



**Читательская грамотность как эффективный способ успешного  
написания итогового сочинения: методы и приёмы**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ участника 03.11.2023**

---

---

**Автор-составитель:  
Н.Е. Селина,  
Учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №30**



### **Основные понятия, используемые на мастер-классе:**

1. **ФГОС** - федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся (**PISA**) - тест, оценивающий функциональную грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике.
3. **Метапредметные результаты образования** - это универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
4. **Функциональная грамотность** - это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.
5. **Читательская грамотность** - это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.
6. **Стратегии смыслового чтения** - это различные комбинации приёмов, используемые учащимися для восприятия графически оформленной текстовой информации и её переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативной - познавательной - задачей.



Ссылка на сборник стратегий  
смыслового чтения (Н.Н. Сметанникова)

## Проведение исследования PISA-2018 в России

### Оценка читательской грамотности



**Читательская грамотность** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.



## Цели чтения, проверяемые во время проведения исследований PISA:

- чтение для личных целей (для себя): включает личные письма (в том числе блоги, чаты, смс), художественную литературу, биографии и др.) (30% заданий);
- чтение для общественных целей: включает официальные документы, информацию разного рода о событиях общественного значения и др. (20% заданий);
- чтение для практических целей: тексты инструкции, информация о товарах, услугах; реклама; путеводители; расписание движения транспорта; афиши и т.п. (20% заданий);
- чтение для получения образования: включает учебную, справочную литературу, научно-популярные тексты (30% заданий).

## КАКИЕ ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПОДГОТОВКЕ НАШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫЯВЛЯЮТ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ PISA?

### Дефицит таких умений, как

- формулировать вопросы;
- обосновывать, доказывать;
- использовать простейшие приемы исследования;
- строить развернутые высказывания;
- устанавливать надежность информации;
- сотрудничать.



**Интеллект-карта** - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал.

**ИНТЕЛЛЕКТ –  
КАРТА**

=

**КАРТА УМА  
МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА  
УМСТВЕННАЯ КАРТА  
КАРТА ПАМЯТИ  
СХЕМА МЫШЛЕНИЯ  
КАРТА ЗНАНИЙ**



**АВТОР МЕТОДА  
ИНТЕЛЛЕКТ – КАРТ  
ТОНИ БЮЗЕН**  
британский психолог  
(1942-2019)  
автор книг,  
касающихся работы мозга,  
духовного интеллекта,  
памяти, креативности  
и скорости чтения.

**ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДА В  
РОССИИ**  
Бершадская Е. А.  
М. Е. Бершадский

«...метод интеллект-карт может вызвать  
едва ли не революцию в образовании.  
Многие проблемы, источником которых  
являются когнитивные затруднения  
учащихся, могут быть решены, если  
сделать процессы мышления школьников

**Преимущества *интеллект – карт* перед традиционной,  
формой представления информации:**

легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа  
в виде яркого графического образа

внимание концентрируется не на случайной информации, а на  
существенных вопросах

чётко видна относительная важность каждой идеи. Более значимые  
идеи находятся ближе к центру, а менее важные – на периферии

быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится  
информация за счёт её разноцветного и многомерного  
представления

структурный характер карты позволяет без труда дополнять  
её новой информацией (без вычёркиваний, вырезаний, вставок)

процесс построения интеллект- карт делает обучение творческим  
и увлекательным

**Суть метода** состоит в выделении главного понятия, от которого  
ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая  
ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко  
всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не  
запутаться в сложном проекте



## ИНТЕЛЛЕКТ - КАРТЫ



Рис.4. Функции интеллект-карты

#### 4. Интеллект-карты в процессе изучения литературы.

Ментальные карты на уроках литературы можно использовать при работе с лексическим материалом, литературоведческим, при введении терминов. Читая книгу, можно составить ее краткий конспект, отметив ключевые моменты и сохранив заинтересовавшие цитаты.

На уроках литературы можно составлять интеллект - карты

при изучении и анализе **творчества писателя** по следующему плану: в центре – имя писателя, даты жизни, ветви – основные этапы творчества, литературное направление, ключевые темы творчества, образы, критика

при изучении и анализе **художественного произведения**: в центре – автор и название произведения, год создания, ветви – жанр, герои, сюжет, смысл (идея и тема произведения)

при изучении **литературоведческих понятий**: в центре – термин, ветви – определение, история возникновения

при изучении **литературных течений**: в центре – название, ветви – определение, время и место зарождения, характерные черты, представители

Метод интеллект-карт можно использовать на разных этапах урока: при изучении нового материала, при закреплении и обобщении изученного материала, при подготовке к написанию доклада, реферата, научно-исследовательской работы, проекта, презентации.

