибудь Маша Петрова, а Амелия Фэйн. Ей тоже четырнадцать, и она истинная англичанка. Правда, как выяснилось, с русскими корнями, но это была аж прабабушка, поэтому данное обстоятельство Генка посчитал не то чтобы незначительным, но даже полезным для себя. Амелия давно и активно изучала русский язык. Поэтому, чтобы попрактиковаться, писала ему исключительно на русском».

2. Создание доверительной атмосферы в группе.

Сегодня мы будем смотреть короткометражный фильм «Экзамен», снятый по одноименному рассказу Елены Дубровской в рамках проекта «Киноуроки в школах России» [слайд 3].

Работа с эпиграфом [слайд 4]

- Как вы понимаете смысл эпиграфа? (*Ответы детей.*)

Словарная работа.

- Как вы понимаете значение слова «экзамен»? (*Ответы детей.*)

[слайд со словарной статьёй из словаря С.И. Ожегова]

Экзáмен, -а, м.

1. по чему. Проверочное испытание по какому-нибудь учебному предмету. **Принять, сдать, выдержать экзамен. Экзамен по физике. Государственные экзамены** (выпускные экзамены в высших и средних специальных учебных заведениях).

2. на кого-то. Проверка знаний для получения какого-нибудь звания, специальности, должности. **Э. на домашнюю учительницу** (устар.). **Э. на чин** (устар.).

3. перен., на что. Вообще проверка, испытание. **Экзамен на мужество.**

3. Задание, фиксирующее внимание на теме.

Смотрите фильм внимательно. Подумайте, почему фильм назвали «Экзамен»? Какое из трёх значений этого многозначного слова авторы имели в виду?

4. Просмотр.

5. Обсуждение.

Вернёмся к названию фильма.

- Какое значение слова не подходит к фильму?

Второе значение.

- Что вы можете сказать про первое значение? (*Ответы детей.*)

- Как вы думаете, почему в фильме ничего не говорится о самом экзамене по английскому языку?

Это не имеет значения для развития сюжета.

- Остаётся третье значение слова. Давайте вспомним, как Гена справлялся со всеми своими испытаниями. Но прежде ответьте на вопрос: «Какие качества в человеческом характере важны для Гены?»

Ум, красота и юмор.

- Как на этот же вопрос ответила Амелия?

Честность, дисциплина и аккуратность.

- Гена утверждает Амелии, что он именно такой. Соответствует это действительности?

Нет.

- Почему мы можем сделать такой вывод?

В его комнате царит ужасный беспорядок.

- Почему Гена говорит неправду? (*Ответы детей.*)

- Какая новость повергла мальчика в уныние?

Амелия сообщила, что через три месяца приедет Россию.

- Он осознаёт, что попал в западню, которую сам и создал?

Да, осознаёт.

- К кому он обращается за помощью?

К своей маме.

- Она соглашается ему помогать?

Только с английским языком.

- Как вы понимаете её слова: «Когда у тебя появится настоящее желание, появится и наставник»? (*Ответы детей.*)

- На курсах английского языка требовалось, как в детстве, раскрашивать рисунки, одновременно повторяя слова. Нечто привлекло внимание Гены: на соседней парте карандаши лежали в идеальном порядке, а мелькающие руки умудрялись с невероятной скоростью брать нужный и потом возвращать его на то же самое место! Такого, очевидно, удалось добиться или постоянными тренировками, или заикленностью на порядке. «Вот и учитель!» - решил мальчик и обратился за помощью к Арине.

- Как девочка отреагировала на это?

Арина отказалась помогать.

- Как аргументировала она свой отказ?

«Этому невозможно научить. С этим рождаются.»

- Почему она передумала?

Ребята были свидетелями их разговора. Они помогли Гене переубедить девочку и согласились помочь ей в перевоспитании Гены.

- Месяц работы не принес желаемых результатов. Составленный Ариной план не срабатывал, как ребята ни старались. Всем стало казаться, что теория Арины подтверждается. Анжелика напрямую спросила Гену: «Ты хочешь быть только для Амелии хорошим? А для всех остальных — привычным разгильдяем?».

- Что ответил Гена?

«Да».

- Но однажды все изменилось. Какое событие повлияло на Гену? (*Ответы детей.*)

- Какое «открытие» сделал для себя Гена?

Арина не родилась такой. Она стала такой ради мамы.

- Слезы девочки, её откровение заставили Гену задуматься. Ему вдруг показалась, что его история какая-то маленькая, неинтересная, а мотив очень слабенький. В этот самый момент Генка действительно захотел измениться, и сразу все стало по-другому.

- Время пролетело незаметно. Вот уже последнее занятие на курсах английского языка, завтра экзамен, который совпал с приездом Амелии.

Учитель предложила ребятам сделать чаепитие, и они решили пригласить на него Амелию. Но для Гены цель понравиться Амелии давно стала неактуальной, как и желание уехать в Англию. А вот процесс преобразования захватил его, как увлекательная игра, как яркое событие в жизни.

- Что произошло на чаепитии? (*Ответы детей.*)

- Почему Арина не пришла ни на экзамен, ни на чаепитие? (*Ответы детей.*)

- Когда мы начинаем понимать, что для Гены Арина стала не только наставником, а чем-то бóльшим? (*Ответы детей.*)

- Какое важное решение помогла принять Геннадию его сестра Тоня?

Она велела ему идти к Арине.

- Он не шёл, а бежал к этой девочке, которая изменила его жизнь.

6. Рефлексия в виде письменных ответов [слайд]

Как вы думаете, что изменится в жизни Гены после этой истории?
Какой вывод для себя вы сделали?

ПЯТЬ ДНЕЙ

Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Фильм: «Пять дней»

Тема: Созидательный труд

Аннотация

Методические рекомендации для организации внеурочной образовательной деятельности по направлениям духовно-нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации программ основного и среднего (полного) общего образования (9-11 классы) посвящены вопросу нравственной ценности созидательного труда, как одного из базового качества личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия (или серии занятий), содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Цели занятия:

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- формирование понимания ценности других людей, ценности человеческой жизни, значения созидательного труда в жизни человека;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

Задачи:

- *личностные*
 - формировать ценностное отношение и уважение к труду, творчеству и созиданию;

- создать условия для развития способности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- развитие желания и интереса к формированию способностей преодолевать трудности, проявлять жизненный оптимизм, настойчивость и целеустремленность.

• **метапредметные**

- создать условия для стимулирования познавательной активности, творчества школьников;
- формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «5 дней», методические рекомендации.

Этапы занятия:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Деятельностный
4. Рефлексивный

1. Организационный этап.

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап.

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

- Писатель Максим Горький говорил: «На день надо смотреть как на маленькую жизнь». Можем ли мы каждый свой день назвать маленькой жизнью? На что тратится основное время? Сколько полезных, важных дел делаем (успеваем сделать) за день? Бывали ли в вашей жизни встречи и случаи, изменившие вашу жизнь или отношение к ней (себе, окружающим)?

В жизни героя фильма «5 дней» произошла такая встреча, изменившая его и его отношение к жизни и окружающим.

3. Деятельностный этап.

- Поделитесь общим впечатлением от фильма.

- Какой эпизод запомнился больше всего? Почему?

- Сравнивали ли вы себя с героями этого фильма? С кем именно?

Новый житель Красногорска.

- Максим Поляков – с первых кадров фильма перед нами предстает уверенный в себе молодой человек. В чем выражается его уверенность?

(Походка, взгляд, манера держать себя)

- Рад ли Максим встрече с Машей, столь стремительному знакомству с ней?

- Разделяет ли Максим позицию Маши помогать всем? Как вы это поняли?

(Слова Максима, сказанные в телефонном разговоре: «Понравилось – это когда ты никого не трогаешь, и тебя никто не трогает, все живут параллельно»).

- Кто из вас разделяет позицию Максима «жить параллельно»? Что это значит?

- Равнодушие, невнимание к окружающим – редкое ли явление сегодня?

- Сталкивались ли вы с равнодушным отношением людей в моменты, когда вам требовалась помощь и внимание? Какие чувства вы испытывали при этом?

- Бывали ли у вас ситуации, когда вы оставались равнодушными к людям, которым требовались помощь или участие?

Ситуации выбора своего поведения – пройти мимо или оказать помощь, на самом деле, возникают чаще, чем вам может показаться. Ведь это не обязательно должно быть спасение пропавшего котенка или помощь постороннему вам человеку. К сожалению, чаще всего мы бываем невнимательны к самым близким людям, потому что просто привыкаем к их

существованию рядом с нами. Перестаем делать простые вещи, считая их необязательными, или просто прячась за якобы важными делами.

- Немного отвлечемся от героя нашего фильма и приведем немного статистики. Согласно данным «Российской газеты», каждый третий подросток проводит онлайн треть своей жизни¹. Треть жизни, проведенной в виртуальном пространстве. Нетрудно догадаться, сколько возможностей упущено за этот период, сколько дел осталось «отложенными», забытыми. Прибавим к этому неизбежно возникающие при подобном малоподвижном образе жизни проблемы со здоровьем. Речь идет о разрушении личности, здоровья, впоследствии – мира, окружения человека. Бездумно и бездушно потраченное время впоследствии рождает чувство неудовлетворенности собой, окружающими людьми.

Не случайно перед просмотром фильма были процитированы слова Максима Горького «На день надо смотреть как на маленькую жизнь». При первом знакомстве с Максимом сложно сказать, что он относится к своей жизни именно так. Вспомните его ответ маме на вопрос о том, как он прогулялся – «без комментариев». Будто вычеркивает этот день и неприятные воспоминания о нем из своей памяти. Ему привычнее провести день в одинокой бесцельной прогулке, слушая музыку в наушниках и не обращая внимания на жизни, проходящие «параллельно».

- Рад ли Максим повторной встрече с Машей в школе?

- Готов ли он оказать помощь тем, кто к нему обращается? Что он испытывает при этом? Какие чувства демонстрирует? Почему?

- Уже во второй день пребывания в Красногорске и знакомства с Машей в Максиме чувствуются перемены. В какой момент они начинают проявляться?

- Максим на субботнике и в Архангельском на фотосессии предстает совершенно иным. Как вам кажется, что он начал понимать при общении с Машей?

- Простые дела, приносящие удовлетворение, радость, чувство причастности к общему большому делу, - почему он сам был далек от созидательной деятельности раньше? Сложно ли далась ему перемена своей позиции?

¹ Каждый третий подросток проводит онлайн треть своей жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2019/02/13/kazhdyj-tretij-podrostok-provodit-onlajn-tret-svoej-zhizni.html> (дата обращения 19.12.2019).

- На городском субботнике Маша едва справляется с лопатой, но успевает замечать, кому нужна помощь. Как теперь Максим реагирует на ее просьбы?

- С удовольствием ли он принимает участие в городском субботнике или вновь с демонстрацией нежелания находиться там?

- Вспомните эпизод в парке, когда Максим в дождь вспоминает об оставленной им Клавдии Сергеевне. Он почти выкрикивает слова о прощении, возникшее чувство вины пытается сгладить предложениями помощи уже дома у ветерана. Ему неловко за случившееся. Но его рассеянность имеет свои корни. Почему Максим выглядит потерянным в этот день?

- Маша внезапно ворвалась в его жизнь и так же внезапно исчезла. Рассказ Клавдии Сергеевны о проблеме со здоровьем Маши потряс Максима. По сути, это и стало знаковым моментом в окончательной его перемене. О чем он говорит на выставке?

Маша

- Вспомните свое первое впечатление от героини фильма. Какой она вам показалась? Чудачкой? Взбалмошной? Или вы сразу поняли, что она – целенаправленный, активный и ответственный человек?

- Почему Маша уверена в Максиме с первых минут знакомства?

Ее доверие к миру, к людям обезоруживает Максима, демонстрирующего уверенность, отчасти надменность и открытую отстраненность от мира с его суетой и проблемами. Только что Максим с негодованием отрицает указанный Машей «знак» – однофамильцы, принесшие много пользы для родного города, не имеют никакого отношения к нему. И уже в эпизоде встречи на улице с дядей Володей на лице его играет первая искренняя одобрительная улыбка. Маша с удовольствием знакомит Максима и дядю Володю. То, как она это делает, говорит об ее открытом отношении ко всем – она видит только положительные качества в людях и не сомневается в них.

- Маша вскопала дерево, такая мелочь, оказывается, может принести человеку счастье. А какие мелочи в вашей жизни делали вас счастливыми?

