

Итоговое сочинение 2023-2024: актуальная проза и драматургия 20 века

**БАРАНОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МАОУ-СОШ №91
ЧКАЛОВСКИЙ РАЙОН**

РАЗДЕЛ 1.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.



ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.



РАЗДЕЛ 2.

СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.



СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории; □ позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.



РАЗДЕЛ 3

ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность



ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей; □
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

А.АРБУЗОВ ПЬЕСА «ТАНЯ» (ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА)

- Проблема нравственного выбора в разные моменты встает перед всеми людьми: что выбрать любовь или долг? Честь или жизнь? Счастливая семейная пара Таня и Герман празднуют годовщину своего знакомства, они поднимают бокалы за будущее пятилетие совместной жизни: за 15 ноября 1938 года. Герман – успешный инженер-изобретатель, сконструированная им драга прошла испытание, внедрена в производство, его ждут слава, почёт, интересная работа. А Таня просто любит его, такого умного, талантливого, самого лучшего. Ради Германа она оставила институт, порвала с друзьями, полностью растворилась в жизни мужа.



- Как относится к этому Герман?
- Герман. А ты... ты не жалеешь, что бросила институт? Этой весной ты была бы уже врачом: ведь тебе оставался всего год до выпуска.
- Таня. Ну вот, опять! Ты никогда не должен говорить мне этого... Ведь я люблю тебя, а любить — значит забыть себя, забыть ради любимого. Целые ночи я готова сидеть над твоими чертежами, потому что твои работы стали моими, потому что ты — это я.
- Герман. Но ведь не можешь ты вечно жить моей жизнью. Пойми, это скучно, Таня!
- Таня. Скучно? Кому?
- Да, влюблённая женщина пропустила момент, когда мужчине стало с ней скучно. Теперь её ждёт расплата. Придётся повзрослеть.



- Вторая часть пьесы посвящена как раз взрослению Тани. Она сама уходит от мужа, узнав, что он полюбил другую женщину, не отягощая его совесть объяснениями, раскаянием и обязательствами по отношению к ней. Она скрывает от Германа и рождение их общего, желанного ребёнка, в одиночку мужественно переживает его смерть, а Герман не страдал, ведь он даже не знал, что имел, поэтому не мучился от потери. Таня окончила институт, стала врачом уехала на Дальний Восток, их новая встреча с Германом происходит как раз 14 ноября 1938 года на Енисейском прииске, в тот день, за который они поднимали когда-то бокалы. У каждого теперь своя жизнь. Прежней Тани, женщины-ребёнка, хорошенькой, избалованной куколочки больше нет. А может, и не было никогда?



Таня все-таки делает свой выбор, руководствуясь внутренним чувством, пусть даже это чувство ведет ее к героической трудовой деятельности — оно все равно идет из сердца, от души, от личных переживаний, от любви или ее отсутствия. Таню делают счастливыми дружба и любовь. Девушка прошла через серьезные испытания, но осталась честна перед собой и перед обществом.



ВЛАДИМИР СОЛОУХИН «КАРАВАЙ ЗАВАРНОГО ХЛЕБА»

(ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА)

- В рассказе В.А. Солоухина “Каравай заварного хлеба” мы видим нравственную красоту главного героя, который перенес столько страданий. Он ради своих товарищей отправился в далекий путь за караваем драгоценного хлеба, которого не суждено было отведать студентам, да и самому герою. А также мы видим душевную черствость других героев рассказа: Мишки Елисеева, который по ночам ел и хлеб с ветчиной, и масло; шофера, забравшего себе каравай.



- Каково лицо жадности? Обладает ли жадный человек чувством сострадания к другим людям? Что в первую очередь волнует его? Автор раскрывает проблему жадности, обратив внимание на поведение Миши Елисеева и шофёра грузовика. Описываются события трудных, голодных и холодных военных времен, когда хлеб, а особенно сливочное масло считались на вес золота. Никто не мог себе позволить даже буханки хлеба, не могло быть и речи о масле.