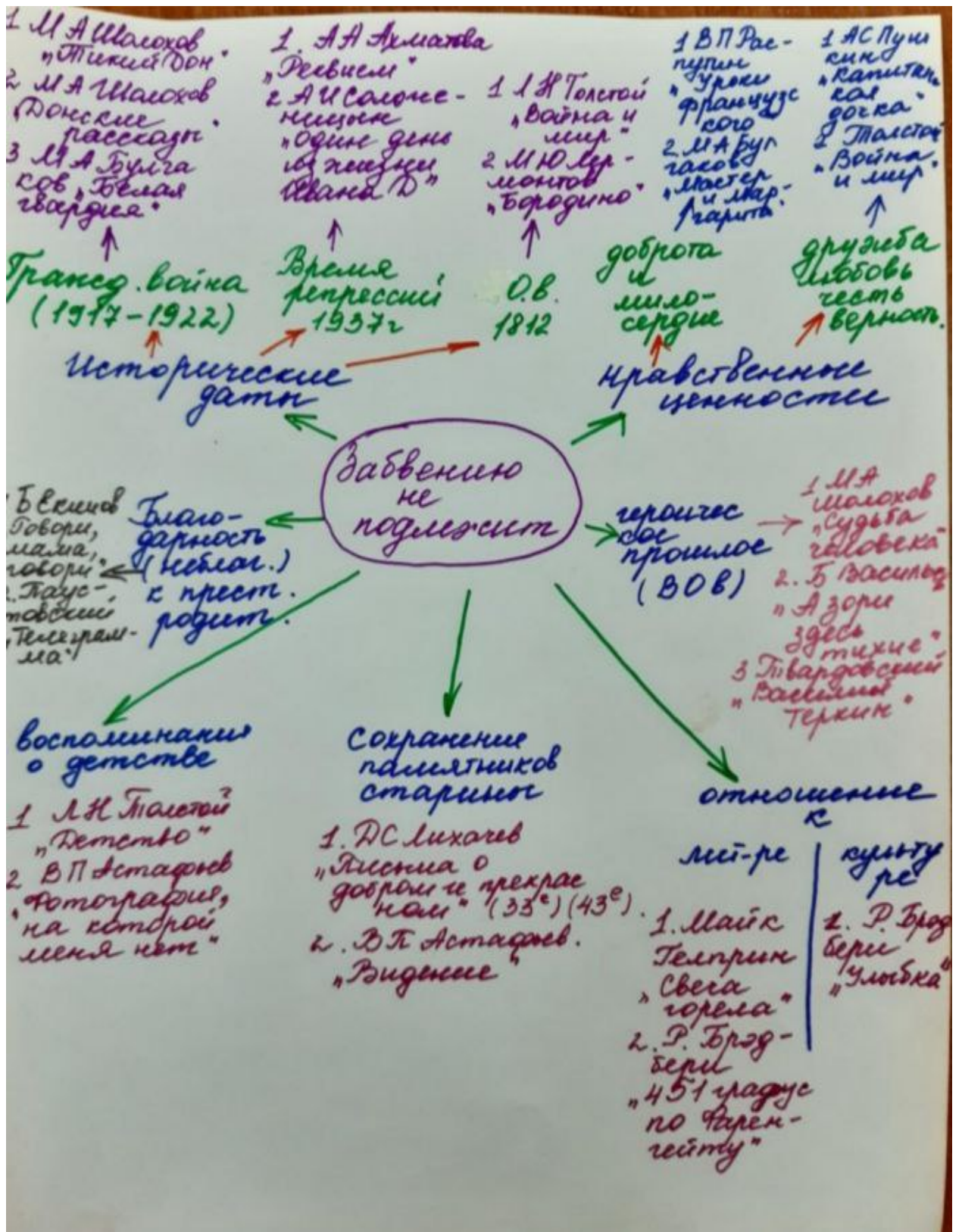
## **ПРИМЕР 1.**

### **Создание интеллект – карты по написанию итогового сочинения по направлению «Забвению не подлежит».**

1. В центр интеллект - карты запишите контрастным цветом название направления «Забвению не подлежит» .
2. В формулировке направления выделите ключевые слова, они помогут определить основные аспекты направления.
3. Работа с основными понятиями направления. Определить лексическое значение слов : забвение (используем синонимы и антонимы) , память , с какими словами могут сочетаться, привести примеры фразеологизмов ( хранить в памяти, т.е. никогда не забывать, врезаться в память, т.е. запомниться, хранить память, беречь память, память души, предавать забвению, считать что-нибудь закрытым навсегда , решить не вспоминать о чем-либо, кануть в Лету, то есть предать забвению, бесследно навсегда исчезнуть).
4. Установите, опираясь на комментарий ФИПИ, что не подлежит забвению? ( история страны, история рода, история семьи, нравственные ценности, обязанности человека, культура, искусство).
5. К записанному по центру направлению добавьте ветви первого уровня - аспекты данного направления.
  1. Исторические даты.
  2. Нравственные ценности.
  3. Благодарность по отношению к родителям.
  4. Воспоминания о детстве.
  5. Сохранение памятников старины.
  6. Отношение к культуре, сохранение произведений искусства ).
6. От главных ветвей проведите ветви второго уровня и укажите названия произведений для аргументации. Ветви второго уровня также можно распространить.