- Как вы думаете, почему Маша не поделилась с Максимом своими проблемами?

- Догадывается ли Маша, какое влияние оказала на Максима и его отношение к миру?

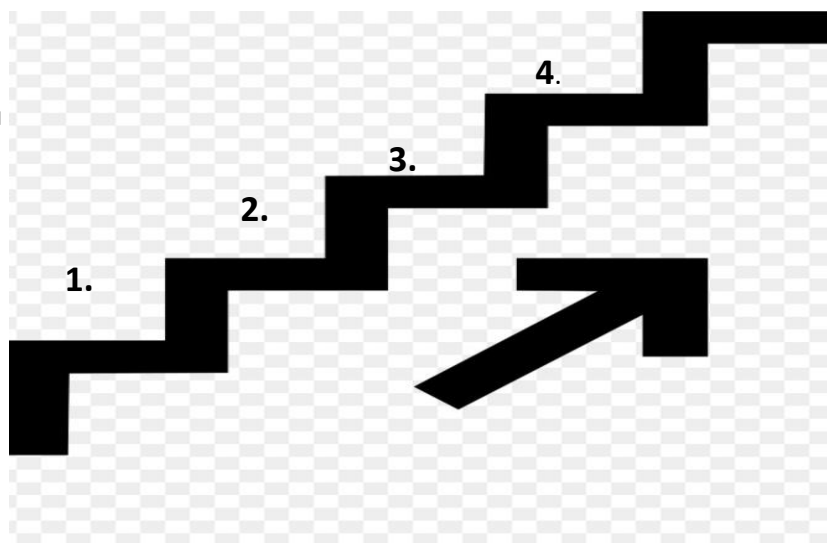
Созидание доступно каждому?

- Под созидательной деятельностью ошибочно понимать вырезание снежинок из бумаги или лепку ежиков из пластилина. Все, что относится к этому понятию, должно не только иметь творческую, техническую, культурную или научную основу, но и приносить пользу, или благо обществу либо отдельной группе лиц.

Развитие личности человека, приобщенного к труду, наглядно можно продемонстрировать на шкале – проходя путь от ступени к ступени, человек постепенно развивается и совершенствуется, доходя до созидания во имя высоких целей и устремлений. Сначала это труд для себя – для удовлетворения собственных потребностей. Это позволяет лишь раскрыть заложенные в каждом человеке таланты и возможности. Постепенно приходит понимание, что уровень развития позволяет направить его результаты на ближний круг – родных, друзей, знакомых. Природа человека такова, что, достигнув определенного результата и насладившись им, он стремится двигаться дальше. Появляется потребность в созидании на благо Родины, а потом и всего мира.

Шкала «От потребителя к созидателю»

1. Труд для себя
2. Труд для родных и близких
3. Труд на благо своей Родины
4. Труд на благо мира



- Давайте рассмотрим примеры:

- Своими руками сшил(а) себе костюм.
- Родители передают бизнес своим детям.
- Четыре с половиной тысячи деревьев вырастил Юрий Квасов на окраине села Устьянка Локтевского района. Он не лесник, не входит ни в какие экологические объединения. Просто из года в год сажал сосны, ели,

лиственницы, дубы, липы. Поперечный человек, говорит про себя Квасов: «Все рубят, а я буду садить».

- В 1922 году Фредерик Бантинг и Чарльз Бест спасли умирающего от диабета мальчика с помощью первой в мире дозы синтезированного инсулина.

- Определите, что является созидательным трудом? Приведите свои примеры.

- Возможно ли заниматься по жизни тем, что вы любите, что у вас лучше всего получается, и что приносит пользу людям? Приведите примеры.

- Сегодня есть подростки, которым не интересен созидательный труд. Почему, как вы думаете?

Продолжая беседу о созидательном труде, предлагаю вам стать соавторами высказываний людей, оставивших ценные труды и мысли для нас. Внимательно слушайте начало, подумайте и постарайтесь закончить мысль. О чем хотел сказать автор?

1. Молодой человек, полюби труд, отказывай себе в удовольствиях не для того, чтобы отказаться от них навсегда, *а для чего?*

Молодой человек, полюби труд, отказывай себе в удовольствиях не для того, чтобы отказаться от них навсегда, но для того, чтобы тем более иметь их в перспективе!

Иммануил Кант

2. Кто трудится только для себя, уподобляется скоту, набивающему брюхо. Достойный трудится для кого?

Кто трудится только для себя, уподобляется скоту, набивающему брюхо. Достойный трудится для человечества.

Абай Кунанбаев

3. Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и чем?

Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатами.

Альберт Эйнштейн

4. Право на труд в нашем обществе — это не только право на заработок, это, прежде всего, право на *что*?

Право на труд в нашем обществе — это не только право на заработок, это, прежде всего, право на творчество.

Александр Макаренко

- Порассуждайте, чем отличаются профессиональный и созидательный труд?

- Примеров созидательного труда во все времена было великое множество — от великих, вошедших в историю, до малоизвестных, но не менее значимых. Несколько историй из современности.



Михаил Васильевич Колыбелкин

Врач из Новосибирска ежегодно тратит отпуск, чтобы лечить больных детей.

После школы Миша Колыбелкин хотел пойти по стопам родителей и стать железнодорожником, но завалил математику... А после армии неожиданно для всех поступил на медицинский. Вот уже 31 год Михаил Васильевич работает детским челюстно-лицевым хирургом и каждый день дарит малышам с патологиями билет в нормальную жизнь. А последние 15 лет врач каждый свой отпуск проводит в операционной – он ездит по городам России и другим странам и бесплатно помогает больным детям. «Для меня идти в операционную – счастье, – признается хирург. – И в то же время я ощущаю внутри, что приношу пользу и стране, и городу».

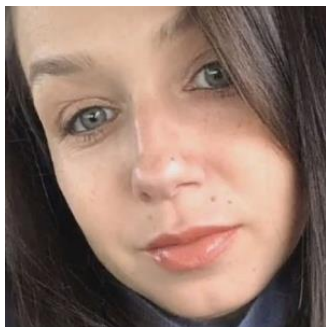


Галина Ивановна Яковлева

Блокадница основала благотворительный фонд и помогает старикам и инвалидам.

В Санкт-Петербурге живет уникальная женщина. Ее зовут Галина Ивановна Яковлева, ей 79, и несколько лет назад она создала благотворительный фонд «Доброта». В нем женщина (бабушкой ее назвать язык не поворачивается) является и единственным сотрудником, и водителем, и грузчиком, и юристом – все сама.

Каждое утро она садится за руль своего фургона и ездит по организациям, которые отдают для ее подопечных бесплатные продукты и билеты на мероприятия. Потом приходит время развезти всё добытое по старичкам и инвалидам всех возрастов, со всеми пообщаться... То, что у бесплатных товаров близкий срок годности – не беда: блокадники всеядные, говорит она. Сама она тоже помнит блокадный Ленинград. Их детсад попал под бомбежку, малыши забрались в железную трубу, и снаряд попал прямо в нее. Детей контузило, многие оглохли навсегда, Галина Ивановна потеряла речь. Но постепенно способность говорить вернулась – к шестому классу. С блокады же у нее полиартрит, больные ноги. Есть инвалидность второй группы. Но об этом она говорит неохотно: неправильный настрой! «Я своему организму приказываю не болеть! – объясняет Галина Ивановна. – Не о болезнях надо думать, а о здоровье!»



Настя Звиденная

Девушка проживает во Владивостоке. С группой единомышленников она создала проект «Коробочка храбрости».

Вместе с командой Настя собирает игрушки для детей, находящиеся на длительном лечении в онкоотделении.

После разных болезненных процедур – уколы, переливание крови, пункции – дети могут взять себе из коробочки маленький подарок! Настя – профессиональный фотограф. С проектом ей помогают знакомые блогеры и много-много других людей. Для детей собирают также памперсы, пеленки, салфетки, специальное питание.



Светлана Нигматуллина

Первый в России дипломированный гид на инвалидной коляске, автор проекта «Шаги навстречу» и бизнес-тренер – считает, что выбор ее пути определили редкая болезнь и мечта. Девушке в раннем возрасте диагностировали прогрессирующую мышечную дистрофию, что в переводе на русский, к сожалению,

означает «быть прикованным к инвалидному креслу».

Она придумала создать в национальном парке «Куршская коса» адаптированный маршрут. Женщина нашла деньги на проект, и через год здесь появилась тропа с настилом, большими беседками и смотровой площадкой с пандусом! Сейчас Светлана руководит НКО – Центром развития социальных и образовательных проектов «Аура». «Если хочешь что-то сделать – сделай это прямо сейчас. Потому что жизнь – это здесь и сейчас», - говорит Светлана.



Паша Абрамов

Девятилетний житель Арзамаса придумал благотворительную акцию «Добрая кисть» в помощь приюту для бездомных животных. По заказу владельцев мальчик пишет портреты домашних питомцев, а в качестве оплаты берёт корма и лекарства.

В добровольчество школьник включился около года назад. Удивительно, но заказы стали поступать не только от любителей животных из России, но и из-за границы. Люди из Германии и Испании тоже хотят получить портрет своего питомца и поучаствовать в

благотворительности. Своей идеей Павлик заразил одноклассников, и теперь ребята с удовольствием участвуют в различных акциях помощи бездомным животным!

4. Рефлексивный этап.

- Какая жизненная позиция близка вам? – позиция Максима в начале фильма или позиция Маши?

- Почему одни люди, преодолевая проблемы, становятся героями своего времени, достойными подражания и способными изменить мир, а другие сдаются?

- Какое место в вашей жизни занимает созидательный труд?

- Готовы ли вы измениться в лучшую сторону? Сложно ли внести подобные изменения в вашу жизнь?

Давайте обсудим, какое реальное дело мы могли бы сделать все вместе, своими руками?

АЛЕКСАНДР

Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Фильм: «Александр»

Тема: Ответственность

Аннотация

Методические рекомендации для организации внеурочной образовательной деятельности по направлениям духовно-нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации программ основного и среднего общего образования (8-11 классы) посвящены проблеме формирования у обучающихся одной из базовых ценностей общества – ответственности.

Рекомендации предназначены педагогам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки занятия (серии занятий), предоставляя возможность дифференциации содержания с учетом цели деятельности учителя, образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Цели занятия:

- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий, способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- развитие у обучающихся способности к самопознанию и саморазвитию;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоконтролю в поступках, поведении.

Задачи:

- *личностные*

- формировать способность к оценке и анализу событий, проблемных ситуаций;
- раскрыть значение нравственности, долга в жизни человека, семьи и общества;
- создать условия для формирования умения осознавать и сопоставлять мотивы и цели своего поведения,
- способствовать формированию умения принимать решение в ситуациях выбора, брать на себя ответственность;

- **метапредметные**

- раскрыть понятие «ответственность» посредством применения знаний этимологии русского языка, анализа идеи фильма;
- сформировать понимание роли личности в развитии истории, становлении общества;
- создать условия для формирования умения выслушивать, анализировать мнение коллектива, вести диалог.

Методы: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, анализ ситуаций и событий, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Александр», методические рекомендации, презентация «Тема ответственности в фильме Елены Дубровской «Александр».

Этапы занятия:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Проектировочный
4. Деятельностный
5. Контрольно-оценочный
6. Рефлексивный

1. Организационный этап.

Приветствие.

Проверка подготовленности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап.

По мере взросления человек становимся более свободным в выборе решений, определяющих его жизнь. Одновременно возрастает ответственность, потому что возможность самому строить свою жизнь означает также дисциплину, без которой невозможно достичь поставленной цели. Поэтому многие люди боятся свободы и избегают ответственности. Но возможно ли построить свою жизнь, избегая ответственности? Настолько ли она важна? Обсудим.

3. Проектировочный этап.

- Давайте раскроем значение слова «ответственность» - происходит от слова «ответ» (от древнерусского «вѣтъ» - совет, договор и старославянского «вѣтъ» - решение, воля). Приставка от- используется в значении «исходная точка». Этимологическое происхождение слова – исходить (действовать) согласно договору, принятому решению или чьей-то воле, чужой или собственной.

В «Современном толковом словаре» Т. Ф. Ефремовой определение сохраняет контекст обязательств при выполнении дела:

1. Возлагаемое на кого-либо или взятое кем-либо обязательство отчитываться в каких-либо своих действиях и принять на себя вину за возможные их последствия; обязанность отвечать за свои поступки.