- Миша Елисеев держал всё это и даже больше в своей тумбочке, под большим и тяжёлым замком, в то время, как его соседи голодали. Когда его попросили поделиться его едой для больного, он начал отрицать, что у него что-то есть. Миша Елисеев даже и не подумал о том, что, возможно, он способен помочь больному, проявив сострадание. Его совершенно не волновала чужая жизнь — он хотел благополучия лишь для себя. Автор так же нам показывает такого персонажа, как шофер грузовика. Этот человек из всего пытался извлечь выгоду для себя. Он забрал себе весь огромный каравай, хотя мог прекрасно понять, что в такое трудное время у юноши, должно быть, совершенно нет еды, но водителю важнее было собственное благополучие.



- Один из героев, а именно Володька Пономарев задает главному герою вопрос о том, похож ли был этот шофер на Мишку Елисеева, на что главный герой с удивлением отвечает да и спрашивает о том, как Володька узнал. На это Володька отвечает: «Просто все хапуги и жадюги должны же чем-нибудь быть похожими друг на друга». Автор, указывая на поведение героев, их схожесть и общее «лицо», позволяет понять, что жадность — то качество личности, которое характеризует абсолютное **равнодушие** человека к другим людям, являющееся крайне заметным, даже если очень хорошо пытаться скрыть данное качество.



- Таким образом, поведение данных героев ясно помогло понять, что часто за жадностью скрывается **эгоизм и равнодушие** к окружающим вокруг людям. Писатель также с иронией рассказывает нам о том, что у жадности есть свое «лицо».



ВАЛЕНТИНА ОСЕЕВА РАССКАЗ «БАБКА»

(СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА)

- В.А. Осеева в рассказе «Бабка» показывает взаимоотношения в семье, ведь не всегда **между старшим и младшим поколениями существует взаимопонимание**. В. А. Осеева затронула жизнь пожилого человека, его общение с родными, проблему семейных отношений. В семье Бориса бабушку считали лишней, отец ворчал, что она заволодела всю квартиру, маме было неловко, внук тоже относился к ней пренебрежительно.
- Чаще всего это происходит из-за разницы в возрасте, накопленном опыте, жизненных взглядах и воспитании.



- Бабушка делала много ради своего внука, дочери и зятя, потому что любила их. Но, к сожалению, никто не ценил это. А Боря воспринимал её заботу как назойливость и часто злился. Но неуважительно к бабушке относился не только внук, но и зять. Когда товарищ мальчика пришёл к ним домой, он поздоровался с пожилой женщиной, потому что в его семье принято было уважать старших.



- После разговора с товарищем, когда он Борьку пристыдил, мальчику стало стыдно, и он изменил свое отношение к бабушке, посмотрел на все другими глазами. Возможно, он научится быть чутким и внимательным по отношению к родным людям.



- Отсутствие уважения к старшим, подражание нехорошим родителям, черствость сердец – вот проблематика произведения.
- Родных нужно ценить и уважать. Важно обдумывать слова и поступки. Порой мы можем ранить человека так сильно, что он окажется в непростой ситуации. Иногда ошибки слишком поздно исправлять, поэтому их лучше не допускать.



ВАЛЕНТИНА ОСЕЕВА РАССКАЗ «РЫЖИЙ КОТ»

(ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА)

- Никто в мире не идеален и никто не обладает только негативными качествами. Различные жизненные обстоятельства влияют на человека и поэтому в одних ситуациях он может быть грубым, жестоким, равнодушным, а в других-добрым, милосердным и великодушным. Разумеется, доброе и жестокое отношение к миру - две противоположные жизненные позиции, однако они вполне могут сосуществовать. В рассказе Валентины Осеевой "Рыжий кот". Главные герои Серёжа и Лёвка затаили зло на свою соседку Марью Павловну и решили её наказать. Они украли её кота Мурлышку, который был ей очень дорог, и отдали его пожилой женщине.



- Мальчики, видя это и понимая, что совершили большую ошибку, возвращают котика хозяйке. Хотя сначала Серёжа и Лёвка и совершили очень плохой поступок, потом они осознали свою ошибку и раскаялись. Таким образом, поступки мальчиков свидетельствуют о возможности сочетания доброты и злобы в одном человеке.



ХОРОШЕГО ДНЯ!