Полученная карта помогает учащимся повторить теоретический материал перед экзаменом.





## ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2023/24 учебный год

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

### **Комплект тем итогового сочинения № ИС11АВ308/406-30-20/10/2023**

132 Как бы Вы ответили на вопрос Гамлета: «Достойно ль смиряться под ударами судьбы, иль надо оказать сопротивление?»

261 Какие поступки человека говорят о его отзывчивости?

326. Какое влияние семья оказывает на формирование личности?

437. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?

543. Помогают ли новые технологии сделать жизнь на нашей планете лучше?

659. Какие проблемы, поднятые классической литературой, актуальны для нынешнего молодого поколения?

Примечание. В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в следующей последовательности.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека». Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Внимательно ознакомьтесь с текстом на странице 10.  
Дополните схему



## **КОММЕНТАРИИ К РАЗДЕЛАМ ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

**Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека** Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

**Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека** Темы этого раздела:

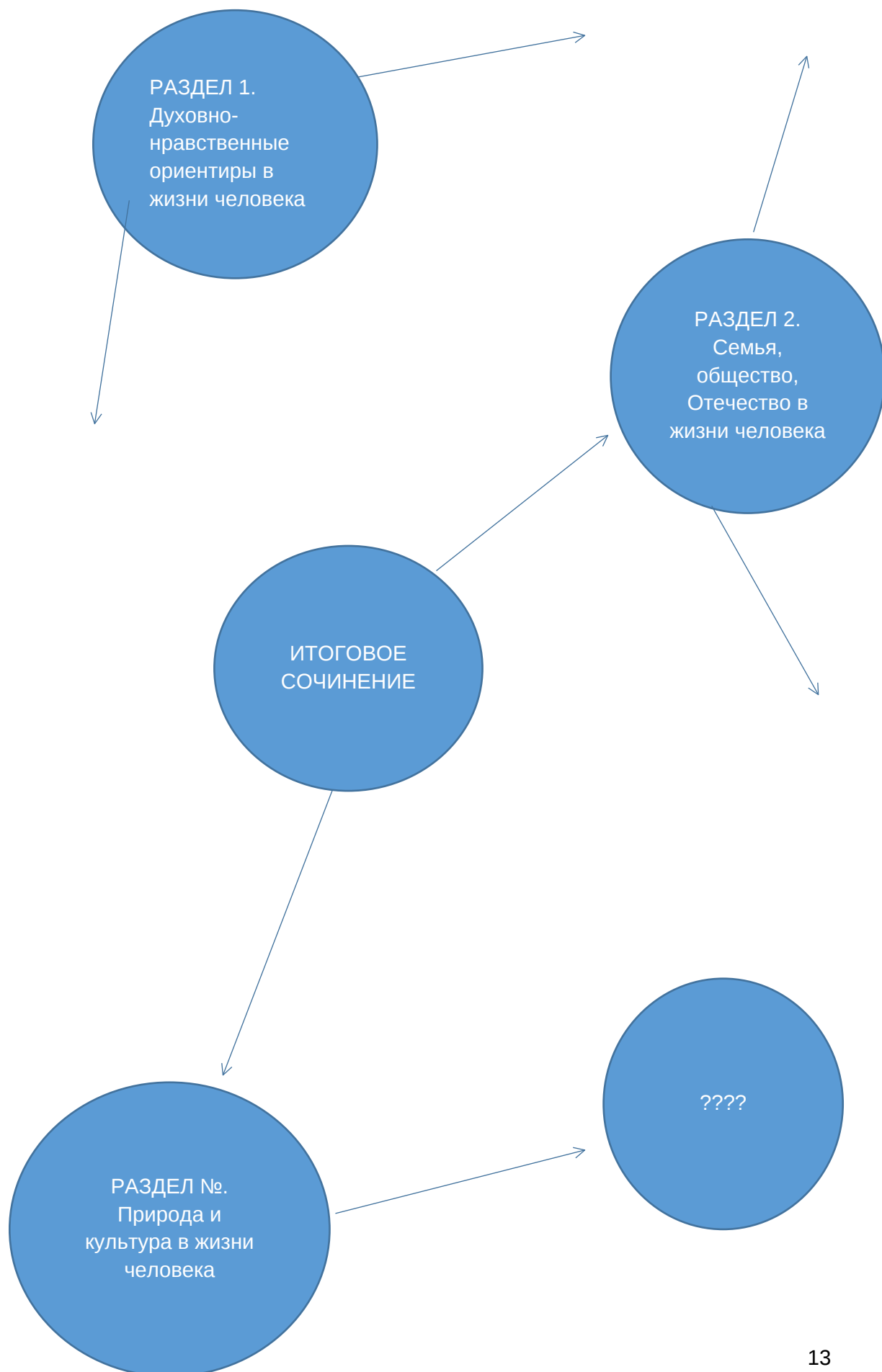
- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