2. Наделенность необходимыми возможностями, правами и обязанностями для выполнения какого-либо дела, для решения какой-либо задачи.

3. Высокоразвитое чувство долга, добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей.

4. Серьезность, важность чего-либо. (*Слайд 2*)

- Быть ответственным – привилегия избранных или качество, доступное каждому?

- Ответственным может быть только взрослый?

Предлагаю поискать ответы на эти вопросы в фильме «Александр». Будьте внимательны к деталям и помните о поставленных вопросах (*Слайд 3*).

4. Деятельностный этап.

Общее восприятие фильма.

- Какое впечатление произвел на вас фильм?

- Какие эпизоды показались вам наиболее яркими?



- Перечислите героев фильма.

Вы назвали основных героев фильма – Федора, Ярослава, Валентина Терёхина, родителей мальчиков Любовь Петровну и Анатолия Васильевича. Я в этот ряд добавлю Александра Невского. Несмотря на то, что такого персонажа в картине нет, он является одним из действующих лиц. Именно он объединяет всех героев фильма, является самым ярким ориентиром в поступках и действиях персонажей.

В ответе за землю, за свой народ

- Вспомним, какие заслуги возвели князя Александра Невского в ранг одного из наиболее почитаемых исторических деятелей? (Слайд 4)

XIII век по праву считается одним из наиболее сложных периодов в истории России: продолжаются княжеские усобицы, разрушившие единое политическое, экономическое, духовное и культурное пространство, а к восточным рубежам страны в 1223 году подходят грозные завоеватели из глубин Азии – монголо-татары.

В 1221 году на свет появился потомок Рюриковичей, Александр Ярославович. Его отец, переяславский князь Ярослав, скоро займет киевский престол, что предписывает ему поддерживать порядок во всей русской земле. Малолетнего князя Александра вместе со старшим братом Федором отец в 1228 году оставляет на княжение в Новгороде под опекой тиуна Якуна и воеводы Федора Даниловича. Несмотря на невнимательность Ярослава к Новгороду, новгородцы повторно призывают его в 1230 году, надеясь, что князь поступит как и прежде: оставит княжить своих отпрысков, а сам будет «пропадать в низовых землях». Расчет новгородцев прост — они хотят получить князя, уважающего их порядки и нравы. В 1233 году Федор Ярославович в возрасте 13 лет умирает, а 12-летний Александр под отцовским стягом первый раз участвует в военном походе на Дерпт (Юрьев). Поход не принес удачи, а разорение Батыем в 1237-1238 годах Северо-Восточной Руси стало причиной активизации деятельности Ливонского ордена и Швеции, направленной на захват территорий Новгородской республики.

В 1240 году шведы высадились в устье Невы для похода на Новгород, а рыцари Ливонского ордена осадили Псков. Шведский предводитель прислал Александру надменное послание: «Если можешь, сопротивляйся, знай, что я уже здесь и пленю землю твою». Александр решил не дожидаться

активности шведов и с небольшой дружиной новгородцев и ладожан выдвинулся к Неве и, застав шведов врасплох, нанес им сокрушительное поражение. Полная победа Александра превратила его в героя. Особый ореол личности князя придало то, перед битвой ижорскому старосте Пельгусию было видение, будто по Неве плыла ладья с русскими воинами и святыми Борисом и Глебом, которые пришли помогать сроднику своему.

Однако новгородцам показалось, что князь возгордился этой победой, поэтому они «указали ему путь из города». Взятие ливонцами Пскова и продвижение их вплоть до самого Новгорода заставило новгородцев изменить свое мнение, и в 1241 году Александр вновь стал князем новгородским.

5 апреля 1242 года на Чудском озере новгородцы и суздальцы наголову разбили войско Ливонского ордена, уничтожив тем самым возможность дальнейшего продвижения западных соседей на Восток. В Ледовом побоище было пленено 50 рыцарей, чего никогда ранее не случалось.

В 1245 году литовский князь Мидовинг вторгся в русские пределы. Узнав об этом, Александр собрал дружину и выступил в поход. Литовцам стало известно о приближении князя и войско Мидовинга побежало, испугавшись одного его имени, но новгородцы нагнали его и нанесли сокрушительное поражение. За пять лет своей деятельности Александр сумел расширить новгородские владения, отвоевав у Ливонского Ордена часть Латгалии.

Теперь главным стратегическим направлением внешней политики Александра становятся отношения с Ордой. В 1246 году князь Ярослав был отправлен в Каракоруме, а в 1247 году князь Александр отправился на Волгу к Батью, который тепло принял князя.

Александр Невский правил Русью вплоть до 1263 года. По пути домой после очередной поездки в Каракорум князь скончался. Великий князь Александр Невский, во время правления которого Русь отстояла свою независимость от католического Запада, действовал в этом направлении как воин, однако в отношениях с Востоком был дипломатом и сумел сохранить Русскую землю в условиях татаро-монгольского нашествия. Русской Православной Церковью канонизирован как святой.

- Предлагаю вам оценить ваши знания, дошедшие к нам из летописей и исторических источников, о князе Александре Невском. Какая информация известна вам? Некоторые ответы звучали в фильме и рассказе о нем,

проверьте, насколько вы внимательные зрители и слушатели. (Ученикам демонстрируется слайд 5 с заданием, затем – слайд 6 для самопроверки).

1. Перед каким сражением князь Александр сказал ставшие легендарными слова «Не в силах Бог, а в правде!»?

- A. Невская битва
- B. Ледовое побоище
- C. Освобождение Пскова
- D. Оборона Новгорода

2. Где впервые появляется приписываемая Александру Невскому фраза «Кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет»?

- A. В «Журнале Петра Великого»
- B. В работе историка Н. М. Карамзина
- C. В «Истории Петра» А. С. Пушкина
- D. В фильме Сергея Эйзенштейна

3. Сколько сражений за свою жизнь князь Александр проиграл?

- A. Ни одного
- B. Одно
- C. Два
- D. Три

4. Кто из российских монархов учредил Императорский Орден Святого Благоверного Князя Александра Невского?

- A. Петр I
- B. Екатерина I
- C. Екатерина II
- D. Петр III

5. Какое изображение князя легло в основу его портрета на советском ордене Александра Невского?

- A. Портрет князя работы художника Павла Корина
- B. Портрет актёра Николая Черкасова, сыгравшего роль князя в фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»
- C. Иконописное изображение
- D. Посмертная маска

6. Орден Александра Невского вошел в государственную наградную систему Российской Федерации, утверждены его статут и описание:

- A. В 2012 году
- B. В 1992 году
- C. В 2010 году
- D. Не входит в наградную систему РФ

В разговоре Валентина с Ярославом звучат такие слова: «Ты знаешь, что Александр Невский, когда впервые повел за собой народ в бой, был не как я, взрослый мужик. Он был как ты, совсем пацаном. Только он отвечал за свою землю, за свой народ. Отвечал перед Богом, перед людьми, перед своей совестью».

- Нужно ли сегодня современным подросткам быть в ответе за свою землю, за свой народ? А вы мечтаете о больших подвигах? Какие подвиги удалось совершить вам? Можете ли вы утверждать, что в большинстве случаев вашими поступками руководит чувство ответственности?

Фильм начинается словами Ф. М. Достоевского: «Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все» (слайд 7). Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?

Перед началом фильма вам был задан вопрос: быть ответственным – привилегия избранных или качество, доступное каждому? Что вы можете ответить?

- Отвечать перед Богом, перед людьми, перед своей совестью приходилось Александру Невскому в совсем юном возрасте. Так как вы думаете, ответственным может быть только взрослый?

Ответственность – качество, которое зачастую ассоциируется со взрослостью, силой, уверенностью. Однако проявлять его важно с самого раннего возраста, вопрос лишь в том, что по мере взросления зона твоей ответственности постепенно увеличивается. Но для людей, привыкших отвечать за свои слова, поступки, действия, за своих близких и самого себя это не становится непосильной ношей. Это всего лишь гармоничная часть его жизни.

- Федор, увидев насколько скудный материал об Александре Невском могут получить его ровесники в библиотеке, решает создать собственную книгу. Как вам кажется, это серьезное решение?

Оно является серьезным, когда к его исполнению подходят с высокой степенью ответственности. Кропотливо выискивать информацию, копить материал, систематизировать и оформлять – не забросить идею, а довести ее до логического завершения и дать ей развитие. Именно так и рождаются новые герои, которые оставляют свои имена в летописях.

Миры героев фильма

- Фанатик

- Ярослав называет своего младшего брата Федора, серьезно увлеченным историей, фанатиком. Действительно ли это фанатизм? Что такое фанатизм?

Его увлечение растет из интереса к личности Александра Невского, столь сильной и значимой, что до настоящего времени его поступки, дела являются уникальными.

- Из чего состоит мир маленького Федора? Как вы это поняли? Насколько сложен его мир?

Мир Федора формируется согласно ограничениям, связанным с его заболеванием. В нем есть родители, бережно охраняющие его здоровье, поддерживающие его интересы и увлечения; старший брат, уделяющий ему внимание, скорее всего, по просьбам родителей. Федор вынужден жить по четкому расписанию и строго соблюдать все ограничения. Цена его безответственности по отношению к самому себе – жизнь. Ему необходим пример волевого человека. Найдя его в Александре Невском, он искренне рад близкому знакомству с Валентином – живым воплощением его кумира. С первых минут он доверяет ему, а не словам брата о «дяденьке, не наигравшемся в детстве в солдатиков».

- Ярослав не мудрый

- Ярослав, Ярик – какой он? Из каких эпизодов вы сделали такие выводы? Мама с сожалением говорит о том, что он был творческим мальчиком. Что, на ваш взгляд, повлияло на изменения, произошедшие с Ярославом? В чем это проявилось? Как вы можете описать мир Ярика – в прошлом и настоящем?

- Ряженный

- Ряженный – так назвал Валентина Ярослав в начале фильма. Что он хотел сказать этим? Какие качества личности Валентина опровергают это прозвище? В каких поступках Валентина они проявились? Как вы можете описать мир Валентина Терёхина? Как вы думаете, с какими чувствами он покидал дачу после встречи с Федором? Почему он с готовностью откликнулся на просьбу Ярослава о помощи?

- Хороших сыновей растите...

- Родители играют большую роль в понимании складывающихся в семье взаимоотношений. Что вы подметили? Насколько сильными людьми они являются?

Киноязык

- Первые кадры фильма. Образ сокола погружает в атмосферу, воссоздаваемую в игровом бою. Как вы объясните появление этой птицы в

кадре? Какие ассоциации вызывает у вас сокол? В чем символичность?
(Слайд 8)

Сокол – символ солнца и света, победы и превосходства, защиты и свободы. С бесстрашной хищной птицей часто сравнивали славного воина-единоборца, подразумевая такие его качества, как рыцарство, храбрость, сила, ловкость, ум, мужественная красота. Птица Сокол отображает все небесное могущество. Эта птица всегда побеждала своего врага. Сокол занимает достойное место в сказках и мифах древних славян. Именно в эту птицу превращаются богатыри и молодцы, чтобы сразиться со своим противником или нечистой силой. Примером тому может служить герой русских сказок, богатырь Финист Ясный Сокол. Соколами называли отважных советских летчиков-асов, сражавшихся в грозном небе Великой Отечественной войны.

Храбрость, мужество, бесстрашие и стремление к цели соединились в мужском обереге – Соколе. Уходившие на войну мужчины надевали именно этот оберег. На найденных деталях костюмов славянских воинов – металлических пряжках, относящихся еще к 7 веку н. э., присутствует изображение сокола. Существовало поверье, что благодаря ему они становились непобедимыми и отважными. Амулет одаривал мужчину, который его носил, солнечной энергией, помогал настроиться на битву, укрепить веру в победу и поднять боевой дух.

Сокол – это необыкновенная хищная птица, только она атакует противника напрямую без всяких тактических хитростей, очень благородна – никогда не будет добивать упавшего или пораженного противника, пока он не поднимется ввысь.

- В одном эпизоде мы видим сопоставление участников игры – реальной и виртуальной. Для чего так выстроена сцена? (Слайд 9)

Взрослые мужчины, облаченные в костюмы выбранной исторической эпохи, сражаются на поле, воссоздавая не только сам момент битвы, но и дух отваги и бесстрашия, рождающиеся от сознания важности боя, его значения для людей и собственной жизни. Одновременно герой фильма Ярослав со своим другом ведут отчаянное сражение в виртуальном мире компьютерной игры. Лица сосредоточены, они азартны и полностью погружены в происходящее на экране, не замечая происходящих вокруг событий.

- В чем разница между игрой реальной и виртуальной? Является ли участие в реконструкции реального боя более значимым событием, чем игра компьютерная?

Клубы исторических реконструкций являются одним из проявлений современной субкультуры, социальным движением в системе молодежного досуга и основных этапах социализации индивида. Историческая реконструкция в современном обществе представляет собой социальное действие, направленное на воссоздание материальной и духовной культуры прошлого. Главной особенностью исторической реконструкции как социального явления и действия является глубина содержания и многообразие форм и практик его выражения. Факторы привлекательности исторической реконструкции формируют феномен движения исторической реконструкции в молодежной среде как социализирующий и морально-нравственный ориентир. Широкий диапазон привлекательности исторической реконструкции дает возможность молодежи реализовать свои духовные потребности в самоидентификации и культурной социализации, что позволяет рассматривать историческую реконструкцию как эффективный элемент в процессе воспитания патриотизма. Являясь функциональным элементом социальной системы, историческая реконструкция в силу определенных закономерностей оказывает причинно-следственное воздействие на мышление, действия и образ жизни молодого поколения.

- В фильм включены кадры, демонстрирующие представителей иных субкультур, действий, далеких от высоконравственных мотивов. Контраст образа жизни, навязанных или собственно принятых ценностей, становится особенно ярким на фоне критических событий в жизни героя фильма – Ярослава. Стремительное его погружение в мир реальных угроз жизни близкого человека, повлекших негативные последствия, позволяют переоценить ценностные ориентиры в его сознании. *(Слайд 10)*

Какие цвета преобладают в кадре? Какую особенность монтажа кадров вы заметили?

- После вопроса Валентина «За кого вы сегодня в ответе?» Ярослав в кадре на фоне стены с портретом главного героя фильма «Брат». Образ героя Сергея Бодрова, всколыхнувший поколение 90-х, до сих пор находится в ореоле романтизма. Для чего в фильме, где незримым героем является Александр Невский, вводится образ Данилы Багрова? *(Слайд 11)*

Появление в кадре портрета с надписью «В чем сила, брат?» - символ поиска истинных ценностей, заключающихся в ответственности за жизнь брата.

Вспомним слова Александра Невского, произнесенные перед Невской битвой «Не в силах Бог, а в правде!», и рассуждение героя Сергея Бодрова:

«Вот скажи мне, американец, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и брат говорит, что в деньгах. ... Я вот думаю, что сила в правде!».

Что подразумевается под словом «правда»? Какое отношение поиски, защита правды имеет к понятию ответственности?

Маленький вклад в большую историю

- Открытие выставки, посвященной Александру Невскому, стало знаковым событием в семье главных героев. В экспозиции представлены исторические костюмы, коллекции военно-исторической миниатюры, образцы оружия. Главным экспонатом, имеющим особое значение, стал альбом Федора. Он исполнил свою мечту: его рукописная книга теперь – достояние таких же, как он, мальчишек и девчонок, небезразличных к истории и культуре своего народа. Это значимое событие ознаменовано и личным знакомством с кавалером ордена Александра Невского Анатолием Дмитриевичем Климовым.

Кто помог исполниться мечте Федора? Насколько ценен этот вклад Ярослава в мечту брата?

Это событие – маленький вклад в большое дело «охраны доброй исторической памяти» в сердцах растущего поколения. Вклад в личную историю каждого из героев фильма, их семьи.

5. Контрольно-оценочный этап

Быть человеком - это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. Сгорать от стыда за нищету, хоть она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир.

*Антуан де Сент-Экзюпери
(Слайд 12)*

- Слова Антуана де Сент-Экзюпери позволяют обобщить наше обсуждение темы ответственности. Жизнь состоит из множества миров – больших, объединяющих множество людей, и малых, личных. Каждый из вас ответственен, в первую очередь, за свой маленький мир – за свою личность, которая каждым поступком, словом «укладывает камень» в историю собственной жизни.

Каков мой личный мир? Какие цели я ставлю для себя и выбираю способы для их достижения? Ответственен ли я за себя? В чем? Как это проявляется? Как мой мир влияет на мое окружение – на моих близких,

друзей, знакомых? Готов ли я заявить о себе в важных и ответственных делах? За кого я несу ответственность? Как я это делаю? (Слайд 13)

Поиск ответов на поставленные вопросы помогут вам сделать большой шаг в становлении собственной личности, формирования своего мира в гармонии с окружающим.

6. Рефлексивный этап.

- С каким настроением, с какими чувствами вы уходите сегодня с этого занятия? Нарисуйте на листе восклицательный знак, если вы чувствуете в себе готовность к положительным переменам и действиям. Вопросительный знак – если у вас остались вопросы и сомнения по обсуждаемой сегодня теме. Многоточие – если вы остались равнодушными к сегодняшнему разговору.

Листы крепятся на доску для возможности оценить общее настроение классного коллектива. Обратная связь от учеников информативна для учителя при разработке последующих занятий.

И. В. Дрожалкина, Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, Т. В. Моргачева;
под общей ред. *Солдатова В. В.*; научный рецензент кандидат
искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской
Федерации, Член Союза кинематографистов России *О. А. Баранов;*
Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Медновская санаторная школа-интернат»

АЛЕКСАНДР

(продолжительность фильма 24:27)

Патриотизм, ответственность: классный час в начальной школе

Задачи:

- воспитание чувства сплоченности, умения работать в коллективе;
- работа над основными нравственными понятиями: историческая память, патриотизм, ответственность, доброта, смелость, справедливость;
- развитие навыков общения, умения высказать и доказать свое мнение;
- духовный рост;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Вступление. Подготовка к восприятию фильма.

«Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё» (*Ф.М. Достоевский*).

- Как вы понимаете лексическое значение слова «*ответственность*»? (*Ответы детей.*)

Ответственность – право и обязанность отвечать за свои поступки и действия, взятые на себя обязательства.

Человек несет ответственность за свои слова, поступки, обязательства, но не все могут быть ответственными. На нашей планете живут миллиарды людей. Все они разные: по характеру, внешности, по отношению к жизни... Есть ответственные и безответственные люди, то есть те, которые только обещают на словах, но обещаний своих не выполняют. Каких людей вы больше встречали в своей жизни, ответственных или безответственных? (*Ответы детей.*) С какими из них вам больше хочется общаться? (*Ответы детей.*) Как вы думаете, почему одни люди умеют отвечать за свои поступки,

слова, а другие – нет? *(Ответы детей.)* Могут ли люди измениться и научиться ответственности? *(Ответы детей.)*

Педагог подводит детей к тому, что ответственность – одно из основных качеств характера человека, определяющее его поступки, слова и отношение к жизни.

2. Создание доверительной атмосферы в группе.

Сегодня мы будем смотреть короткометражный фильм «**Александр**», снятый по одноименному рассказу **Елены Дубровской**. Фильм не случайно назван «**Александр**». Каково же значение этого имени?

Имя «Александр» греческое и означает «мужчина-защитник». Это имя принадлежало великим властителям и полководцам прошлого, императорам и царям. Это имя носил великий русский князь святой благоверный Александр Невский (1221-1263). В фильме вы увидите воинов той эпохи. Многие люди в наше время увлечены исторической реконструкцией. Что же это такое?

Историческая реконструкция, военно-историческая реконструкция – довольно молодой вид увлечения. Это движение получило распространение в кругу людей, увлекающихся историей. Этим людям интересно создание костюмов, доспехов, оружия и бытовых принадлежностей выбранного исторического периода.

3. Задание, фиксирующее внимание на теме.

- Смотрите фильм внимательно. Подумайте, почему фильм назвали «Александр»? Определите главную мысль и тему фильма. Чему он учит?

4. Просмотр фильма.

5. Спонтанное обсуждение.

- Поднимите руки, кому понравился фильм. Как вы поняли тему фильма? *(Ответы детей.)*

- Какие чувства вы переживали во время просмотра?

- Какой эпизод вам понравился больше всего?

- Когда вы переживали сильнее всего?

- Назовите главных героев фильма.

Братя Федор и Ярослав, Валентин Терехов, основатель дружины во имя Александра Невского.

- Кто из главных героев фильма вам понравился больше всего? Почему?

- Какие качества характера были у каждого из братьев? *(Педагог записывает называемые качества на доске.)*

Федор

- *любопытный*: собирает исторический материал об Александре Невском, об ордене его имени, посещает мероприятия клуба исторической реконструкции, связанные с именем Александра Невского;

- *добрый*: все собранные материалы оформляет в альбом, чтобы отдать его в библиотеку для читателей младшего школьного возраста;

- *вежливый, воспитанный* в общении с родителями и другими взрослыми;

- Каким мы видим Ярослава, старшего брата Федора, в начале фильма?

Ярослав (в начале фильма)

- *равнодушный*: на мероприятии исторического клуба он играет в своем гаджете, ему неинтересно, но он вынужден там быть из-за младшего брата; интерес брата к личности Александра Невского перед своими товарищами он не защищает, так как считает участников клуба исторической реконструкции «ряжеными», мужчинами, которые занимаются ерундой, которые в детстве не наигрались в солдатики;

Ряженный (устар.). *Одетый, переодетый таким образом, чтобы изображать кого-либо ради шутки или для участия в старинном святочном обряде.*

- *эгоистичный*: ищет выгоду, «смело» заключает пари на деньги;

- *безответственный*: не отвечает за свои слова и поступки, взял деньги в долг и не вернул их.

- В какой момент жизнь Ярослава меняется?

После похищения младшего брата.

- Какие чувства испытывает Ярослав, когда узнаёт, что Федора похитили и требуют за его жизнь взятые Ярославом в долг деньги, причём всю сумму сразу?

Страх за жизнь брата, который может умереть по его вине.

- К кому обращается Ярослав за помощью?

К реконструктору Валентину Терехову.

- Почему? Ведь он называл его «ряженым»?

Он увидел в нем сильного, ответственного, мужественного человека, который не побоится опасности и поможет ему спасти брата.

6. Обобщение результатов обсуждения.

- Когда Ярослав начинает понимать, что он поступил безответственно?

После разговора с Валентином об ответственности князя Александра Невского перед своей страной, народом, Богом, совестью. Ярослав начинает анализировать свои поступки:

1) он не сдержал данное обещание вернуть деньги в срок и тем самым подверг жизнь своего младшего брата смертельной опасности, а значит, поступил безответственно;

2) он сравнивает свою «долю ответственности» с ответственностью А. Невского в его возрасте: А. Невский был патриотом, руководил страной, нес ответственность куда бóльшую, чем сейчас была у Ярослава он отвечал за свободу и жизнь **всего** своего народа, за **процветание Родины**, а Ярослав не смог справиться с возложенной на него ответственностью за младшего брата.

- Меняется ли отношение к жизни у Ярослава после разговора с Валентином Тереховым? Почему?

Он понимает, что должен научиться нести ответственность за свои слова и поступки, быть ответственным за своего младшего брата.

- Давайте проследим, как изменился Ярослав к концу фильма. Какие качества характера вы у него увидели? (*Педагог снова записывает их на доске.*)

Ярослав в конце фильма

- *заботливый, любящий брат*: ночью мастерит ангела для младшего брата, укрывает его одеялом;

- *патриот*: начал интересоваться историей своей страны, участвует в создании выставки об Александре Невском в музее;

- *ответственный*: участвует в исполнении мечты младшего брата, который хочет отблагодарить ветерана Анатолия Дмитриевича Климова за восстановление ордена Александра Невского как боевой награды.

- Вернемся к вопросу: «Можно или нет научиться ответственности?» (*Ответы детей.*)

7. Итог, обобщения.

- Вспомните свои слова и поступки, адресованные одноклассникам, взрослым, родным? Всегда ли вы несете за них ответственность? Выполняете свои обещания? Можно ли положиться на вас в трудной жизненной ситуации, как Ярослав положился на Валентина Терехова? Стремитесь ли вы измениться в лучшую сторону, то есть учитесь ли вы на своих ошибках или вновь повторяете их? (*Ответы детей.*)

- Для чего сняли этот фильм? Чему он учит?

Быть ответственным за свои слова и поступки перед собой, людьми, Родиной. Учит изучать историю своей страны, учит патриотизму, доброте, смелости, справедливости.

8. Рефлексия.