**Раздел 3. Природа и культура в жизни человека** Темы этого раздела:

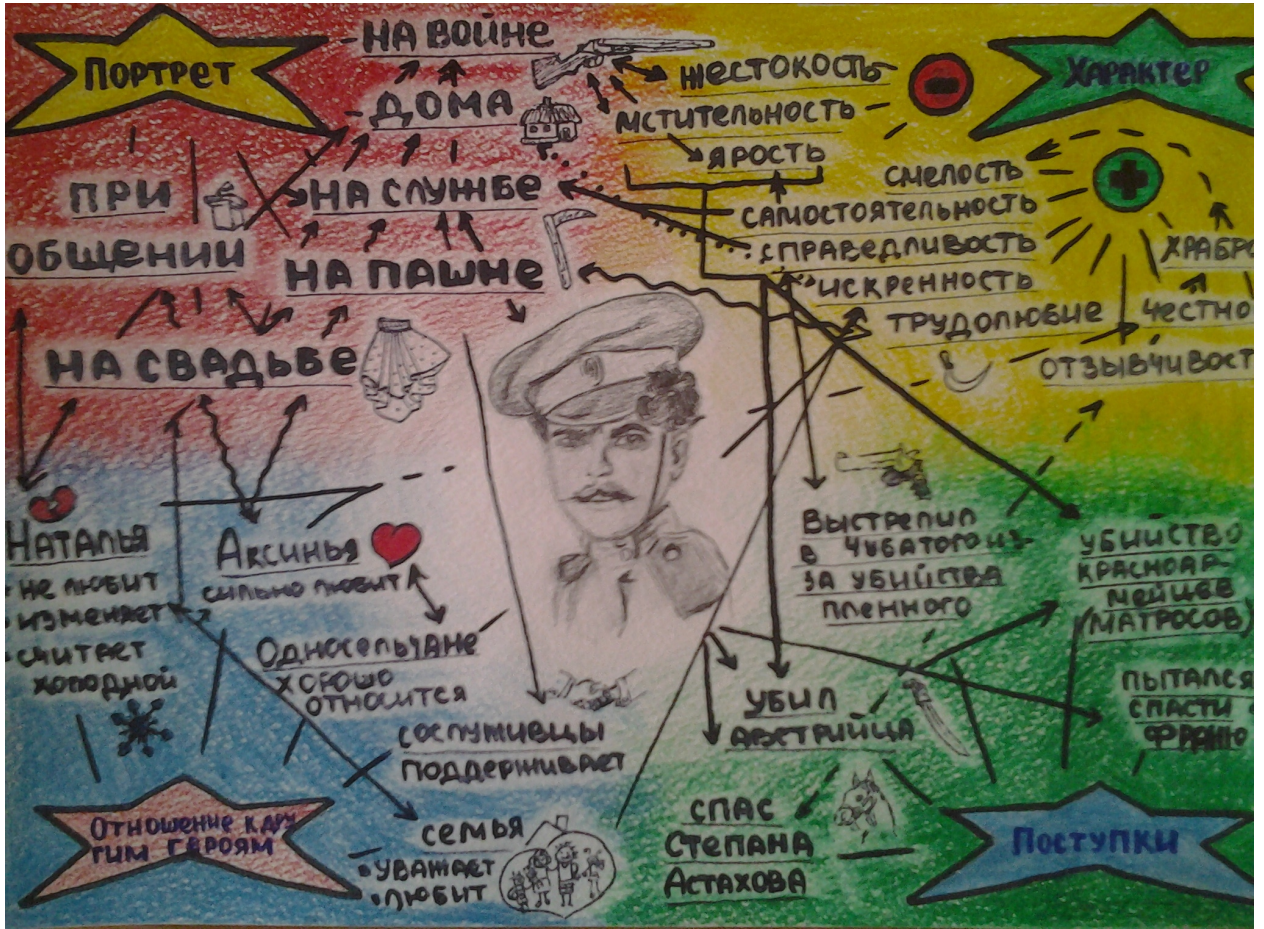
- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях

развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

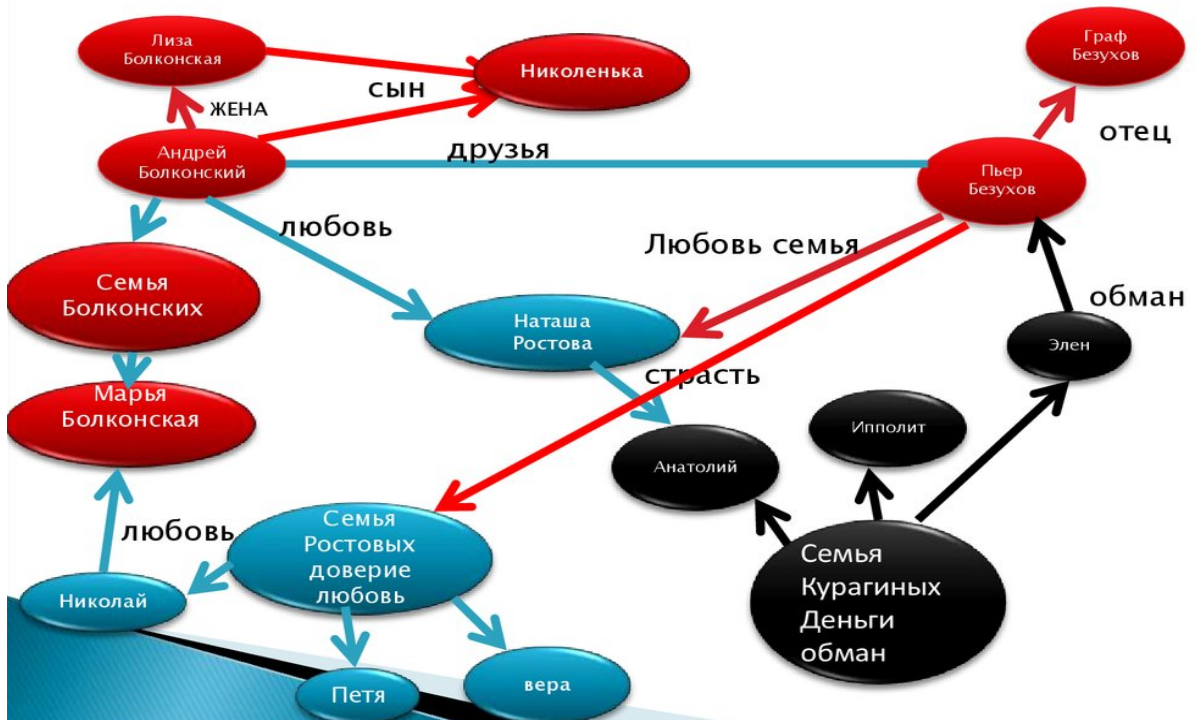
Рассмотрите схему. Опираясь на текст на стр.12, дополните схему.



ПРИМЕРЫ



«Мысль семейная»



МОГУТ ЛИ ЮНОШЕСКИЕ МЕЧТЫ ПОВЛИЯТЬ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ  
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА?

Составить интеллект – карту по данной теме.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Создание интеллект-карты по роману*

**Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** План работы:

1. Выбираем тему, идею, предмет, объект, образ, то есть то, что будет в центре интеллект-карты, например: «Родион Раскольников» Рисуем или пишем объёмный, цветной образ темы в середине листа бумаги.