- Мы посмотрели короткометражный фильм «Александр», напишите отзыв. В качестве домашнего задания нарисуйте иллюстрацию к фильму – эпизод, который вам понравился больше всего.

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

И. В. Дрожалкина, Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, Т. В. Моргачева;
под общей ред. *Солдатова В. В.*; научный рецензент кандидат
искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской
Федерации, Член Союза кинематографистов России *О. А. Баранов;*
Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Медновская санаторная школа-интернат»

БВ

(продолжительность фильма 27:06)

«Не такая, как все»:

классный час в основной школе

Задачи:

- размышление на тему «быть не таким, как все»;
 - развитие навыков общения, умения сформулировать свою точку зрения, учиться отстаивать свое мнение;
 - формировать интерес к чтению художественной литературы;
- развитие умения анализировать;
- духовный рост;
- развитие творческих способностей.

Эпиграф:

«Никогда не поздно уйти из толпы. Следуй за своей мечтой, двигайся к своей цели» (*Джордж Бернард Шоу*).

«Не подражайте другим. Найдите себя и будьте собой» (*Дейл Карнеги*).

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Предварительная беседа. Подготовка к восприятию фильма.

Педагог работает с эпиграфом. [2 слайд]

Педагог работает с понятиями и терминами. [3 слайд]

Феноменальный (от сущ. *феномен*) – выдающийся по своим свойствам, качествам, силе проявления и т. п.; редкий, необычный.

Бéлая ворóна – метафора, используемая в русском языке идиоматическим образом для обозначения лица, имеющего поведение или систему ценностей, отличные от других лиц своей общности.

Липочка – героиня комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся» (1849 г.); легкомысленная девушка, которая мечтает удачно выйти замуж. [4 слайд]

«Планета людей» (*Terre des hommes*) – реалистично-философская повесть Антуана де Сент-Экзюпери (1938 г.). [5 слайд]

Соня – героиня пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня» (1896 г.), серьезная, возвышенная девушка. [6 слайд]

2. Создание доверительной атмосферы.

Сегодня мы будем смотреть короткометражный фильм с необычным названием – «БВ». Он снят по одноименному рассказу Елены Дубровской. Смотрите фильм внимательно и постарайтесь понять, что значит быть не таким, как все. [7 слайд]

3. Фокусирование на теме.

«БВ» можно расшифровать как белая ворона. Кого мы называем «белой вороной»? (*Того, кто отличается от других*). Смотрите внимательно этот фильм. Чему он учит? Что хотели сказать нам создатели этого фильма?

4. Просмотр.

5. Обсуждение.

Даша [8 слайд]

- Почему прозвище Даши «БВ»?

Она отличается от одноклассников любовью к чтению.

- Что означает «БВ»? Почему одноклассники не любили Дашу?

«Белая ворона» или «бесит всех». Даша не такая, как ее одноклассники. Они ее не понимают.

- Мешало ли Даше отношение одноклассников?

«Даша знала, как называют ее одноклассники, но нисколько этим не смущалась, ведь за ней стояли ее настоящие друзья – Дон Кихот, Мышкин, Болконский, Алеша Карамазов. И разве можно, зная глубину их души и широту мысли, вибрировать на эти пошлые и туповатые шуточки? Так что обособленное положение в школе совершенно не мешало Даше жить, учиться и читать, то есть заниматься своим любимым делом.»

- Зачем Даша носила черный парик?

Она пряталась от людей.

«– И где же Вы прятались все эти восемь лет?»

Даша поняла, что прошла на окружной конкурс. И медленно стянула с

себя своё каре.

– Под париком.»

- Кто были настоящие друзья Даши?

Литературные герои.

- Почему монологи, которые читала Даша, привлекали посетителей в кондитерскую?

«... кроме чтения у Даши было еще одно увлечение – собирать букеты из конфет. Ее богатое воображение, феноменальная память в чтении прозы и любовь к магазинчику родителей – все это объединялось и выливалось в прекрасные конфетные букеты, истинные произведения искусства. Даша два раза в неделю приходила в магазин, и это было для всех настоящим событием.»

- Почему Даша знала на память так много монологов?

У нее была феноменальная память.

- Как выбирала Даша монологи для чтения?

В зависимости от настроения.

- Почему Даша решилась пойти на конкурс чтецов?

Чтобы быть вместе с Платоном.

- Что изменило участие в конкурсе в жизни Даши?

Впервые за нее радовались сверстники, а не бабушки в кондитерской. Впервые ее поддерживали такие же, как и она.

Платон [9 слайд]

- Как можно описать Платона?

«О Платоне надо рассказывать отдельно. Этот шестнадцатилетний подросток относился к тем людям, о которых говорят «баловень судьбы». Это когда тебя любят и тобой восхищаются. И за что бы такой человек ни брался, все как-то само получается. Красивый, умный, занимающийся в театральной студии, он имел только один незначительный недостаток – искренне не видел себе равных.»

- Какое произведение готовил Платон на конкурс?

Отрывок из «Планеты людей» А. де Сент-Экзюпери.

- Почему Платон разозлился, когда узнал, что в конкурсе будет участвовать Даша?

Он считал, что Даша победит, потому что читает лучше.

- Что понял Платон, когда услышал монолог Сони в исполнении Даши?

Что он не прав. Платон предал Дашу и стал недостойн ее любви и дружбы.

- Почему Платон пришел в кондитерскую?

Он хотел, чтоб Даша его простила.

- Простила ли Даша Платона?

Простила, потому что поняла, что он ее друг, что только так она сможет исцелиться от обиды и жить дальше.

«Нужно решать, падать, вставать, идти дальше. Но насколько же легче идти вместе, друзьями.» [10 слайд]

6. Рефлексия. [11 слайд]

Ответьте письменно на один из вопросов:

- *Трудно ли дружить с «белой вороной»?*
- *Каково это быть «не такой как все»?*
- *Почему вы бы хотели или не хотели дружить с Дашей?*

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

И. В. Дрожалкина, Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, Т. В. Моргачева;
под общей ред. *Солдатова В. В.*; научный рецензент кандидат
искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской
Федерации, Член Союза кинематографистов России *О. А. Баранов;*
Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Медновская санаторная школа-интернат»

ЕСЛИ БЫ НЕ Я

(продолжительность фильма 30:45)

**«Побеждает тот, у кого есть Воля и Мечта»:
классный час в основной школе**

Задачи:

- учить умению анализировать свои поступки и размышлять над ними;
- развивать и воспитывать чувство ответственности за свои поступки;
- отличать истинное от ложного, фальшивого;
- формировать творческие способности обучающихся.

Эпиграф:

«Есть воля – есть человек! Нет воли – нет человека!»
(Александр Довженко, кинорежиссер, «Воля к жизни», 1942 г.).

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации
фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Предварительная беседа. Подготовка к восприятию фильма.

[1-2 слайды. Тема классного часа, задачи просмотра и обсуждения.]

А. Работа с эпиграфом. Как вы понимаете его смысл?

[3 слайд. Эпиграф.]

Б. Словарная работа.

[4 слайд. Лексические значения слов.]

Кинóлог - специалист по разведению и воспитанию собак.

Бечёвка – верёвка – слова синонимы, при этом принято считать, что бечевка представляет собой тонкую веревку из скрученных нитей; то же, что и шпагат.

Букини́стика (от фр. *bouquin* «старая книга») – торговля старой книгой и другими печатными антикварными изданиями; отсюда название магазина «Букинист».

Антиквари́ат (от лат. *antiquus* «старый») – художественно-исторический термин, применяемый для описания различных категорий старинных вещей, имеющих значительную ценность.

2. Создание доверительной атмосферы в группе.

- Сегодня мы будем смотреть короткометражный фильм «Если бы не я...», снятый по одноименному рассказу Елены Дубровской. В основе фильма лежит история, рассказанная шестнадцатилетней девушкой.

[5 слайд. Фото Е. Дубровской.]

3. Задание, фиксирующее внимание на теме.

- Смотрите фильм внимательно. Подумайте, почему его назвали «Если бы не я...»? Определите главную мысль и тему фильма. Чему он учит, для чего и для кого был создан этот фильм?

4. Просмотр.

5. Обсуждение.

- По мнению Глеба Ветрова, Вероника Ступина была самой умной и красивой девочкой 5 «А» класса. Почему в 11 классе она так резко «преобразилась» в Никусю?

Вероника хотела попасть на день рождения своего одноклассника, Жени Белова, мальчика, в которого она влюбилась.

- Встретив своего бывшего одноклассника, Вероника говорит: «Сейчас, как видишь, в тренде не очень умный и однотипный формат». Давайте проследим трансформацию Вероники из отличницы в «крутую» девчонку.

С подружкой они обошли все сайты с заголовком «Как привлечь внимание мальчика». Вероника начинает вести себя вызывающе: грубит учителям, получает «двойки», впервые возникает непонимание между ею и мамой.

- «Не лучше ли оставаться бездумной молодежью? Если мы кому-нибудь и причиняем вред, то только себе», – этот вопрос она задает на уроке литературы.

- А может, действительно, лучше оставаться бездумной молодежью?
(*Ответы детей.*)

- Достигла ли Вероника своей цели?

Да, она была приглашена с подружкой на вечеринку к своему кумиру.

- Этот фильм только о любви? (*Ответы детей.*)

- Как чувствует себя девушка на вечеринке?

Неуютно, как белая ворона.

- Как себя чувствует ее подруга? (*Ответы детей.*)

- Вы бы назвали поступок Лизы на вечеринке предательством?
(*Ответы детей.*)

- Как вы думаете, что случилось с ней на вечеринке?

Наркотики? Секс? Попытка суицида?

- «Крутая молодежь» – это кто? *(Ответы детей.)*

- Изменилось ли представление Лизы о «крутой» молодёжи после вечеринки?

Да, теперь она считает «крутой» свою подругу, потому что та сильная и знает, чего хочет. Именно воля и мечта о театре спасают Веронику. А Лизе придется проститься со своей мечтой.

- Почему Вероника сожалеет, что первой не позвонила своей подруге? *(Ответы детей.)*

- Как раскрыта тема дружбы? *(Ответы детей.)*

- Почему Вероника ушла с вечеринки?

Она стала задыхаться от атмосферы вечеринки, ей срочно нужен был воздух.

- Мы слышим слова героини: *«Но тут что-то мелькнуло внутри меня, а может быть не внутри, а снаружи? Но мелькнуло так быстро, что я могла не заметить. Могла подумать, что мне показалось, но, внимательная к своим ощущениям, я подняла глаза и прямо перед собой, за окном, увидела парня...»*

- Мы следим за сюжетом и не обращаем внимания на эти слова. И только ближе к финалу начинаем понимать, что происходило на самом деле.

[8 слайд.]

«Но тут что-то мелькнуло внутри меня, а может быть не внутри, а снаружи? Но мелькнуло так быстро, что я могла не заметить».

- Почему Глеб, мальчик из прошлого, появляется именно в этот момент, когда он нужен, как глоток свежего воздуха, и именно с книгами в руках? *(Ответы детей.)*

- Как вы понимаете слова бывшего одноклассника Лизы о книгах: *«Не старьё, а старину»?* *(Ответы детей.)*

- Разочаровавшись в своём избраннике и в подруге, Вероника не впадает в депрессию, она осуществляет свою Мечту – становится актрисой театра.

- После разговора с подругой по телефону Вероника и Глеб сидят в кафе. Девушка спрашивает: ***«Как быть тем, кому не с кем уйти? У кого нет никого рядом?»***

[9 слайд.]

Ответ Глеба нас удивляет:

- Вероника, всегда есть тот, кто поможет. И, давай честно, ведь меня тоже нет. Есть только твоё богатое воображение, которым ты славилась с детства. Тебе в тот момент нужен был кто-то, и ты выдумала меня. Но я тебе не нужен, ты со всем справилась. И все, что ты сделала, ты сделала сама.

[10 слайд.]

- Калейдоскопом проносятся перед глазами события последнего месяца, и мы слышим главные слова героини:

- ***Теперь я знаю, что опору и поддержку можно найти в себе самой. Кто бы мне помог, если бы не я...***

- Может быть, на самом деле, нам никто и не нужен? И можно справиться со своими проблемами в одиночку? (*Ответы детей.*)

- Произошла ли у Вероники переоценка ценностей по отношению к противоположному полу? Когда мы это понимаем?