2. Ассоциируем- записываем на отдельном листке всё, что приходит в голову в связи с образом темы, например: *Петербург, университет, учёба, квартира, комната, плата, деньги, страх, хозяйка, мысль, убийство, улица, бред, болезнь, теория, следствие, ожидание, сестра, мама, встреча, ссора, Рогозин, Лужин, Соня Мармеладова, старуха-процентщица, судья, Родион Раскольников, Свидригайлов, смерть, покаяние, любовь, ссылка, одиночество, Евангелие, прозрение, мечта, наказание.*

3. Наводим порядок в словах-ассоциациях: группируем по смыслу. *Родион Раскольников, Петербург, учёба, университет, бедность, деньги, хозяйка, страх, теория, убийство, мысли, следствие, сестра, мать, Лужин, Соня, улица, Свидригайлов, смерть, похороны, разговор, покаяние, признание, суд, любовь, слёзы, ссылка, Евангелие, прозрение, наказание.*

4. Намечаем структуру карты — подбираем ключевые слова и ключевые фразы к сгруппированным словам-ассоциациям.

*1. Родион Раскольников; 2. Петербург; 3. Старуха-процентщица; Соня Мармеладова; 5. Свидригайлов; 6. Следователь; 7. Теория.*

5. К нарисованному образу предмета добавляем ветви — основу структуры. Количество ветвей равно количеству ключевых фраз и ключевых слов. Соблюдаем размеры ветвей и расстояния между ними.

6. Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.

7. Оживляем карту рисунками, символами, графикой, всем, что со словами ассоциируется.

8. Отделяем заполненные ключевые ветви друг от друга цветными блоками.

9. Устанавливаем объективные связи между блоками или их элементами

### ***Создание интеллект-карты по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»***

При изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» за месяц давалось задание составить ИК, включая в нее основные этапы жизни главных героев романа. Я считаю, что необходимо научить детей видеть за художественным словом литературного героя, его мысли, сомнения, поступки. И тогда он станет «живым», понятным, интересным. «Скучная» классика оживает в ментальной карте.

Вначале давались предварительные задания:



1. Отмечаем выбранный центральный образ в середине листа бумаги, например, «Наташа Ростова», «Пьер Безухов», «Андрей Болконский» 2. Записываем на отдельном листке всё, что связано с образом темы, например, «чувства» «семья» «служба» «черты характера» и т.д.

3. Разбираем слова-ассоциации, группируем по смыслу.

4. Намечаем структуру карты, подбираем ключевые слова и ключевые предложения к словам-ассоциациям.

5. Отмечаем основной образ, добавляем ветви – основу структуры. Количество ветвей равно количеству ключевых фраз и ключевых слов.

6. Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.

7. Оживляем карту рисунками, символами, ключевыми словами, словосочетаниями.

В течение изучения произведения велись консультации, давались рекомендации. Я твердо уверена, не прочитав роман, таких интересных карт мои дети составить не смогли бы. После того, как интеллект-карты были готовы, каждая группа должна была представить свою работу и проанализировать работы других групп, оценить по критериям составленные интеллект-карты (приложение 1. Критерии оценивания интеллект-карты)

Аналогичным образом можно работать с любым произведением литературы. (см. приложения 2)





Технология обучения на уроках литературы через создание ментальных карт имеет свои преимущества и будет эффективной, если использовать её системно и продуманно. Ученики должны почувствовать её преимущество, а на это нужно время.

Практическая реализация ментальных карт показывает значительный рост интереса учащихся к литературным произведениям, активизации мыслительной деятельности и, как следствие, общий рост эстетического и интеллектуального образования.

Технология обладает уникальной особенностью – позволяет сворачивать огромные массивы информации, не теряя при этом её элементов. Свёрнутая информация, представленная в графической форме, – хорошая опора для развития монологической речи. На уроках карты помогают учащимся составлять устное и письменное повествование.

Использование технологии интеллект-карт способствует развитию предметной компетенции обучающихся, повышению мотивации, активизации деятельности, развитию интеллекта, пространственного мышления, познавательной активности, творческому мышлению, самостоятельному выявлению слабых мест в знании учебного предмета. Интеллект-карта позволяет увидеть, насколько полно учащийся усвоил информацию, как её структурировал и связал её элементы между собой

Ментальные карты - это интересно и современно. Метод ментальных карт созвучен содержанию ФГОС и деятельностному подходу в обучении. Думаю, его использование в методической системе каждого учителя обязательно даст результаты.