На уроке литературы Вероника говорит «от лица всех думающих девочек», что они ошибочно думают, что за наглостью и развязностью их избранника обязательно скрывается мужественная, сильная, интересная личность, способная их защитить. Но разглядеть истинное лицо удается не сразу. Кому-то помогает понять случай, а кому-то катастрофа...

В конце урока Вероника соглашается с учительницей: «Мы должны, размышлять, иначе неизвестно, какими мы вырастем и что нас ждет».

- О чём же этот фильм? (*Ответы детей.*)

- Вспомните тему нашего занятия.

Побеждает тот, у кого есть Воля и Мечта.

- Когда звучат эти слова?

В самом конце фильма.

5. Рефлексия в виде письменных ответов.

Для письменной работы предлагаются два вопроса:

[11 слайд.]

А. Действительно ли побеждает тот, у кого есть Воля и Мечта?

Б. Должны ли подростки размышлять?

Архипов Михаил Игоревич, педагог-психолог, заместитель директора по УВР ГБУ ДО «Центр психолого-педагогической и медицинско-социальной помощи Невского района Санкт-Петербурга»

Методическое руководство для специалистов и добровольцев к короткометражному фильму «Если бы не я...»²

Почему возникла идея создания фильма?

Очевидно, что острота любой проблемы определяется, прежде всего, тем, сколько людей в нее вовлечено. С ростом числа лиц, злоупотребляющих наркотическими веществами, увеличивается объем негативных социальных последствий наркомании. Это возросшая в 7-11 раз смертность; увеличение в десятки раз числа суицидальных попыток, и сопутствующих наркомании болезней, в первую очередь ВИЧ инфекции, инфекционных гепатитов, венерических болезней, туберкулеза. Наркомания – это явление, характерное не для каких-то замкнутых общностей, члены которых полностью деградированы в социально-нравственном отношении.

К сожалению, приходится признать, что потребление наркотиков стало частью молодежной культуры, одним из приемлемых способов существования. Сегодня наркотики не надо искать, человек с наркотиками может возникнуть в любую минуту могут на жизненном пути человека, совершенно независимо от того, в какой семье он живет, в какую школу он ходит, и с кем проводит свободное время.

Информирование, как единственный метод профилактики рискованного поведения в настоящий момент времени не является ни адекватным, ни эффективным средством. Как правило, предоставление информации ограничивается обзором и анализом вредных последствий употребления наркотиков, не уделяя внимания, куда более значимым для подростков вопросам. Да, и наличие этой информации не предохраняет молодых людей от рискованного поведения, так как у них зачастую не сформировано ответственное отношение к своему здоровью, не сформированы ценностные ориентиры и отношение к наркотикам формируется только тогда, когда появляются сами наркотики.

Именно поэтому мы предлагаем Вашему вниманию фильм, где нет нравоучений, где нет огромного потока информации о наркотиках и последствиях их употребления. Фильм и его обсуждение позволяют формировать у подростков негативное отношение к употреблению наркотиков через чувства и эмоции, через осознание опасности, через понимание того, что наркотики – это всегда зло.

² В разработке использованы материалы методического пособия по проведению дискуссионного занятия с подростками по фильму «Все хорошие люди» для специалистов и добровольцев в сфере профилактики употребления психоактивных веществ, созданной РОО «Взгляд в будущее».

Для кого предназначен фильм?

Данный фильм предназначен для совместного просмотра молодых людей в возрасте от 13 лет и старше и специалистов в рамках школьных, клубных профилактических мероприятий, при организации образовательных программ, летних лагерей, и на профилактических мероприятиях медицинских учреждений и профильных некоммерческих организаций.

Условия просмотра:

Количество участников группы должно быть не больше 20 человек, обусловлено это тем, что помимо просмотра фильма, огромное значение будет иметь обсуждение фильма, важно чтобы у всех желающих была возможность высказаться, а специалист мог «разговорить» группу и управлять дискуссией. Мы рекомендуем Вам обсуждать фильм после его просмотра, т.е. не прерывать фильм для обсуждения каких-либо эпизодов, чтобы не потерять эмоциональный накал и включенность подростков.

Для проведения данного занятия вам понадобится техника для просмотра фильма – DVD плеер и телевизор или ноутбук, экран и мультимедийное оборудование.

Рекомендации:

Прежде, чем смотреть фильм с подростками, посмотрите его сами, чтобы понять, как Вы хотите строить обсуждение, и что выбрать из предложенных в данном методическом руководстве вариантов обсуждения. И в первую очередь определиться с собственными ощущениями от фильма. После фильма вам предлагается провести дискуссионное занятие с ребятами.

О дискуссии

Итак, что такое дискуссия? Дискуссия – это обсуждение определенной темы с определенной целью. В данном случае нашей целью является – формирование негативного, отрицательного, отвратительного отношения к наркотикам. Темой будет являться влияние наркотиков на мечты и судьбу, которые предполагают для себя подростки.

Дискуссия выстраивается по следующим принципам (подробнее о ведении дискуссии Вы сможете прочитать в Приложении № 1):

1. Умение задавать открытые вопросы, т. е. вопросы, предполагающие развернутые ответы. Вопросы, которые не имеют однозначных ответов, т. е. спорные вопросы, иначе Вы получите клише, возможно, и правильное, но не оставляющее никакого следа в душе человека.

2. Вовлечение в дискуссию всех, кто любит, умеет и хочет поговорить.

3. Вовлечение в дискуссию тех, кто молчит, но внимательно слушает.

4. Дискуссия — это не «базар», а управляемое обсуждение, поэтому ограничения по времени, перевод тем, очередность высказываний, порядок

высказываний, выводы определяют ведущий – в нашем случае учитель или доброволец, проводящий занятие.

5. Ведущий имеет право на собственное мнение, это может быть частью дискуссии, но не узурпирует это право полностью. Выражает свое мнение только, как одно из множества других мнений.

6. Дискуссия имеет методологию.

7. Перед обсуждениями следует принять правила (Приложение № 1).

8. Дискуссия должна иметь строго обозначенное время, а значит и выступления участников должны быть тоже ограничены по времени, выводы должны кратко записываться на доске или флипчарте.

9. Было бы хорошо, если бы Вы нашли возможность поощрить наиболее активных участников дискуссии, хотя бы словом или конфетой в конце.

10. Результаты дискуссии – это не всегда разрешенные вопросы, проблемы, задачи. Озабоченность проблемой – это тоже результат, отношение – это тоже результат, изменение поведения – это тоже результат.

11. Дискуссия имеет план, но следование плану должны быть гибким, и, если в процессе дискуссии возникает вопрос, обсуждайте его тогда, когда он актуален, а не тогда, когда он у вас написан в плане.

Вопросы для проведения дискуссии

В фильме затронута тема ответственности за свои поступки. Наиболее ярко данная тематика прослеживается в ситуации, когда подруга главной героини по каким-то причинам больше не может стать кинологом, то есть ее мечте не суждено сбыться. Почему это произошло? Почему подруга попала в больницу?

Очевидно, что она чем-то отравилась, то есть что-то употребила. В мире существует большое количество психоактивных веществ, многие из которых запрещены или ограничены к обороту в Российской Федерации. Например, потребление алкогольной и табачной продукции запрещено лицам до 18 лет. В Российской Федерации также запрещается потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ (ст. 40 Федерального закона «О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 № 3-ФЗ).

Потребление наркотических средств относится к административному правонарушению. Административной ответственности подлежит лицо, достигшее к моменту совершения административного правонарушения возраста шестнадцати лет (ст. 2.3 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ влечет наложение административного штрафа в размере от четырех тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток

(ст. 6.9 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Последствия нарушения законодательства в сфере незаконного оборота наркотиков могут проявиться значительно позже и повлиять на дальнейшую жизнь наркопотребителя, даже если эта проба была единственная в его жизни. В фильме хоть и не очевидно, но подчеркивается тема именно правовых и социальных последствий совершенного подругой поступка.

Сведения о лице, доставленном в больницу с отравлением или передозировкой наркотиков, тем более, если речь идет о несовершеннолетнем, незамедлительно попадают в полицию. Как было описано выше, немедицинское потребление наркотических средств является правонарушением и соответственно фиксируется в специальной информационной базе МВД. Последствия такого поступка выражаются в трудностях поступления в ВУЗ (либо отчисления), устройства на работу, получения водительского удостоверения, оформления допуска к оружию, к сведениям, содержащим государственную и иную охраняемую законом тайну.

Кроме того, к лицам, привлекавшимся к ответственности за правонарушения и преступления в сфере незаконного оборота наркотиков, и лицам, больных наркоманией, законодательством Российской Федерации устанавливаются ограничения на занятия отдельными видами профессиональной деятельности (занятие определенных должностей) и деятельности, связанной с источниками повышенной опасности (в том числе, получение водительского удостоверения, лицензии на оружие) (Постановление Правительства от 18.05.2011 г. № 394 «Об утверждении перечня отдельных видов профессиональной деятельности и деятельности, связанной с источником повышенной опасности, на занятие которыми устанавливаются ограничения для больных наркоманией»).

Подруга главной героини не сможет устроиться в кинологическую службу МВД России в связи с тем, что допустила потребление психоактивных веществ. Это и есть ответственность за поступок, который она совершила.

Несмотря на то, что отравление подруги не является ключевым моментом фильме, данная тема одна из наиболее актуальных среди подростков. В силу отсутствия большого жизненного опыта, невозможности критически оценивать ситуацию и последствия, которые наступают после принятия того или иного решения, несовершеннолетним и представителям молодежи свойственно допускать ошибки и учиться на них. Но когда речь идет о нарушении законодательства и причинении вреда здоровью, цена может быть слишком высока.

В одночасье подруга лишила себя своей мечты. Кому еще данный поступок причинил боль? Родителям девушки, так как они испытали испуг, страх за здоровье дочери. Скорее всего, они так же испытали злость от того, что их примерная дочь допустила потребление наркотиков. И наверняка

родители испытали стыд за то, что им пришлось ехать в больницу, разговаривать с сотрудниками полиции... Возможно эта ситуация станет известной на работе. Из-за страха, что об этом узнают в школе, родители вынуждены были забрать документы и перевести дочь в другое образовательное учреждение.

Вот так один опрометчивый поступок разрушил жизнь девушки. И хотя фильм совсем не об этом, хотелось бы, что бы каждый из нас помнил, что за любой поступок мы несем ответственность, и незнание закона от нее не освобождает.

План проведения занятия

1. Приветствие, объявление темы.
2. Просмотр фильма
3. Принятие правил дискуссии
4. Дискуссия

Вопросы для дискуссии:

1. Какое впечатление произвел на вас фильм? Какие чувства вызвал?
2. Как вы думаете, почему подруга главной героини не сможет стать кинологом?
3. Как вы думаете, что произошло на вечеринке после того как оттуда ушла главная героиня?
4. Как вы оцениваете поведение Риты и Димы? Заметили ли вы в какой момент фильма начинают раскрываться их характеры?
5. Почему авторы назвали фильм «Если бы не я»?
6. Что хотели показать авторы фильма? О чем для вас этот фильм?
7. Скажите, пожалуйста, а какие перспективы дальнейшей судьбы героини, если конец фильма это еще не финал?
8. Есть ли что-то общее между вами и героями фильма?
9. Часто ли в жизни вы подаете в ситуацию выбора? Что помогает вам его сделать?
10. Как не попасть в ситуацию, в которой может возникнуть риск употребления наркотиков?
11. Какие способы отказа от употребления психоактивных веществ вы знаете?

Подведение итогов. Заключение.

В заключение поблагодарите участников за их искренность и ответы на вопросы.

Подводя итоги, постарайтесь избегать нравоучений и личных выводов. Можно использовать формулировки, в которых будет говориться о том, что выбор в подобных ситуациях остается за самими участниками, они сами ответственны за свою безопасность.

Например, «...любого из нас жизнь может поставить в сложные ситуации, в которых нам нужно будет постоять за себя и свою безопасность. Очень хочется, чтобы вы были к ним готовы и смогли сделать для себя правильный выбор...»

Организация и ведение дискуссии³

При проведении дискуссии всегда существует опасность ее выхолащивания: бесплодный спор, бесконечная болтовня, множество монологов вместо диалога, потеря темы, скука (смерть дискуссии!) - от этого не застрахован никто. Чтобы избежать подобных недостатков, необходимо предпринять ряд профилактических мер.

Во-первых, нужен ведущий, а в некоторых случаях - двое ведущих. Задача ведущего - направлять ход дискуссии. Ведущий должен: заботиться о соблюдении правил дискуссии, которые оговариваются в начале дискуссии, выстраивать дискуссию и следить за соблюдением темы, задавать дополнительные вопросы, если что-то осталось неясным, чтобы ход дискуссии не нарушался, снимать излишние обострения в ходе дискуссии; повторять или обобщать аргументы, если это представляется ему необходимым; стимулировать живую дискуссию, вызывать участников на выступления, если вдруг наступает тишина; а также многое другое, что невозможно предусмотреть заранее.

Главные качества ведущего - четкое представление обсуждаемой темы, гибкость в поведении и способность адаптироваться к аудитории. Важно быть нейтральным и беспристрастным, чтобы помочь участникам дискуссии достигнуть общей цели. Контролируя процесс, ведущий контролирует результат.

Прежде, чем начать работу, ведущий должен представиться сам и представить своих помощников, если таковые есть, объяснить присутствующим свои и их обязанности, убедившись, что все участники поняли суть этих ролей. Если на дискуссию приглашены эксперты, надо пояснить их функцию.

Во время дискуссии

Сосредоточьте участников на конкретно обсуждаемом вопросе, вы можете установить очередность выступлений, если появляется сразу много желающих высказаться; сдерживайте участников, не давая говорить всем одновременно; в случае необходимости предложите еще раз прочитать обсуждаемый вопрос.

Следите за тем, чтобы каждый из присутствующих имел возможность высказаться, чтобы никто не подвергался личным нападкам.

Не отвечайте сами на вопросы, касающиеся содержания обсуждения, используйте прием «бумеранга»: адресуйте эти вопросы всем дискуссионным участникам; в

³ При подготовке данного приложения использованы материалы книги Фонда Фридриха Науманна «Либеральные Клубы, Либеральные Столы Фонда Фридриха Науманна».

случае если задавший вопрос будет настаивать на ответе, напомните ему о своей роли.

Вмешивайтесь и более жестко руководите дискуссией, когда атмосфера накаляется или обсуждение зашло в тупик.

Как вести себя с «трудными» участниками

Когда поведение «трудного» участника дискуссии начинает мешать общей работе, не игнорируйте этого факта, сделайте замечание, начиная с более мягкого - прямую конфронтацию оставьте на крайний случай.

Всегда и всех критикующего и дающего негативные оценки выступлениям можно остановить, пообещав при подведении итогов дать ему высказаться.

Молчаливого или сидящего с отсутствующим видом человека попробуйте заинтересовать, обратившись к нему с вопросом «А что Вы думаете по этому поводу?»; если он затрудняется ответить, быстро переключитесь на другого участника; в перерыве постарайтесь выяснить у «отсутствующего», почему он не участвует в дискуссии.

Очень трудно сосредоточиться, когда рядом шепчутся или хихикают: попробуйте подойти близко к шептунам. Если это не поможет, попросите их сказать, что они обсуждают.

Постарайтесь отличить творческий конфликт (несовпадение позиций) и личный (неприязнь), последний безапелляционно пресекайте.

Завершив обсуждение блока вопросов, обратите внимание участников на «коллективную память», запишите и зачитайте высказывания по этой теме, несколькими словами подведите итог (итог, который можно подвести, расписан в конце каждого вопроса).

После завершения дискуссии в целом не забудьте подвести общие итоги, постоянно обращаясь к записи «коллективной памяти».

В заключение можно предложить каждому участнику высказать свои мысли, озвучивать чувства, переживания, короче говоря, все то, с чем они уходят с дискуссии.

Эксперты

Дискуссии по некоторым темам невозможны без привлечения специалистов-экспертов. В особенности, когда необходимы определенные специальные углубленные знания: в этих случаях требуется экспертная оценка специалиста. В начале дискуссии эксперты делают заключения в форме заявления и затем отвечают на дополнительные вопросы. В ходе дискуссии они в ответ на просьбу ведущего дают дополнительные разъяснения. Однако в самой дискуссии – в узком смысле – они участия не принимают.

Методы ведения дискуссии

1. Можно предоставить дискуссию, самой себе и дать волю силам, движущим людьми в их взаимодействии, с целью посмотреть, что из этого выйдет, и лишь потом переходить к ведению дискуссии по определенным правилам. Такой прием можно использовать для того, чтобы ведущий, как и участники, смогли увидеть, насколько «зрелой» в дискуссионных делах является группа собравшихся дискуссионщиков. Однако лучше следует с самого начала вести дискуссию по правилам и с использованием определенных методов. Эти правила и методы в значительной степени зависят от характера темы.

2. При обсуждении тем типа «да/нет» среди участников обычно находятся сторонники обоих мнений. В этом случае можно использовать такое средство, как формулирование тезисов. Ведущий просит по одному представителю от каждого лагеря («да» или «нет»), чтобы они коротко, в тезисной форме, представили свою точку зрения и кратко обосновали ее.

3. Использование стендов и больших листов бумаги. Весьма полезно записывать основные пункты дискуссии на стенде или больших листах бумаги, прикрепленных к стене. Излишнее усердие может оказаться здесь неуместным. Записываться должны не все высказывания дискутирующих, а лишь выделенные ведущим самые важные, стержневые пункты, мнения, промежуточные результаты и вопросы.

4. Работа дискуссии может быть организована и в виде ролевой игры. В этом случае между участниками распределяются различные роли. Это могут быть, например, роли представителей различных социальных слоев, всевозможных государственных учреждений - милиции, врачей, учителей и т.п. И тогда участники озвучивают мнение по заданному вопросу с точки зрения выпавшей роли.

Правила дискуссии

Чтобы дискуссия была успешной, она должна подчиняться определенным правилам.

Во-первых, дискуссия требует строгого распределения времени. Но каждое выступление в дискуссии отводится не более 3 минут. По истечении этого времени выступающему дается шанс кратко завершить свою мысль и аргументы, после чего он лишается слова. Для изложения мнения эксперта или программного выступления отводится от 5 до 15 минут.

Относительно их продолжительности следует заранее условиться с ведущим.

Участники могут запросить у ведущего до 5 минут, кратко указав соответствующие причины, ведущий в каждом случае принимает конкретное решение. Ведущему требуется колокольчик, с помощью которого он следит за соблюдением временного регламента, отмечая, когда срок выступления истекает.

Правила ведения дискуссии

1. Истина не принадлежит Вам, как не принадлежит никому.
2. Не говорите: «Вы не правы», а только «Я с Вами не согласен».
3. Необходимо опираться на надежную фактическую базу.
4. Желательно в начале выступления уточнить аргумент диспутанта, который вы хотите оспорить.
5. Обсуждая тему А, не начинайте дискуссию по теме Б.
6. Формулируйте тезис в начале и/или в конце Вашего выступления.
7. Нельзя превращать реплику в доклад: если Вы не можете развить аргумент в течение трех минут - с Вашими аргументами что-то не так.
8. Если Ваш аргумент кажется Вам слишком простым и наивным, не стесняйтесь - как раз наивные аргументы часто оказываются продуктивными.
9. Не оставляйте без внимания ни одного выступления участников: вдруг именно в нем, даже в «банальном» и «странном» содержится что-то ценное для общего хода дискуссии.
10. Говорите сейчас, здесь, а не потом, в коридоре.
11. Каждый имеет право на молчание.

Таблица психологических особенностей подростков, которые необходимо учитывать при проведении занятий

Психологические особенности подростка	Как они проявляются В поведении подростка	Как учитываю в проведении занятий
1.Чувствительность к мнению окружающих по поводу внешности, знаний, способностей	Подростки становятся обидчивы. Для них лучше ничего не сказать, чем сказать и ошибиться. Они хотят выглядеть лучше всех и производить выгодное впечатление.	<ul style="list-style-type: none"> – я избегаю оценок, говорю только о себе, своих чувствах; – принимаю подростков такими, какие они есть; – даю возможность высказаться каждому; – поддерживаю инициативу; – поощряю позитивное поведение
2.Реакция эмансипации – стремление высвободится из-под контроля, опеки взрослых, внешнее бунтарство, демонстративность	В группе проявляется как сопротивление: участники могут демонстративно нарушать правила, громко обсуждать слова или поступки ведущего.	<ul style="list-style-type: none"> – использую демократический стиль руководства; – даю участникам право свободно высказывать свои мысли, говорить о своих чувствах; – занимаю равную позицию по отношению ко всем участникам; – отказываюсь от менторского тона, запретов, нотаций.
3.Потребность в доверительном общении	Хотят, чтобы их мнение уважали. Хотят быть услышанными. Тяжело переживают, когда их перебивают, не дослушав.	<ul style="list-style-type: none"> – общаюсь с участниками на равных, но не допускаю панибратства; – обращаюсь лично к каждому; – придерживаюсь правила конфиденциальности и правил групповой работы
4. Потребность в общении и дружбе, страх быть отвергнутым.	Часто избегают общения из страха «не понравиться». Поэтому многие не могут сформировать глубокие межличностные отношения.	<ul style="list-style-type: none"> – я не только поощряю, но и способствую неформальному общению между участниками группы; – поддерживаю, подбадриваю неуверенных в себе; – в план тренинга ввожу

		дискуссии о любви и дружбе
5. Стремление быть принятым в своей социальной роли и статусе; потребность быть идентифицированным со сверстниками, обладающими значимыми качествами	Возможно ярко выраженное стремление к эпатажности, приукрашивание своих «подвигов», как социально-приемлемых, так и наоборот. Могут не выражать свое мнение, если оно расходится с мнением группы. Болезненно воспринимают потерю авторитета в группе.	<ul style="list-style-type: none"> – я разбиваю «могучие кучки» (например, делю группу на пары так, чтобы в одной паре оказался участник «могучей кучки» и участник, в нее не входящий); – могу дать домашнее задание, которое требует взаимодействия, возможно даже вне группы (например, прошу провести социологический опрос); – если реальные или надуманные различия (социальный статус, статус подростковой культуры, возраст и пр.) начинают мешать работе, обсуждаю этот момент с группой.
6. Склонность к риску, острым ощущениям.	Не умеют адекватно оценивать свои силы. Не думают о своей безопасности.	<ul style="list-style-type: none"> – использую упражнения, направленные на отработку навыков адекватного реагирования в трудных ситуациях общения и в ситуациях снятия стресса; – демонстрирую уверенное, спокойное поведение.
7. Подверженность влиянию со стороны сверстников.	Боязнь твердо выразить свое мнение и оказаться «белой вороной». Могут не иметь своего мнения и не обладать навыками самостоятельного принятия решений	<ul style="list-style-type: none"> – я использую ролевые игры, направленные на выработку навыков принятия самостоятельных решений и умения сказать «нет»; – поощряю желание участников группы делиться полученной на тренинге информацией со своими сверстниками
8. Низкая устойчивость к стрессам	Могут действовать необдуманно, вести себя неадекватно	– провожу дискуссию о способах реагирования в стрессовых ситуациях

Основные взгляды, характерные для подростков в рассматриваемой нами проблеме (возрастная группа 14 – 16 лет)

По отношению к наркотикам формируются 3 группы:

1. «Употребляющие и сочувствующие» – интересуют вопросы, связанные со снижением риска, с возможностью и продолжительностью употребления без наличия зависимости. Употребление считается признаком независимости. Среди членов этой группы много лидеров.

Активные сторонники употребления наркотиков ведут «работу» по расширению своих рядов за счет ребят, не определивших своего отношения к наркотикам

2. «Радикальные противники» – «сам никогда не буду и не дам гибнуть другим». Многие из членов этой группы считают употребление наркотиков признаком слабости и неполноценности оказываются в подростковой среде «белыми воронами». У них начинает зреть осознанный протест против сложившейся ситуации. Они готовы активно противодействовать распространению наркотиков, прежде всего в своей среде. Но часто их действия основаны на эмоциях, бессистемны и далеко не всегда безопасны.

3. Группа, не определившая своего отношения к наркотикам. Значительная ее часть может начать употребление под влиянием друзей. Таким образом, если это отношение не сформирует здоровая, благополучная, защищенная социальная среда, то его вполне возможно сформирует наркогенная субкультура.

Стратегии общения

1. Имеет смысл использовать ролевые игры и упражнения (а не наставления), которые научат, как противостоять давлению сверстников, помогут в выработке необходимых навыков ответственного поведения и покажут необходимость и важность здорового образа жизни и соблюдения моральных норм (дополнительные материалы для проведения занятий в тренинговой форме вы сможете получить на сайте www.vvb.spb.ru)

2. Обучать подростков навыкам правильной передачи информации о здоровом образе жизни их сверстникам, друзьям, знакомым.

3. Лучше всего построить проведение занятий и обучение по теме профилактики зависимостей так, чтобы оно заинтересовало, вызвало вопросы и активное обсуждение.

4. Чего не следует допускать, работая в области профилактики зависимости от психоактивных веществ:

- использование тактики запугивания;
- искажения и преувеличения негативных последствий злоупотребления ПАВ при описании их воздействия;

– ложной информации. Даже после однократной ее подачи вся дальнейшая информация будет отторгаться подростками, которые сегодня достаточно хорошо информированы;

– переизбытка информации о воздействии ПАВ (есть опасность, что данная информация может выступать провоцирующим фактором, нежели, чем защищающим).

Навыки и знания, которыми должен обладать ведущий для эффективной работы с группой по теме: «Профилактика зависимостей»

Итак, что же важно знать:

– Наличие достоверной информации в области профилактики зависимости от ПАВ.

– Знание особенностей подросткового и юношеского возраста

– Принимать во внимание мнения и точки зрения других людей, даже, – если она противоположна Вашей.

– Уметь внимательно выслушать и понять собеседника.

– Уметь задавать вопросы и говорить на понятном языке, давать четкие и понятные инструкции

– Удерживать дискуссии в нужном русле

– Уметь наблюдать за каждым участником и за группой в целом

– Умение активизировать пассивных участников и занять, направить на благо группы слишком активных.

Чтобы подбодрить особо тихих участников:

– Попробуйте задавать им простые вопросы.

– Ответ на вопрос спрашивайте по кругу, когда ответить должен каждый.

– Поддерживайте инициативу.

– Вовлекайте в работу по порам, чтобы им приходилось делиться ответственностью за ответ в группе.

– В ролевой группе давайте им доминирующие роли.

– Постарайтесь посадить их рядом с активными участниками. В групповом процессе часто возникают проблемные ситуации, причинами могут быть: нарушение конфиденциальности, образование группировок, привлечение к себе внимания (позерство), сопротивление, споры.

Нарушение конфиденциальности: что делать?

1. Во время подготовки к групповой работе уделите остаточное внимание вопросам доверия.

2. Обсудите с участниками правило конфиденциальности, расскажите о последствиях, которые могут иметь место в результате его нарушения.

3. Обозначьте пределы конфиденциальности. Теоретическая информация о зависимостях, полученная на занятиях, должна распространяться, а личная информация об участниках является закрытой и за пределы группы не выносятся.

Образование группировок: что делать?

1. Предотвратить появление группировок можно, если проводить с самого начала упражнения с постоянной сменой участников в парах и микрогруппах.

2. Если вы замечаете, что некоторые члены группы начинают противостоять остальной группе, попробуйте разделить их. Рассадите их так, чтобы члены намечающейся группировки сидели порознь. Этот прием хорош в самом начале.

3. Разбейте группу по парам так, чтобы в одной паре оказался участник из группировки и участник, в нее не входящий. Поручите им дело, которое требует взаимодействия, возможно даже вне группы.

4. Если различия (социальный статус, статус подростковой культуры и пр.) начинают мешать работе, обсудите этот момент с группой.

Привлечение внимания к себе (позерство): что делать?

Цель манипулирования, или позерства, – постоянно быть в центре внимания всей группы. Подобные подростки остро нуждающиеся во внимании окружающих, поэтому пытаются получить его даже негативными средствами.

1. Избегайте позитивного невербального подкрепления (улыбки, одобрительные кивки) когда видите, что подросток работает на публику.

2. Разбейте группу на пары, а сами составьте пару с позером и наедине обсудите с ним его поведение.

3. Установите для каждого лимит времени.

4. Подчеркните, что работа и внимание группы должны быть распределены равномерно между всеми участниками.

5. Действуйте в зависимости от ситуации. Например, вы можете остановить позера фразой: «Я вынужден прервать тебя, другим тоже надо высказаться».

6. Обращайтесь к другим участникам, особенно, к застенчивым.

Соппротивление: что делать?

Иногда может создаться впечатление, что сопротивляющиеся подростки преднамеренно хотят разозлить нас, но обычно это не так. Наоборот, сопротивление часто является самозащитой, а не попыткой вывести из себя ведущего группы. Соппротивление может проявляться у нескольких участников одновременно.

Фазы сопротивления:

1. Демонстративное неповиновение. Зачастую проявляется как вызов ведущему, открытое выражение недоверия.

2. Проверка. На этой стадии возможны попытки спровоцировать ведущего на агрессию. Таким образом, участники стремятся выяснить, похоже ли его поведение на поведение остальных взрослых.

3. Молчание. Возникает в том случае, когда ведущий не обращает внимания на выходки сопротивляющихся участников.

Рекомендации:

1. Можно встретиться с каждым из участников перед началом групповой работы и попытаться доходчиво объяснить, для чего создается группа.

2. Если в группе всего один сопротивляющийся участник, не тратьте на него слишком много сил в попытке преодолеть сопротивление. Позвольте ему выразить свой гнев по поводу того, что ему приходится участвовать в группе. После этого оставьте его в покое и продолжайте работу дальше.

3. Если подросток проявляет враждебность, молчит или язвительно разговаривает, попросите его рассказать, что заставляет его вести себя подобным образом.

4. Используйте методики и практические задания, которые требуют активных действий. Не ждите, что участники будут сидеть и просто разговаривать, как взрослые. Пусть они делают или создают что-то конкретное, изучая новые модели поведения на практике.

Споры: что делать?

Большинство подростков не умеет корректно выражать свое несогласие и не владеет методами разрешения конфликтов.

1. Переведите споры в дискуссии для того, чтобы обучить подростков конструктивным методам разрешения конфликтов, это ведь тоже одна из задач нашей программы.

2. Используйте возникающие эмоции для углубления взаимоотношений между участниками, определения собственной позиции и стимулирования попытки разобраться с мыслями и чувствами.

3. Используйте различия во мнениях для целей обучения. Попросите участников открыто высказать свои мысли, а затем предложите остальным поддержать одну из сторон или высказать собственную точку зрения.

4. Возможно, вам придется пересмотреть установленные правила групповой работы.

Законодательство Российской Федерации в сфере незаконного оборота наркотиков

В Российской Федерации запрещается потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ (ст. 40 Федерального закона «О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 № 3-ФЗ).

Лицо, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно больно наркоманией, находится в состоянии наркотического опьянения либо потребило наркотическое средство или психотропное вещество без назначения врача, либо новое потенциально опасное психоактивное вещество, может быть направлено на медицинское освидетельствование (ст. 44 Федерального закона «О наркотических средствах и психотропных веществах» от 08.01.1998 № 3-ФЗ).

Потребление наркотических средств относится **к административному правонарушению**. Административной ответственности подлежит лицо, достигшее к моменту совершения административного правонарушения возраста шестнадцати лет (ст. 2.3 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ влечет наложение административного штрафа в размере от четырех тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток.

(ст. 6.9 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Невыполнение законного требования уполномоченного должностного лица о прохождении медицинского освидетельствования на состояние опьянения гражданином, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что он потребило наркотические средства или психотропные вещества без назначения врача, влекут аналогичное наказание, как и за потребление наркотических средств без назначения врача - штраф или административный арест (ст. 6.9 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Медицинское освидетельствование в отношении несовершеннолетних проводится в целях установления состояния наркотического либо иного токсического опьянения на основании письменного заявления одного из его родителей или иного законного представителя (п. 5 Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 18.12.2015 г. № 933н «О порядке проведения медицинского

освидетельствования на состояние опьянения (алкогольного, наркотического или иного токсического)»).

В случае потребления наркотических средств или психотропных веществ несовершеннолетним лицом, не достигшим возраста шестнадцати лет, к административной ответственности привлекается законный представитель с назначением наказания в виде штрафа в размере от одной тысячи пятисот до двух тысяч рублей (ст.20.22 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Лицо, добровольно обратившееся в медицинскую организацию для лечения в связи с потреблением наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача, освобождается от административной ответственности за данное правонарушение (Примечание к ст. 6.9 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Судья вправе назначить лицу, потребившему наркотическое средство без назначения врача, дополнительную обязанность в виде прохождения диагностики, профилактических мероприятий, лечения от наркомании и (или) медицинской и (или) социальной реабилитации. **Уклонение от исполнения дополнительной обязанности** влечет наложение административного штрафа в размере от четырех тысяч до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до тридцати суток (ст. 6.9.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ).

Пропаганда либо незаконная реклама наркотических средств и психотропных веществ или растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества, (ст. 6.13 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ) влечет:

– на граждан – наложение административного штрафа в размере от четырех тысяч до пяти тысяч рублей с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления;

– на должностных лиц – наложение административного штрафа от сорока тысяч до пятидесяти тысяч рублей;

– на лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица, - наложение административного штрафа от сорока тысяч до пятидесяти тысяч рублей с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления либо административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления;

– на юридических лиц - наложение административного штрафа от восьмисот тысяч до одного миллиона рублей с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления либо административное приостановление деятельности на срок до девяноста

суток с конфискацией рекламной продукции и оборудования, использованного для ее изготовления.

Преступления, связанные с незаконным оборотом наркотиков, относятся **к уголовным преступлениям** против здоровья населения и общественной нравственности (глава 25 Уголовного кодекса Российской Федерации).

Уголовной ответственности подлежит лицо, достигшее ко времени совершения преступления шестнадцатилетнего возраста (ст. 20 Уголовного кодекса Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ). Однако, в случае совершения преступлений, предусмотренных ч. 2 ст. 20 Уголовного кодекса Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ, в том числе за хищение либо вымогательство наркотических средств или психотропных веществ (ст. 229), к уголовной ответственности привлекаются лица, достигшие ко времени совершения преступления четырнадцатилетнего возраста.

За **незаконное приобретение, хранение, перевозку, изготовление наркотических средств** предусматривается наказание вплоть до 15 лет лишения свободы (ст. 228 Уголовного кодекса Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ).

За **незаконное производство, сбыт, пересылку наркотических средств** предусматривается наказание вплоть до пожизненного лишения свободы (ст. 228.1 Уголовного кодекса Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ).

За **склонение к потреблению наркотических средств**, психотропных веществ или их аналогов предусматривается наказание вплоть до 15 лет лишения свободы (ст. 230 Уголовного кодекса Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ).

За **вовлечение в совершение преступления несовершеннолетнего** предусматривается наказание на срок до 5 лет лишения свободы (ст. 150 Уголовного кодекса Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ).

В случае совершения преступлений, при назначении наказания отягчающим обстоятельством является совершение преступления в состоянии наркотического опьянения (ч. 1.1 ст. 63 Уголовного кодекса Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ).

К лицам, привлекавшимся к ответственности за правонарушения и преступления в сфере незаконного оборота наркотиков, и лицам, больных наркоманией, законодательством Российской Федерации устанавливаются ограничения на занятия отдельными видами профессиональной деятельности (занятие определенных должностей) и деятельности, связанной с источниками повышенной опасности (в том числе, получение водительского удостоверения, лицензии на оружие) (Постановление Правительства от 18.05.2011 г. № 394 «Об утверждении перечня отдельных видов профессиональной деятельности и деятельности, связанной с источником повышенной опасности, на занятие которыми устанавливаются ограничения для больных наркоманией»).

Заключение

Таким образом, каждый гражданин Российской Федерации должен знать, что:

1) потреблять наркотические средства без назначения врача запрещено законом;

2) наказание за данное правонарушение прописано в Кодексе об административных правонарушениях РФ и предполагает штраф от 4 до 5 тысяч рублей, либо административный арест на 15 суток. Гражданин, в том числе и несовершеннолетний, вызвавший подозрение у сотрудников правоохранительных органов, может быть направлен на медицинское освидетельствование, по результатам которого будет решаться вопрос о привлечении его к ответственности. При этом, наибольшую тревогу должен вызывать не штраф, а попадание информации о данном правонарушении в специальную базу МВД;

3) последствия могут выявиться значительно позже и повлиять на дальнейшую жизнь наркопотребителя, даже если эта проба была единственная в его жизни (поступление в ВУЗ, устройство на работу, получение водительского удостоверения и т. п.);

4) уголовным преступлением считается не только хранение, распространение, изготовление наркотических средств, но и их приобретение;

5) максимальное наказание за преступления, связанные с незаконным оборотом наркотиков, - пожизненное лишение свободы.